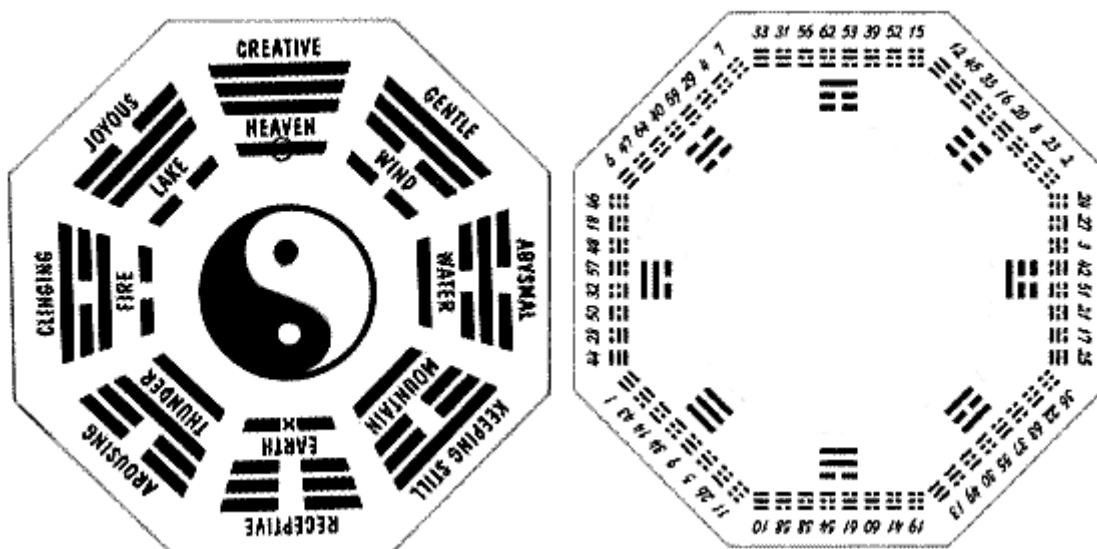
I CHING

Il Libro dei Mutamenti

Introduzione, traduzione e note
di
Daniele Ferrero

www.labirintoermetico.com

Asti 2008

Indice

Prefazione……………………………………………………………. 5

1. La consultazione dell'oracolo……………………………………….. 7

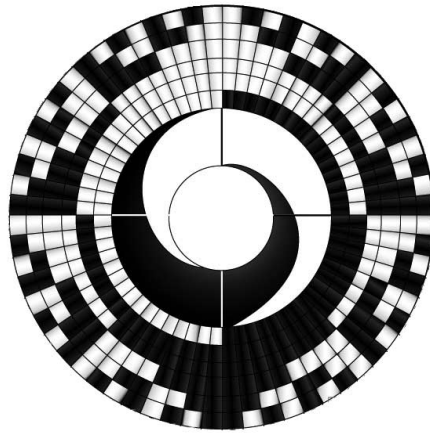
2. Tabella per la ricerca degli esagrammi……………………………… 13

3. L'interpretazione dell'oracolo………………………………………. 15

4. Precisazioni sulla traduzione del testo…………………………..…... 25

5. Il testo dell'I CHING……………………………………………….. 32

Appendice: Diagrammi……………………………………………….. 163

Bibliografia…………………………………………………………….. 177

Prefazione

L'**I CHING** o **Libro dei Mutamenti** è il più antico oracolo giunto sino a noi dalla civiltà cinese ed è diventato una delle opere più importanti di tutta la letteratura mondiale. Col **simbolismo** dei suoi **64 esagrammi**, ai quali gli uomini si sono ispirati da millenni, intende rappresentare tutti i possibili stati di mutamento del cosmo e della vita umana.

Questo libro contiene una **nuova traduzione integrale e inedita** dell'**I CHING**, in linea con gli studi più recenti, che emenda un buon numero di inesattezze e incomprensioni presenti nelle traduzioni più classiche. Il testo è introdotto da una dettagliata spiegazione sul simbolismo dell'**oracolo** e sul metodo che permette di **consultarlo** per avere risposte sul proprio futuro.

Daniele Ferrero
29 Agosto 2008
Asti
www.labirintoermetico.com

1. La consultazione dell'Oracolo

Innanzitutto va detto che l'I CHING deve essere consultato solo per questioni importanti, formulando domande che non consistano in una semplice curiosità verso gli avvenimenti futuri ma che riguardino sempre l'orientamento personale da assumere nei confronti di una situazione (*"che cosa devo fare per...?", "qual è il comportamento o la decisione migliore in questo caso...?", "in quale situazione mi trovo con...?"*, ecc.).

La tradizione raccomanda di bruciare incenso e di rivolgersi all'oracolo con deferenza, dicendo il proprio nome, il luogo in cui si vive, che cosa si vuole ottenere e per quale scopo: si tratta di un rituale che ha lo scopo di favorire la concentrazione e di calmare la mente. Al di là del rispetto del rituale, la cosa importante è mantenere la mente sgombra da pensieri estranei e concentrarsi solo sulla domanda che si intende formulare.

Due sono i metodi classici che possono essere scelti per la consultazione dell'I CHING:

1) il **metodo delle tre monete**, che è oggi il più utilizzato sia in Oriente che in Occidente ed è relativamente semplice nel suo procedimento,

2) il **metodo degli steli di millefoglie**, che rappresenta il metodo tradizionale, più complesso ed articolato.

Entrambi i metodi hanno lo scopo di generare, attraverso una serie di eventi casuali, uno dei **64 esagrammi** dell'I CHING, cioè una figura composta da sei linee (intere o spezzate) che viene sempre costruita **dal basso verso l'alto** (si considera cioè come prima linea quella più in basso e come sesta linea quella più in alto).

Le linee intere sono **linee *yang***, le linee spezzate sono **linee *yin***. Ciascuna di queste linee può presentarsi sotto due forme: fissa e mobile. Abbiamo quindi in tutto quattro tipi di linee, ognuna identificata da un numero compreso tra 6 e 9, in cui i numeri dispari indicano linee *yang* e i numeri pari linee *yin*. La seguente tabella illustra i numeri corrispondenti ai quattro tipi di linee, il loro nome e il loro simbolo grafico:

numero	nome	qualità	simbolo
6	linea yin mobile	vecchio yin	▬x▬
7	linea yang	giovane yang	▬▬
8	linea yin	giovane yin	▬ ▬
9	linea yang mobile	vecchio yang	▬o▬

Tutti i metodi di consultazione hanno quindi lo scopo di generare una serie di sei numeri compresi tra 6 e 9, che vengono trasformati nelle sei linee dell'esagramma.

Se l'esagramma ottenuto non contiene linee mobili (quindi è stato generato da una qualsiasi combinazione dei soli numeri 7 e 8), si ricerca semplicemente l'esagramma nel testo dell'I CHING e il responso dell'oracolo sarà dato dal testo generale che accompagna l'esagramma.

Se l'esagramma ottenuto contiene linee mobili, esso muterà in un secondo esagramma che viene ricavato dal primo ribaltando le linee mobili nel loro opposto, e cioè:

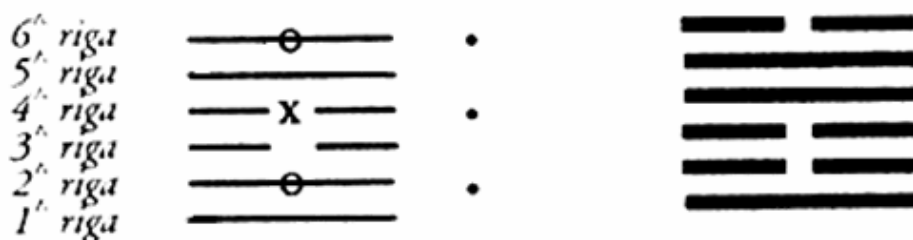
- la linea *yin* mobile ▬x▬ diventerà una linea *yang* fissa ▬▬
- la linea *yang* mobile ▬o▬ diventerà una linea *yin* fissa ▬ ▬

In questo caso, il responso dell'oracolo sarà dato: 1) dal testo generale del primo esagramma ottenuto (che viene cercato nel testo dell'I CHING senza considerare le linee mobili, cioè come se fosse composto solo da linee fisse); 2) dal testo delle specifiche linee mobili del primo esagramma (contate sempre dal basso verso l'alto); 3) dal testo generale del secondo esagramma ottenuto.

In generale, possiamo dire che il primo esagramma rappresenta la situazione attuale o di partenza, le sue linee mobili rappresentano i mutamenti che si verificheranno entro breve tempo, mentre il secondo esagramma rappresenta il risultato finale (spiegazioni più dettagliate sul modo di interpretare l'oracolo nei vari casi si possono trovare nel capitolo **3. L'interpretazione dell'Oracolo**).

Facciamo un esempio: utilizzando il metodo delle monete o degli steli di millefoglie, si è ottenuta la seguente serie di numeri:

1° lancio	7 = —— ——	è fissa e quindi rimane	————	*1^ riga*
2° lancio	9 = ——o——	è mutevole e quindi diventa	—— ——	*2^ riga*
3° lancio	8 = —— ——	è fissa e quindi rimane	—— ——	*3^ riga*
4° lancio	6 = ——x——	è mutevole e quindi diventa	————	*4^ riga*
5° lancio	7 = ————	è fissa e quindi rimane	————	*5^ riga*
6° lancio	9 = ——o——	è mutevole e quindi diventa	—— ——	*6^ riga*

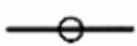
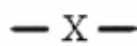
Ordinando le linee dal basso verso l'alto otteniamo due esagrammi:

Il primo esagramma è il n° 61 - La Verità interiore; il secondo esagramma è il n° 17 - Il Seguire. Il responso dell'oracolo sarà quindi dato: 1) dal testo generale dell'esagramma 61, che rappresenta la situazione di partenza; 2) dal testo che, nell'esagramma 61, accompagna la 2°, la 4° e la 6° linea mobile: queste linee indicheranno i mutamenti a breve termine della situazione di partenza; 3) dal testo generale dell'esagramma 17, che rappresenterà il risultato finale.

Per una rapida identificazione del numero degli esagrammi si può consultare la **Tabella per la ricerca degli esagrammi** nel capitolo 2.

Vediamo ora in dettaglio come generare la serie di numeri dal 6 al 9 con i due metodi tradizionali. Si può scegliere indifferentemente l'uno o l'altro metodo a seconda delle preferenze personali.

Metodo delle tre monete

1) Si scelgono tre monete uguali, stabilendo preventivamente quale lato della moneta va considerato *yang* e quale va considerato *yin*. Solitamente si assegna:

- la qualità ***yang*** alla **testa**
- la qualità ***yin*** alla **croce**.

Queste qualità hanno dei valori fissi, ovvero:

- il lato ***yang*** della moneta vale sempre **3**
- il lato ***yin*** della moneta vale sempre **2**

Se usano le monete tradizionali cinesi (con un foro al centro) si considera *yang* il lato colorato e *yin* il lato privo di colore (va bene comunque qualsiasi altra convenzione).

	Testa	**Yang**	**3**
	Croce	**Yin**	**2**

2) Si formula la domanda e si lanciano le tre monete assieme per 6 volte consecutive, annotando ad ogni lancio il punteggio totale ottenuto dalla somma dei tre valori e quindi la linea corrispondente dell'esagramma (sempre partendo dal basso) secondo la tabella seguente:

3) Una volta ottenuto l'esagramma completo, se ci sono linee mobili, si ricava dal primo un secondo esagramma, trasformando le linee mobili nel loro contrario, secondo il procedimento spiegato all'inizio.

<u>NOTA</u> *Come si può facilmente vedere dalla tabella, con questo metodo la probabilità di ottenere una linea fissa è tre volte superiore rispetto a quella di ottenere una linea mobile, dato che i numeri 7 e 8 si possono ottenere con tre diverse combinazioni mentre i numeri 6 e 9 si possono ottenere solo con una combinazione. Infatti:*

- *6 è dato solo da:* 2+2+2
- *7 è dato da:* 2+2+3 *o* 2+3+2 *o* 3+2+2
- *8 è dato da:* 2+3+3 *o* 3+2+3 *o* 3+3+2
- *9 è dato solo da:* 3+3+3

Ciò rispecchia adeguatamente l'eccezionalità delle linee mobili rispetto a quelle fisse: è raro infatti ottenere un esagramma composto da molte linee mobili (ed è anche più complesso da interpretare).

Metodo degli steli di millefoglie

Gli antichi cinesi consideravano l'*Achillea Millefolium* una pianta sacra, particolarmente adatta per la divinazione. Poiché non è facile procurarsi gli steli si possono usare, al loro posto, 50 bastoncini di bambù o di legno lunghi una trentina di centimetri.

1) Dopo aver formulato la domanda, si prendono i 50 steli dalla scatola in cui devono essere conservati e, tenendo il mazzetto nella mano sinistra, si toglie uno stelo che viene rimesso nella scatola. Questo stelo rimane fuori per tutta la procedura, in quanto si opera sempre con 49 steli.

La procedura per ottenere ciascuna delle sei linee dell'esagramma è molto articolata e si divide sempre in tre fasi. Ogni fase ha lo scopo di generare un numero che potrà essere o il **3** (qualità *yang*) o il **2** (qualità *yin*). La somma dei numeri ottenuti nelle tre fasi genererà un numero compreso tra 6 e 9, quindi una linea dell'esagramma.

Prima fase

2) Si divide a caso il mazzo in due parti, una si pone a destra e una a sinistra.

3) Si prende uno stelo dal gruppo di destra e si mette tra l'anulare e il mignolo della mano sinistra.

4) Ora si opera sul gruppo di sinistra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra l'anulare e il medio della mano sinistra.

5) La stessa cosa viene fatta col gruppo di destra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra il medio e l'indice della mano sinistra.

6) A questo punto si contano gli steli che si hanno nella mano sinistra: saranno o 5 o 9 (la varie possibilità sono: 1+1+3 = 5; 1+3+1= 5; 1+2+2= 5; 1+4+4=9).

7) Dato che il primo stelo, inserito tra mignolo e anulare, è considerato sempre in soprannumero, si considera: 5 = 4 e 9 = 8.

- il numero 4 indica un'unità piena, cioè la qualità *yang*, e quindi gli viene attribuito il valore numerico **3**.
- il numero 8 indica un'unità doppia, cioè la qualità *yin*, e quindi gli viene attribuito il valore numerico **2**.

8) Si annota il numero ottenuto (3 o 2) e si mettono da parte gli steli della mano sinistra appena contati.

Seconda Fase

9) Si rimettono insieme tutti gli steli che si hanno sul tavolo, cioè i 49 steli meno i 5 o 9 della mano sinistra che sono stati messi da parte, e si ripete da capo il procedimento della prima fase (dal punto 2 al punto 5), ovvero:

10) Si divide di nuovo a caso il mazzo in due parti, una si pone a destra e una a sinistra.

11) Si prende uno stelo dal gruppo di destra e si mette tra l'anulare e il mignolo della mano sinistra.

12) Ora si opera sul gruppo di sinistra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra l'anulare e il medio della mano sinistra.

13) La stessa cosa viene fatta col gruppo di destra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra il medio e l'indice della mano sinistra.

14) A questo punto si contano gli steli che si hanno nella mano sinistra: adesso saranno o 4 o 8 (la varie possibilità sono: 1+1+2 = 4; 1+2+1= 4; 1+4+3= 8; 1+3+4=8).

15) Questa volta non sussiste più il problema dello stelo in soprannumero quindi, come prima:

- il numero 4 indica un'unità piena, cioè la qualità *yang*, e gli viene attribuito il valore numerico **3**.
- il numero 8 indica un'unità doppia, cioè la qualità *yin*, e gli viene attribuito il valore numerico **2**.

16) Si annota il numero ottenuto (3 o 2) e si mettono di nuovo da parte gli steli della mano sinistra appena contati.

<u>Terza Fase</u>

17) Si rimettono insieme tutti gli steli che si hanno sul tavolo, cioè i 49 steli meno i 5 o 9 messi da parte nella prima fase e i 4 o 8 messi da parte nella seconda fase, e si ripete in modo identico il procedimento della seconda fase (dal punto 9 al punto 16), ovvero:

18) Si divide di nuovo a caso il mazzo in due parti, una si pone a destra e una a sinistra.

19) Si prende uno stelo dal gruppo di destra e si mette tra l'anulare e il mignolo della mano sinistra.

20) Ora si opera sul gruppo di sinistra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra l'anulare e il medio della mano sinistra.

21) La stessa cosa viene fatta col gruppo di destra, separando progressivamente gruppetti di 4 steli fino a che non rimangono 1, 2, 3 o 4 steli. Questi steli rimasti si pongono tra il medio e l'indice della mano sinistra.

22) A questo punto si contano gli steli che si hanno nella mano sinistra: di nuovo saranno o 4 o 8 (la varie possibilità sono: 1+1+2 = 4; 1+2+1= 4; 1+4+3= 8; 1+3+4=8).

23) Quindi, come prima:

- il numero 4 indica un'unità piena, cioè la qualità *yang*, e gli viene attribuito il valore numerico **3**.
- il numero 8 indica un'unità doppia, cioè la qualità *yin*, e gli viene attribuito il valore numerico **2**.

24) Si annota il numero ottenuto (3 o 2) e si mettono di nuovo da parte gli steli della mano sinistra appena contati.

<u>Conteggio e costruzione della Linea</u>

25) A questo punto si può costruire la prima linea dell'esagramma (linea in basso) sommando i numeri ottenuti nelle tre fasi. Il risultato della somma sarà sempre infatti un numero compreso tra 6 e 9 e darà quindi origine ad una linea secondo le stessa tabella utilizzata nel metodo delle tre monete, ovvero:

somma dei numeri delle tre fasi	risultato	linea tracciata
3+3+3	9	━○━
2+3+3 3+2+3 3+3+2	8	━ ━
2+2+3 2+3+2 3+2+2	7	━━━
2+2+2	6	━X━

Costruzione delle Linee successive

26) Ora si rimettono insieme tutti i 49 steli e l'intero procedimento (dal punto 2 al punto 25) viene ripetuto per altre **cinque volte** allo scopo di costruire le linee successive (dal basso verso l'alto) dell'esagramma.

27) Una volta ottenuto l'esagramma completo, se ci sono linee mobili, si ricava dal primo un secondo esagramma, trasformando le linee mobili nel loro contrario, secondo il procedimento spiegato all'inizio.

NOTA Ovviamente, come nel metodo delle tre monete, anche in questo caso la probabilità di ottenere una linea fissa è tre volte superiore a quella di ottenere una linea mobile, visto che i numeri 7 e 8 si possono ottenere con tre diverse combinazioni.

Bisogna notare tuttavia che il numero ottenuto nella prima fase del metodo degli steli è più probabile che sia un 3 piuttosto che un 2 (perchè il 5 = 4, che corrisponde alla qualità yang, cioè al 3, si ottiene con tre possibili combinazioni, mentre il 9 = 8, che corrisponde alla qualità yin, cioè al 2, si ottiene con una sola combinazione). Questo fatto altera l'uguale probabilità di ottenere linee yang o linee yin. Applicando il calcolo delle probabilità abbiamo infatti:

- *probabilità di ottenere una linea yang mobile* ━○━ 3/16
- *probabilità di ottenere una linea yin fissa* ━ ━ 7/16
- *probabilità di ottenere una linea yang fissa* ━━━ 5/16
- *probabilità di ottenere una linea yin mobile* ━X━ 1/16

Tra le linee fisse è dunque più probabile ottenere una linea yin, mentre tra le linee mobili è più probabile ottenere una linea yang.

Non sappiamo se questa asimmetria tra yang e yin avesse una qualche precisa ragione per coloro che hanno ideato il procedimento. Da parte nostra, preferiamo l'utilizzo del metodo delle tre monete proprio in quanto rispetta il perfetto equilibrio tra il principio yang e il principio yin.

Oltre ai due metodi classici che abbiamo spiegato, esistono altre tecniche più complesse per la consultazione dell'I CHING che utilizzano un procedimento numerologico connesso al simbolismo dei trigrammi. Queste tecniche sono spiegate nei seguenti testi:

Da Liu, *I King e la numerologia,* ed. Astrolabio, Roma 1982

Huang A., *The numerology of the I Ching,* Inner Traditions, Rochester Vermont 2000

Sherrill W. A. & Chu W. K., *L'astrologia dell'I King,* ed. Astrolabio, Roma 1978

Yang Zu-Hui & Ottino H., *Le Livre de la Simplicité,* Guy Trédaniel éditeur, Paris 1998.

2. Tabella per la ricerca degli esagrammi

Presentiamo qui di seguito una tabella permette di ricercare facilmente il numero dell'esagramma o degli esagrammi ottenuti con un qualsiasi metodo di consultazione dell'I CHING.

Ogni esagramma è infatti considerato come costituito da due trigrammi, il trigramma inferiore (composto dalla 1°, 2° e 3° linea dal basso) e il trigramma superiore (composto dalla 4°, 5° e 6° linea dal basso). In tutto abbiamo 8 trigrammi possibili. Li elenchiamo con il loro nome in italiano e l'immagine simbolica corrispondente:

Gli 8 trigrammi, con la loro combinazione, generano i 64 esagrammi (8 x 8).

Per individuare un qualsiasi esagramma basta cercare nella seguente tabella la casella in cui si incontrano la colonna del trigramma superiore e la riga del trigramma inferiore che costituiscono l'esagramma. Il numero trovato è il numero d'ordine dell'esagramma che va ricercato nel **Il testo dell'I CHING**.

trigramma superiore → / trigramma inferiore ↓		Cielo	Lago	Fuoco	Tuono	Vento	Acqua	Monte	Terra
Cielo		1	43	14	34	9	5	26	11
Lago		10	58	38	54	61	60	41	19
Fuoco		13	49	30	55	37	63	22	36
Tuono		25	17	21	51	42	3	27	24
Vento		44	28	50	32	57	48	18	46
Acqua		6	47	64	40	59	29	4	7
Monte		33	31	56	62	53	39	52	15
Terra		12	45	35	16	20	8	23	2

Spiegazioni dettagliate sui trigrammi e sul loro simbolismo si possono trovare nella *Quinta, Sesta e Ottava Ala* dei commenti confuciani, tradotti nel libro di Wilhelm (Wilhelm R., *I King, il libro dei mutamenti,* ed. Astrolabio, Roma 1955 e Wilhelm R., *I Ching, il libro dei mutamenti,* ed. Adelphi, Milano 1991).

3. L'interpretazione dell'Oracolo

In questa pagina esaminiamo più in dettaglio il modo di interpretare gli esagrammi ottenuti con uno qualsiasi dei metodi di consultazione (vedi capitolo **1. La consultazione dell'Oracolo**), vedendo in particolare come utilizzare le informazioni e i testi contenuti nelle singole pagine de **Il testo dell'I CHING**.

Diamo prima uno sguardo d'insieme alle pagine de **Il testo dell'I CHING**; analizzeremo ciascun elemento in dettaglio più avanti. Brevemente, ogni pagina risulta così strutturata:

- Sotto il **numero** d'ordine dell'esagramma e il **titolo**, compare, a fianco del **simbolo** cinese, la **raffigurazione** dell'esagramma secondo Oliver Perrottet.
- A destra della raffigurazione sono riportate alcune **informazioni generali** relative: ai trigrammi componenti, all'elemento e al mese lunare corrispondente, alle linee considerate "signori" del segno.
- In basso, nella colonna di sinistra, è riportato il testo completo dell'I CHING. In caratteri più grandi abbiamo i testi che costituiscono il nucleo originale del libro (chiamato ZHOUYI) mentre in corsivo troviamo i vari commenti successivamente aggiunti dalle scuole filosofiche cinesi (particolarmente dalla scuola confuciana). La **sentenza**, il **commento alla sentenza**, l'**immagine**, la **serie** e i **segni misti** (talvolta seguiti dalla **sentenze aggiunte**) si riferiscono al significato generale dell'esagramma. Seguono quindi i testi relativi alle singole **linee mobili**, anch'essi divisi in **sentenza** e **commento**.
- In basso, nella colonna di destra, abbiamo invece un'interpretazione moderna del significato dell'esagramma che può contribuire ad agevolare la comprensione del testo tradizionale. Il significato generale dell'esagramma è infatti riassunto in tre **parole chiave**, seguite da un **motto** e da una sintetica spiegazione dell'**immagine** simbolica che si origina dall'unione dei due trigrammi. Seguono poi, in corrispondenza del testo tradizionale, le interpretazioni moderne delle sei **linee mobili**.

Come utilizzare tutte queste informazioni per avere un responso?

Innanzitutto dobbiamo distinguere due casi fondamentali: 1) la divinazione ha dato origine ad un solo esagramma, oppure 2) la divinazione ha dato origine a due esagrammi.

1) Il primo caso (un solo esagramma) è il più semplice ma anche il meno frequente. La risposta sarà data, in primo luogo, dalla **sentenza** generale dell'esagramma, dal relativo **commento alla sentenza** e dall'**immagine**, mentre la **serie**, i **segni misti** e le eventuali **sentenze aggiunte** sono sempre di secondaria importanza per la comprensione generale del simbolo. L'interpretazione moderna, con le **parole chiave**, il **motto** e, soprattutto, l'**immagine** costituisce un valido aiuto per comprendere il testo tradizionale e riassumerne il significato.

2) Il secondo caso (due esagrammi) è più complesso e, tuttavia, più frequente. In generale, significa che la situazione è soggetta a mutamento: il primo esagramma rappresenta infatti la situazione attuale o di partenza mentre il secondo rappresenta l'esito finale. La risposta più importante però è data dalla linea mobile (o dalle linee mobili) del primo esagramma, che indica in che modo la situazione attuale tende a mutare per trasformarsi nell'esito finale.

In questo caso, dovranno quindi essere letti, nell'ordine:

- I testi generali del primo esagramma (= situazione di partenza), secondo lo stesso criterio indicato nel caso di un unico esagramma.
- Il testo della **linea mobile** del primo esagramma (contata sempre dal basso verso l'alto), col relativo **commento** tradizionale. L'interpretazione moderna della linea, riportata a fianco, permetterà spesso di chiarire il senso del testo e di ricavarne un'interpretazione più concreta.
- Infine, i testi generali del secondo esagramma, che rappresentano il risultato finale.

La situazione però si complica alquanto quando le linee mobili sono più di una, talvolta con responsi che appaiono contraddittori. In generale, possiamo dire che i responsi di più linee mobili possono essere intesi in

successione temporale, dalla linea più bassa alla più alta, nel senso che tende a verificarsi prima l'avvenimento indicato dalla linea più bassa e poi gli altri. Inoltre, più linee mobili un esagramma possiede più il suo significato generale perde di importanza mentre il significato generale del secondo diventa preponderante. Solitamente, se le linee mobili sono una o due, il significato generale del primo esagramma è più importante di quello del secondo. Quando sono tre, i due significati generali si equivalgono. Quando invece le linee mobili sono quattro o più il significato generale del primo esagramma può essere trascurato.

Tuttavia, molti studiosi dell'I CHING ritengono che mettere assieme più responsi delle linee mobili sia comunque fonte di confusione e che sia quindi necessario giungere sempre ad un responso unico. A tal fine, Alfred Huang, nel suo libro *The complete I Ching* (Inner Traditions, Rochester Vermont 2004, p.17), propone il seguente metodo, che ci sembra interessante:

- se ci sono due linee mobili, una *yin* e una *yang*, si consulta solo la linea mobile *yin*.
- se ci sono due linee mobili, entrambe *yin* o *yang*, si consulta solo la più bassa delle due.
- se ci sono tre linee mobili, si consulta solo quella in posizione mediana.
- se ci sono quattro linee mobili, si consulta solo la linea più alta tra le due linee non mobili.
- se ci sono cinque linee mobili, si consulta solo la linea rimanente, non mobile.
- se ci sono sei linee mobili, si consultano solo i testi generali del secondo esagramma (eccetto nel caso dell'esagramma 1. Il Creativo e 2. Il Ricettivo che prevedono una sentenza particolare nel caso di sei linee mobili).

Un altro metodo di consultazione delle linee mobili, decisamente più insolito ma ritenuto da alcuni studiosi quello veramente tradizionale, è spiegato nel libro di Richard Rutt (Rutt R., *Zhouyi, the book of changes, a new translation with commentary by Richard Rutt,* Curzon, New York 2002).

Analizziamo ora in dettaglio le varie sezioni delle pagine de **Il testo dell'I CHING**: una loro comprensione approfondita è infatti fondamentale per giungere ad un'interpretazione dettagliata dell'oracolo.

Il testo dell'I CHING: analisi dei contenuti

In alto al centro

Il **numero** d'ordine dell'esagramma secondo la sequenza tradizionale è seguito dal **titolo** in base alle due traduzioni più importanti (il titolo secondo Wilhelm e il titolo secondo Huang) e dal **simbolo** cinese dell'esagramma. I due titoli permettono un primo inquadramento generale del significato dell'esagramma.

In alto a sinistra

L'immagine, vivacemente colorata, è la **raffigurazione** dell'esagramma secondo Oliver Perrottet (tratta da O. Perrottet, *I Ching figurato*, ed. Hobby & Work, 1991). Si tratta, a nostro giudizio, della raffigurazione più efficace che è stata proposta per gli esagrammi in quanto, senza aggiungere elementi estranei, l'immagine complessiva risulta immediatamente dalla combinazione delle immagini dei due trigrammi componenti, con un utilizzo molto convincente dei colori, che identificano immediatamente i trigrammi.

Secondo l'interpretazione tradizionale, infatti, ogni esagramma risulta dalla sovrapposizione di due trigrammi: il trigramma inferiore (detto anche trigramma esterno e composto dalla 1°, 2° e 3° linea dal basso) e il trigramma superiore (detto anche trigramma interno e composto dalla 4°, 5° e 6° linea dal basso). In tutto abbiamo 8 trigrammi possibili (8 x 8 = 64 esagrammi).

Per comprendere meglio il simbolismo della raffigurazione diamo qui di seguito una tabella che contiene le attribuzioni principali degli otto trigrammi e il modo in cui sono raffigurati da Perrottet: ogni trigramma è identificato da un'immagine e da un colore che segue la sequenza dello spettro in modo che i trigrammi opposti (cioè composti da linee *yang* al posto delle linee *yin* e viceversa) abbiano colori opposti nella sequenza, così come sono opposte le loro attribuzioni simboliche. Come si noterà, le coppie di trigrammi

opposti sono disposte in modo simmetrico rispetto all'asse centrale della tabella. Uno studio dettagliato di questa tabella è essenziale per comprendere appieno il significato degli esagrammi (una spiegazione dettagliata delle attribuzioni della tabella si può trovare nella *Quinta, Sesta e Ottava Ala* dei commenti confuciani, tradotti nel libro di Wilhelm (Wilhelm R., *I King, il libro dei mutamenti,* ed. Astrolabio, Roma 1955 e Wilhelm R., *I Ching, il libro dei mutamenti,* ed. Adelphi, Milano 1991).

Trigramma	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
Nome cinese	***Qian***	***Dui***	***Li***	***Zhen***	***Xun***	***Kan***	***Gen***	***Kun***
Traduzione	*Il Creativo*	*Il Sereno*	*L'Aderente*	*L'Eccitante*	*Il Mite*	*L'Abissale*	*L'Arresto*	*Il Ricettivo*
Aggettivo correlato	Forte	Gioioso	Luminoso	Mobile	Penetrante	Pericoloso	Quieto	Devoto
Immagine	CIELO	LAGO	FUOCO	TUONO	VENTO (O LEGNO)	ACQUA	MONTE	TERRA
Raffigurazione								
Qualità	Forte, Attivo	Lieto nella stasi, Invitante	Luminoso, Chiaro	Violento, determina il moto	Penetrante, si adatta al moto	Pericoloso, Scuro	Rigido nella stasi, Ritirato	Devoto, Passivo
Elemento	Metallo	Metallo	Fuoco	Legno	Legno	Acqua	Terra	Terra
Membro della famiglia	Padre	Figlia minore	Figlia mediana	Figlio maggiore	Figlia maggiore	Figlio mediano	Figlio minore	Madre
Direzione nel Cielo Anteriore	Sud	Sud-Est	Est	Nord-Est	Sud-Ovest	Ovest	Nord-Ovest	Nord
Direzione nel Cielo Posteriore	Nord-Ovest	Ovest	Sud	Est	Sud-Est	Nord	Nord-Est	Sud-Ovest
Numero	**6**	**7**	**9**	**3**	**4**	**1**	**8**	**2**

In alto a destra

Qui sono riportati alcuni i dati fondamentali sull'esagramma. Nell'ordine:

- il **trigramma superiore** e il **trigramma inferiore** che compongono l'esagramma (indicati col nome che compare nella riga *immagine* della precedente tabella);
- l'**elemento**, tra i cinque considerati dalla filosofia cinese (legno, fuoco, terra, metallo, acqua), al quale è attribuito l'esagramma;
- il **mese lunare** corrispondente all'esagramma, che può essere utile per situare temporalmente la predizione dell'oracolo;
- il **signore governante** dell'esagramma (talvolta possono essere più di uno);
- il **signore costituente** dell'esagramma (indicato solo quando è differente dal signore governante).

Sui signori governanti e costituenti è necessaria una spiegazione più approfondita.

Le sei ***posizioni*** occupate dalle linee di un esagramma sono distinte in superiori e inferiori a seconda della loro relativa altezza. Inoltre, le posizioni dispari (1, 3, 5) sono posizioni *yang* mentre le posizioni pari (2, 4, 6) sono posizioni *yin.* In generale, le sei posizioni hanno il seguente simbolismo:

6	sesta posizione	*yin*	simboleggia la fine di qualcosa o qualcuno che si è ormai ritirato dal campo d'azione indicato dall'esagramma
5	quinta posizione	*yang*	è la posizione del sovrano, la più forte dell'esagramma, perchè è centrale nel trigramma superiore
4	quarta posizione	*yin*	è la posizione del ministro, che assiste il sovrano ma è a lui inferiore
3	terza posizione	*yang*	è una posizione di transizione, tende a muoversi verso il trigramma superiore ma non è ancora uscita dall'inferiore
2	seconda posizione	*yin*	è la posizione del funzionario di provincia, che obbedisce gli ordini del sovrano, è centrale e quindi forte solo nel trigramma inferiore
1	prima posizione	*yang*	simboleggia l'inizio di qualcosa o qualcuno che attende di entrare nel campo d'azione indicato dall'esagramma

In alcuni casi, la quarta posizione può rappresentare la moglie e la seconda il figlio dell'uomo rappresentato in quinta posizione. Oppure, la seconda posizione può rappresentare la moglie, attiva nell'ambito della casa (trigramma inferiore o interno), e la quinta il marito, attivo nel mondo esterno (trigramma superiore o esterno).

Naturalmente, sia linee *yang* che linee *yin* possono occupare queste posizioni. Solitamente le linee *yang* sono dette *decise* o ***dure***, mentre le linee *yin* sono dette *cedevoli* o ***morbide***. Quando una linea *dura* (*yang*) occupa una posizione *yang* o una linea *morbida* (*yin*) occupa una posizione *yin* si dice che la linea è ***corretta***. Altrimenti la linea è detta ***non corretta***. Inoltre, una linea è detta ***centrale*** se è in seconda o quinta posizione (perchè al centro del rispettivo trigramma) e ***non centrale*** negli altri casi.

Linee dure o morbide possono essere favorevoli o sfavorevoli a seconda di quanto richiesto dalla situazione simboleggiata dall'esagramma. Quando la situazione richiede decisione, sono favorevoli le linee dure, quando richiede cedevolezza, sono favorevoli le linee morbide. Ciò è vero a tal punto che la correttezza della linea non è sempre un vantaggio: ad esempio, quando la situazione richiede cedevolezza, una linea dura in terza posizione, benché di per sé corretta, è dannosa perchè mostra troppa decisione, mentre una linea morbida al terzo posto può essere propizia perchè il suo carattere cedevole compensa la durezza della posizione. Solo la posizione centrale è propizia nella gran maggioranza dei casi, indipendentemente dalla correttezza. In particolare un sovrano (quinta linea) cedevole può avere una posizione molto favorevole, soprattutto quando è sostenuto da un forte funzionario in seconda posizione.

Questo rapporto delle linee fra loro coinvolge due concetti importanti che vanno ancora ricordati: *corrispondenza* e *unione*. Si dice che due linee hanno ***corrispondenza*** quando, occupando posti analoghi nei due trigrammi (posizione 1 e 4, 2 e 5, 3 e 6), sono una dura e l'altra morbida. Il rapporto di ***unione*** riguarda invece due linee consecutive, una dura e l'altra morbida: si dice allora che una data linea "accoglie la" o "è devota alla" linea superiore oppure "si poggia su" o "è supportata da" la linea inferiore.

Tutta questa terminologia è essenziale per capire i commenti della scuola confuciana alle singole linee e per comprendere i concetti di signore governante e signore costituente.

Il **signore costituente** dell'esagramma è quella linea, tra le sei, che dà all'esagramma il suo significato caratteristico a prescindere dalla sua maggiore o minore positività (date dalla correttezza, centralità, corrispondenza, ecc.): quindi il suo responso può essere positivo o negativo a seconda dei casi. Ne è un esempio la sesta linea morbida dell'esagramma 43 (Lo Straripamento): è un esagramma che simboleggia l'eliminazione di qualcosa in modo deciso e risoluto e questa linea rappresenta appunto ciò che è da eliminare, cioè l'ultima linea *yin* che già sta uscendo dall'esagramma per il fatto di trovarsi in alto.

Il **signore governante** è invece sempre la linea più positiva dell'esagramma (solitamente, ma non sempre, la linea in quinta posizione) e diventa signore in virtù della sua posizione (quindi dei concetti di correttezza, centralità, corrispondenza, ecc.) e del senso della situazione simboleggiata dall'esagramma.

Quando il signore governante coincide col signore costituente anche il responso di quest'ultimo è certamente positivo. Al contrario, se sono differenti, il signore costituente assume un carattere negativo, in quanto la sua posizione non è in accordo con le richieste della situazione indicata dall'esagramma.

Nelle pagine de **Il testo dell'I CHING**, quando è indicato solamente il signore governante, si intende che questa linea è, al contempo, anche signore costituente. In caso contrario, il signore costituente è indicato dopo quello governante e assume di conseguenza un significato sfavorevole.

In basso a sinistra

Qui sono i riportati i testi integrali che nell'I CHING accompagnano ciascun esagramma. Sono divisi in:

a) Testi riferiti all'esagramma in generale:

1. **Sentenza**
2. **Commento alla Sentenza**
3. **Immagine**
4. **Serie**
5. **Segni misti**
6. **Sentenze aggiunte** (presenti solo in alcuni esagrammi)

b) Testi riferiti alle singole linee mobili:

7. **Sentenza della linea mobile**
8. **Commento**

(Facciamo notare che negli esagrammi 1. Il Creativo e 2. Il Ricettivo non ci sono sei ma sette testi delle linee mobili, in quanto l'ultimo è da utilizzare nel caso in cui tutte le sei linee dell'esagramma siano mobili).

In carattere più grande sono riportati i testi che costituiscono lo ZHOUYI (cioè il nucleo originale dell'I CHING) mentre in corsivo sono riportati tutti i commenti aggiunti nei secoli successivi dalla scuola confuciana e dalle altre scuole filosofiche cinesi. Tutti questi commenti fanno parte della sezione dell'I CHING chiamata *Le dieci Ali*. Esaminiamo singolarmente i vari testi:

1. e 7. **Sentenza** generale dell'esagramma e **Sentenze delle Linee mobili**

Trattiamo insieme questi due testi in quanto presentano caratteristiche simili e una particolare formattazione che va spiegata.

Secondo gli studi più recenti (Rutt, Shaughnessy), nella sentenza generale dell'esagramma e in quella che accompagna ciascuna linea mobile è possibile distinguere quattro (o al minimo tre) tipi di contenuti che, nella nostra traduzione, abbiamo evidenziato con una formattazione differenziata. Essi sono:

a) L'**oracolo** propriamente detto, indicato in **grassetto** nella nostra traduzione. Si tratta della descrizione di un'immagine simbolica che racchiude il valore divinatorio della sentenza. Può essere un proverbio, o descrivere condizioni atmosferiche, accadimenti, comportamenti di animali, apparizione di astri, condizioni di oggetti naturali o di manufatti, avvenimenti storici.

b) Un'**indicazione**, riportata in carattere normale nella nostra traduzione. E' una frase che indica il senso predittivo dell'oracolo, cioè l'effetto e il valore dell'immagine simbolica, spesso definendo il tipo di problema al quale l'oracolo si applica (scegliere una moglie, pianificare un'impresa, scegliere un luogo, ecc.).

c) Il **pronostico**, indicato nella nostra traduzione con un carattere sottolineato. Si tratta di una o due parole che esprimono il valore positivo o negativo del responso. Quattro sono le parole standard utilizzate: "fausto",

"pericoloso", "sfortuna", "disastroso". Questi quattro termini possono poi essere modificati da una parola antecedente, ottenendo in tutto sei gradazioni del pronostico che possono essere così ordinate dalla più positiva alla più negativa:

Pronostico Positivo	**Totalmente fausto o Molto fausto**	E' il pronostico migliore, che indica una grande e splendida fortuna.
	Fausto	Indica sempre un esito inequivocabilmente fortunato. Può trovarsi anche nell'espressione: "alla fine: fausto".
Pronostico Mediocre	**Nessuna sfortuna**	E' l'espressione spesso tradotta come: "nessuna macchia" o "nessuna colpa". Indica un problema temporaneo che ha una felice soluzione. Può presentarsi in varie espressioni simili ("nessuna grande sfortuna", "non sfortuna", "potrebbe esserci sfortuna?", ecc.)
	Pericoloso	Indica un problema che non necessariamente comporta un fallimento finale; se la questione è trattata con adeguata circospezione, l'esito può ancora essere positivo.
Pronostico Negativo	**Sfortuna**	Indica un danno più serio, il cui esito negativo non è evitabile.
	Disastroso	E' il pronostico peggiore, che indica un danno molto grave. Può trovarsi anche nell'espressione: "alla fine: disastroso".

Un'altra espressione rara (compare in soli tre casi) che può indicare un pronostico negativo è la frase: "inaspettata calamità".

d) Un'**osservazione**, riportata sempre in carattere normale nella nostra traduzione, perchè spesso non è distinguibile in modo netto dall'indicazione (punto b). E' piuttosto infrequente e può essere intesa come parte dell'indicazione (punto b) o del pronostico (punto c). La sua funzione è quella di elaborare o commentare il pronostico, talvolta modificandolo in parte. Solitamente contiene le parole: "rimpianto" (che può indicare un problema generico, talvolta di facile soluzione quando compare l'espressione: "il rimpianto svanisce") e "umiliazione" (indice di fallimento, talvolta di piccola entità quando compare l'espressione: "piccola umiliazione"). Un'osservazione può modificare un pronostico "pericoloso" suggerendo che tutto alla fine andrà per il meglio; oppure può avvertire che un pronostico "fausto" potrà comportare un problema in uno stadio successivo.

E' piuttosto raro che una sentenza comprenda tutti e quattro questi elementi. Spesso uno o due (compreso l'oracolo o il pronostico) possono mancare e non sempre sono agevolmente distinguibili tra loro. La nostra distinzione dei quattro elementi segue quella operata da Richard Rutt nella sua traduzione (*Zhouyi, the book of changes, a new translation with commentary by Richard Rutt,* Curzon, New York 2002) ma non deve comunque essere intesa come immodificabile.

Un'altra osservazione importante relativa alle sentenze dell'esagramma e delle linee mobili riguarda l'interpretazione di ulteriori parole e frasi spesso ricorrenti. In particolare il problema delle cosiddette ***quattro qualità***, sul cui significato il dibattito degli studiosi è tuttora aperto. Cerchiamo di esporlo brevemente.

Un lettore che per la prima volta si accosti all'I CHING rimane sicuramente colpito dalla esagerata frequenza di responsi apparentemente favorevoli nelle sentenze, espressi con le parole "*riuscita*" o "*suprema riuscita*" e "*propizio oracolo*" salvo poi stupirsi del fatto che, spesso, un tale responso così felice è contraddetto da frasi successive nella stessa sentenza. Come esempio possiamo citare la sentenza generale dell'esagramma 25. L'Innocenza: "*L'Innocenza. Suprema riuscita. Propizio oracolo. Se non si è retti, seguirà una disgrazia. Non è propizio andare in alcun luogo*". Se c'è "suprema riuscita" e l'oracolo è "propizio" perchè mai il seguito della sentenza parla di disgrazia e del pericolo di fare qualsiasi mossa?

Il problema è che a tutt'oggi non sappiamo esattamente quale sia il significato corretto, nel cinese antico, dei termini tradotti con "*Suprema riuscita. Propizio oracolo*". Questi termini, chiamati dai commentatori successivi le ***quattro qualità***, compaiono con enorme frequenza nelle sentenze generali degli esagrammi e, meno frequentemente, nelle sentenze delle singole linee mobili. Possono comparire tutti e quattro di seguito oppure ne può comparire solo qualcuno; il termine più frequente è sicuramente quello tradotto con "*riuscita*", ed è per questo che la maggior parte delle sentenze sembrano apparentemente avere un significato sempre favorevole.

Le parole cinesi corrispondenti a "*Suprema riuscita. Propizio oracolo*" sono, nell'ordine, *yuan heng li zhen*: il primo e il terzo termine sono probabilmente aggettivi o avverbi e il secondo e il quarto sono probabilmente nomi o verbi. Wilhelm, nella sua classica traduzione dell'I CHING, li rende come "*Sublime riuscita, Propizia [è] perseveranza*"; Rutt, nella traduzione citata, li rende: "*Suprema offerta [o sacrificio]. Propizio oracolo*"; la traduzione dell'I CHING a cura del gruppo di Eranos li rende: "*Sorgente. Crescere. Raccogliere. Prova*" in quanto li riferisce al ciclo stagionale, come se le quattro parole significassero semplicemente "*Primavera. Estate. Autunno. Inverno*".

Al di là di questi specifici problemi filologici, sui quali non è questa la sede per addentrarci, rimane il fatto - sul quale tutti gli studiosi oggi concordano - che la scuola confuciana e le altre scuole filosofiche le quali, secoli dopo, aggiunsero i commenti alle sentenze originali, intesero sicuramente i quattro termini nel modo in cui li abbiamo tradotti, ovvero: "*Suprema riuscita. Propizio oracolo*" (la traduzione di Wilhelm del termine *zhen* con "*perseveranza*" è oggi unanimemente considerata errata) anche se nulla ci garantisce che questo fosse il loro vero significato al tempo in cui le sentenze furono scritte. Lo stesso Richard Rutt, che ritiene che il termine *heng* non significhi "*riuscita*" ma "*offerta*" o "*sacrificio*", traduce poi giustamente lo stesso termine con "*riuscita*" quando riporta i commenti della scuola confuciana. E' per questo motivo che, nella nostra traduzione, abbiamo mantenuto questi significati oggi comunemente accettati: sarebbe stato sicuramente fonte di confusione per il lettore trovare nella sentenza il termine "*offerta*", che, nel commento di poche righe sotto, si trasforma nel termine "*riuscita*".

Tutta questa spiegazione era necessaria per avvertire il lettore di non dare un peso divinatorio significativo ai termini "*Suprema riuscita. Propizio oracolo*" quando accade di incontrarli tutti insieme o isolatamente nelle sentenze, in particolare al termine "*riuscita*". La positività o negatività dell'oracolo è indicata dai termini che abbiamo prima indicato come **pronostico** (punto c): "fausto", "disastroso", ecc. La presenza del termine "*riuscita*", di cui non conosciamo ancora il vero significato, non determina mai di per sé un responso positivo o negativo.

Le altre frasi tipiche che si incontrano nell'I CHING non comportano, per fortuna, problemi particolari di traduzione. Elenchiamo brevemente le principali allo scopo di chiarirne il senso divinatorio:

- "*Propizio quando c'è un luogo in cui andare*" che, nella forma negativa, diventa: "*Non è propizio andare in alcun luogo*" (letteralmente: "Non propizio quando c'è un luogo in cui andare"). Indica, nel primo caso, che l'oracolo è favorevole per chi si prefigge una qualche meta o obbiettivo. Nel secondo caso, ovviamente, è consigliabile non tendere a specifiche realizzazioni.
- "*Propizio attraversare il grande fiume*" o, al negativo, "*Non propizio attraversare il grande fiume*", i cui significati sono molto simili a quelli precedenti, benché sottolineino maggiormente la difficoltà e l'importanza dell'impresa da compiere.
- *"Nulla che non sia propizio"* e, al negativo, *"Nulla è propizio"*, i cui significati sono ovvi.
- *"Propizio vedere un grande uomo"*, ovvero è favorevole chiedere aiuto o consiglio ad una persona che sta al di sopra di noi (principalmente in senso morale, perchè più saggia).
- "*Signore*" e "*Uomo meschino*" (letteralmente: "piccolo uomo") sono termini contrapposti, sempre principalmente sul piano morale.

2. **Commento alla Sentenza** dell'esagramma

Il **commento** della scuola confuciana alla sentenza generale dell'esagramma procede commentando brevemente tutte o quasi le parole della sentenza. Lo scopo è quello di far risaltare come la sentenza sia deducibile da due metodi di analisi dell'esagramma:

1. L'analisi dei significati che emergono dalla relazione dei trigrammi componenti. Si noti che, in questo caso, i due trigrammi non sono indicati coi loro nomi usuali (Cielo, Lago, Fuoco, Tuono, Vento, Acqua, Monte, Terra) ma con l'aggettivo corrispondente (rispettivamente: "forte", "gioioso", "luminoso", "mobile", Mite, "pericoloso", "quieto", "devoto"). Questi aggettivi, che abbiamo sempre messo tra virgolette, sono quelli indicati nella riga *aggettivo correlato* della tabella dei trigrammi riportata più sopra. Fa eccezione il trigramma del Vento, indicato dal termine Mite invece che dall'aggettivo "penetrante".
2. L'analisi della posizione delle linee, che vengono valutate in base ai criteri di *centralità, correttezza, corrispondenza* (spiegati precedentemente).

Il commento si conclude solitamente con una riflessione sul valore cosmologico dell'esagramma e quindi sull'importanza di quella data fase del ciclo dei mutamenti per la natura e per l'uomo.

Una lettura attenta del commento è sicuramente utile per comprendere a fondo il significato generale del simbolo.

3. Immagine

Il testo intitolato **immagine** descrive brevemente i due trigrammi che compongono l'esagramma (indicandoli solitamente coi loro nomi usuali: Cielo, Lago, Fuoco, Tuono, Vento, Acqua, Monte, Terra) e, senza ulteriori riflessioni, ne deduce il comportamento moralmente più adatto che il "signore" (ovvero, il consultante) dovrebbe adottare nella situazione specifica.

Data la brevità del testo, alcune indicazioni possono risultare difficilmente collegabili al significato dell'esagramma. Tuttavia, lo studio delle relazioni tra i trigrammi componenti è il metodo migliore per comprendere appieno il simbolismo dell'I CHING; per questo motivo abbiamo aggiunto a fianco, nella colonna di destra, una nostra sintetica spiegazione dell'immagine che può risultare particolarmente utile.

4. Serie

La **serie** giustifica brevemente il motivo per cui l'esagramma in questione succede a quello precedente. Solitamente mostra come la prosecuzione nel tempo o l'esagerazione delle caratteristiche dell'esagramma precedente conducano necessariamente all'esagramma attuale. Molte giustificazioni appaiono sicuramente troppo brevi o generiche per risultare convincenti. D'altronde il motivo dello specifico ordine numerico degli esagrammi è a tutt'oggi sconosciuto, nonostante i vari tentavi fatti per scoprire una legge numerica o simbolica che renda ragione della sequenza.

Dal punto di vista divinatorio, l'importanza di questo testo è del tutto secondaria, anche se può essere utile per riflettere sulle relazioni che legano tra loro gli esagrammi nella loro sequenza.

5. Segni misti

Il testo dei **segni misti** evidenzia brevemente una caratteristica peculiare dell'esagramma. Così come appare nella *Decima Ala*, il testo originale presenta gli esagrammi a coppie, confrontando tra loro le due caratteristiche, che spesso hanno caratteri opposti. Nella nostra traduzione abbiamo spezzato le coppie, ponendo il testo specifico sotto ciascun esagramma. Per comprendere meglio la caratteristica evidenziata è quindi utile confrontarla con quella dell'esagramma vicino, con il quale costituisce una coppia. Più precisamente:

- se il numero dell'esagramma è dispari, il testo va confrontato con l'esagramma pari successivo;
- se il numero dell'esagramma è pari, il testo va confrontato con l'esagramma dispari precedente.

Come nel caso della serie, l'importanza divinatoria di questo testo è del tutto secondaria, sebbene si riveli interessante per studiare le relazioni che intercorrono tra gli esagrammi.

6. **Sentenze aggiunte**

Nei commentari della scuola confuciana, talvolta appaiono delle precisazioni aggiuntive su alcuni esagrammi. Queste sono state raccolte sotto la voce **sentenze aggiunte**, che quindi non sempre è presente. Si tratta di un testo che non intende avere un particolare valore divinatorio.

7. **Sentenze delle Linee mobili**

Vedi punto 1.

8. **Commenti** alle Sentenze delle **Linee mobili**

Come il commento alla sentenza generale dell'esagramma, i **commenti** alle sentenze delle **linee mobili** procedono commentando alcune parole specifiche della sentenza della linea. Si tratta di testi molto brevi che rappresentano sostanzialmente una parafrasi della relativa sentenza. Il loro scopo principale è quello di risolvere apparenti contraddizioni tra specifiche parole della sentenza e il senso generale dell'oracolo e, soprattutto, di giustificare il contenuto della sentenza in base alla posizione della linea, valutata secondo i criteri di *centralità, correttezza, corrispondenza* e *unione* (spiegati precedentemente).

Frequente nei commenti è l'uso della parola "volontà" che ricorre in espressioni tipiche, come "la volontà sarà realizzata", "la volontà non è ancora splendida", "il superiore concorda con la volontà", "la volontà è diretta all'esterno", ecc. Con questo termine si intende l'intenzione o il proposito che è oggetto della domanda formulata da chi consulta l'oracolo; il commento chiarisce quindi se ciò che si desidera sarà ottenuto ("la volontà sarà realizzata"), o sarà raggiunto solo in parte ("la volontà non è ancora splendida"), o sarà raggiunto grazie all'appoggio della linea superiore ("il superiore concorda con la volontà"), o se il desiderio punta in realtà ad altri obiettivi più ambiziosi o comunque ad una realizzazione più concreta ("la volontà è diretta all'esterno"), ecc.

Pur nella sua estrema brevità, il commento si rivela quindi sicuramente utile per valutare il significato divinatorio della linea mobile.

In basso a destra

Questi testi forniscono una sintetica interpretazione moderna dell'oracolo che agevola la comprensione del simbolismo e il suo utilizzo divinatorio. Sono divisi in:

a) Testi riferiti all'esagramma in generale:

1. **Parole chiave e motto**
2. **Immagine**

b) Testi riferiti alle singole linee mobili:

3. **Interpretazione delle Linee mobili**

Vediamoli in dettaglio.

1. Parole chiave e motto

Abbiamo riassunto il simbolismo generale dell'esagramma in tre parole chiave e in un breve motto. Le **parole chiave** sono, in un certo senso, sinonimi o amplificazioni del titolo dell'esagramma, mentre il **motto** sviluppa in una breve frase il concetto principale espresso dal simbolo. Si tratta, a nostro avviso, di una sintesi utile per inquadrare rapidamente quell'insieme di significati fondamentali che vengono sviluppati dai testi originali a fianco.

2. Immagine

Sotto la voce **immagine** abbiamo riassunto le analogie simboliche che derivano dalla considerazione del rapporto tra i due trigrammi componenti. Questo nostro testo può essere considerato un breve commento e amplificazione del testo originale a fianco che porta il medesimo titolo e anche del **commento alla sentenza**. Un suo studio attento è particolarmente utile per focalizzare il significato generale dell'esagramma.

3. Interpretazione delle **Linee mobili**

L'interpretazione moderna delle **linee mobili** è tratta dal libro di Roderic e Amy Max Sorrell: *I Ching* (ed. TEA, Milano 1995). Si tratta, a nostro avviso, di una sintesi piuttosto efficace - pur nella sua semplicità - del simbolismo delle singole linee in vista del loro utilizzo divinatorio. La prima frase in grassetto riassume il concetto centrale espresso della sentenza originale, mentre le righe successive interpretano il senso globale della linea fornendo alcuni consigli pratici sulla condotta più adeguata alla situazione.

Il lettore non deve stupirsi di alcune divergenze che possono presentarsi in merito a certi termini della sentenza originale che vengono resi da Sorrell in modo molto più libero e con parole o espressioni spesso differenti: è un fatto che dimostra la grande ambiguità di certi termini cinesi, che sono passibili di molteplici traduzioni. Nella nostra traduzione del testo delle sentenze ci siamo sforzati di essere il più fedeli possibile all'originale; Sorrell tratta il testo antico con molta più disinvoltura, fornendo talvolta interpretazioni che ci appaiono un po' troppo soggettive. Anche in considerazione di questo fatto, è fondamentale tenere presente che questi testi di Sorrell rappresentano un semplice suggerimento per l'interpretazione delle linee, che non deve assolutamente essere considerato l'unico o il migliore possibile. E' sempre consigliabile, in primo luogo, meditare a lungo il testo originale della sentenza per cercare di far emergere quei significati che l'intuizione ci suggerisce piuttosto che affidarci a interpretazioni preconfezionate.

Quando il testo in grassetto di Sorrel si differenzia in modo troppo evidente dalla sentenza tradizionale, abbiamo introdotto una nota (nella sentenza originale della linea) che ne chiarisce i motivi. Solitamente si tratta di un singolo termine che, tradotto in modo differente, modifica alquanto il senso globale della frase. In questo caso, la nota segnala le possibili traduzioni alternative che, rispetto a quella da noi riportata, abbiamo ritenuto meno efficaci.

4. Precisazioni sulla traduzione del testo

Nella sua forma più antica l'I CHING comprendeva unicamente la sentenza generale di ciascun esagramma e le sentenze delle sei linee mobili. Questa sezione, chiamata ZHOUYI, è attribuita dalla tradizione al re Wen, che avrebbe scritto le sentenze degli esagrammi, e al duca di Chou, ritenuto l'autore delle frasi oracolari delle linee mobili. La redazione dello ZHOUYI è databile approssimativamente al 1100 a.C.

Allo ZHOUYI si sono aggiunti, nei secoli successivi (fino al III sec. a.C.), i numerosi commenti (chiamati *Le Dieci Ali*) redatti dalla scuola confuciana - e anche da altre scuole filosofiche cinesi - che hanno costituito la prima interpretazione filosofica del testo originale e hanno dato all'I CHING la sua forma attuale.

La traduzione del cinese antico in una lingua occidentale comporta non pochi problemi, soprattutto perchè alcuni ideogrammi hanno progressivamente mutato il loro significato nel corso dei secoli. Fino a pochi anni fa, la traduzione ritenuta da tutti gli studiosi come la più fedele era quella di Richard Wilhelm, pubblicata nel 1923 e tradotta in italiano nel 1955 per casa editrice Astrolabio (*I King, il libro dei mutamenti*, a cura di R. Wilhelm, ed. Astrolabio, Roma 1955) e, successivamente, nel 1991 per le edizioni Adelphi (*I Ching, il libro dei mutamenti*, a cura di R. Wilhelm, ed. Adelphi, Milano 1991).

Negli ultimi anni, il progresso degli studi sul cinese dell'età del bronzo ha permesso di raggiungere una comprensione molto più precisa del linguaggio originale dello ZHOUYI. Tali studi hanno ricevuto un notevole impulso anche grazie alla scoperta, avvenuta nel 1973, della più antica versione conosciuta dello ZHOUYI: si tratta del cosiddetto manoscritto *Mawangdui* che, in alcuni punti, differisce dal testo tradizionale, anche per quanto riguarda l'ordine degli esagrammi. Di conseguenza, sono state pubblicate nuove traduzioni che hanno emendato alcuni errori o inesattezze della versione di Wilhelm. Valga per tutti l'esempio del termine *zhen*, tradotto sempre da Wilhelm come "*perseveranza*": si è oggi scoperto che questo termine, nel cinese antico, aveva semplicemente il significato di "*oracolo*", quindi la frase spesso ricorrente in Wilhelm "*propizio per perseveranza*" andrebbe invece tradotta come "*propizio oracolo*" o "*l'oracolo dà un responso propizio*".

Purtroppo le traduzioni dell'I CHING che risultano, allo stato degli studi attuali, tra le più fedeli sono ancora del tutto sconosciute al lettore italiano, in quanto pubblicate finora unicamente in lingua inglese. Una traduzione che è assolutamente indispensabile tenere presente come punto di partenza oggi è senza dubbio quella di Richard Rutt (*Zhouyi, the book of changes, a new translation with commentary by Richard Rutt,* Curzon, New York 2002), che ha introdotto grandi novità delle quali parleremo tra poco. Altre traduzioni degne di rilievo sono quelle di Huang (che però spesso si mostra ancora troppo dipendente dalla versione di Wilhelm), di Lynn (notevole soprattutto per la grande quantità di commentari aggiunti) e di Shaughnessy (che traduce però esclusivamente il manoscritto *Mawangdui*). (Vedi **Bibliografia**).

In Italia, un significativo passo avanti è stato compiuto con la pubblicazione, nel 1996, della versione dell'I CHING curata dalla Fondazione Eranos (*I Ching, il libro della versatilità, a cura della Fondazione Eranos*, ed. RED, Novara 1996). Questa versione ha il grande pregio di rispettare "alla lettera" il testo tradizionale cinese, traducendo gli ideogrammi uno per uno nell'ordine in cui si presentano, a discapito della sintassi italiana. Un ampio apparato di note fornisce poi, per ciascun ideogramma tradotto, altri significati principali possibili. Tuttavia, come giustamente fa rilevare Rutt, questa versione non si può chiamare propriamente una "traduzione", in quanto il mancato rispetto della sintassi delle lingue moderne rende spesso del tutto oscuro il senso anche delle frasi più semplici e il risultato finale è quello di "un astratto mosaico di parole" (Rutt, *op. cit.*, p. 82).

Per tutti questi motivi abbiamo ritenuto che una nuova traduzione del testo dell'I CHING, accessibile al pubblico italiano e in linea con gli studi più recenti, fosse indispensabile e ci siamo sobbarcati il non facile compito di affrontarla. Non essendo dei sinologi, la nostra traduzione non pretende certo di avere l'autorità di quelle citate precedentemente. Prefiggendoci un obiettivo decisamente più modesto, il nostro lavoro è consistito essenzialmente nel confronto accurato delle migliori e più recenti traduzioni - in primo luogo quella di Rutt, che è stata raffrontata costantemente con la classica versione di Wilhelm, con quella della Fondazione Eranos, con quella di Huang e con altre ancora - per ricavarne un testo il più possibile fedele all'originale ma anche sufficientemente chiaro e comprensibile per il lettore italiano.

Il testo che abbiamo ottenuto è comunque un lavoro originale che non si può semplicemente considerare una versione riveduta e corretta di quella di Wilhelm o una traduzione dall'inglese del libro di Rutt. In particolare, più volte ci siamo discostati da quest'ultimo autore per un insieme di motivi che intendiamo chiarire.

Il lavoro di Rutt è sicuramente quello di uno studioso molto serio e scrupoloso ma anche fortemente critico nei confronti del valore filosofico e divinatorio dell'I CHING, del quale siamo invece fermamente convinti. Il suo obiettivo è dichiaratamente quello di riportare il testo originale dello ZHOUYI al significato che doveva probabilmente avere per la civiltà cinese dell'età del bronzo durante la quale fu scritto. Egli ritiene che stessi commenti filosofici delle *Dieci Ali* abbiano spesso travisato il significato di molte sentenze dello ZHOUYI a causa del mutamento semantico che alcuni termini avevano subito nel corso di almeno cinque o sei secoli (tale infatti sembra essere il periodo minimo che separa la redazione dello ZHOUYI da quella delle *Dieci Ali*).

Di conseguenza, quando Rutt si trova nella condizione di dover scegliere tra una traduzione più astratta o filosofica di un ideogramma e una più concreta e pragmatica sceglie sempre la seconda, con il risultato che anche la maggior parte dei nomi stessi degli esagrammi viene tradotta in modo radicalmente diverso da quella comunemente nota. Per fare qualche esempio, potremmo citare il caso degli esagrammi 15 e 16, il cui nome è tradotto da Wilhelm, e da quasi tutti gli autori, rispettivamente con: "Modestia" e "Fervore" e che in Rutt diventano invece: "Topo" e "Elefante", con la conseguenza che anche le sentenze delle rispettive linee mobili cambiano radicalmente. Ad esempio la seconda linea mobile dell'esagramma 15, tradotta di solito: "Modestia che si estrinseca", diventa in Rutt: "Topo che squittisce", mentre la quarta linea mobile, resa di solito con "Modestia coraggiosa", diventa in Rutt: "Topo che lacera". Se comunque il topo e l'elefante possono ancora essere intesi come simboli di modestia o piccolezza e di fervore o grandezza, ci sono molti casi in cui una traduzione concreta e non simbolica del termine mostra la sua inadeguatezza rispetto ad altre parole della stessa sentenza. Ad esempio, l'esagramma 52, tradotto solitamente con "Arresto", è reso da Rutt col termine: "Spaccare" in quanto viene riferito dall'autore al sacrificio umano di un prigioniero il cui corpo viene progressivamente lacerato per asportarne gli organi. Così, la quinta linea mobile dello stesso esagramma, tradotta di solito: "Arrestare (cioè: tenere ferme) le proprie mascelle. Le parole sono ordinate", diventa in Rutt: "Strappare le mascelle. Lamentele all'interno della legge". Ora, se la traduzione usuale ha il significato di frenare la propria bocca, così che le parole che ne escono siano corrette, nel caso della traduzione di Rutt è sicuramente meno chiaro il nesso tra l'asportazione rituale delle mascelle e le "lamentele all'interno della legge", cioè appunto le parole che non devono infrangere le norme legali.

Gli esempi potrebbero moltiplicarsi considerevolmente; ricordiamo ancora il caso più eclatante che riguarda il termine cinese *fu,* tradotto solitamente con "sincerità" o "fiducia". Tale termine, secondo Rutt, ha subito nei secoli una profonda trasformazione semantica in quanto in origine doveva significare "prigioniero"; dato che il prigioniero è sottomesso, quindi remissivo, il termine ha finito col significare "remissività", "fidatezza" e quindi "sincerità". Per questo motivo, Rutt traduce sempre l'espressione cinese *you fu*, che viene resa di solito con "essere sinceri" o "possedere sincerità", con "sacrificare prigionieri". Questa espressione però, già al tempo in cui furono redatte le *Dieci Ali*, aveva acquisito il significato di "essere sinceri" e pertanto Rutt la traduce appunto in questo modo quando riporta i commentari delle *Dieci Ali*. Questo procedimento, cioè tradurre un termine o una frase in due modi diversi a seconda che appaia nello ZHOUYI o nelle *Dieci Ali*, è piuttosto frequente nella versione di Rutt.

Ora, non vogliamo negare che quello individuato da Rutt possa essere stato il reale significato delle sentenze dello ZHOUYI per la civiltà dell'età del bronzo ma sta di fatto che è grazie all'elaborazione filosofica operata dai commentari delle *Dieci Ali* che il libro è diventato il testo classico per eccellenza della filosofia cinese. Sminuire il valore di questi commentari, traducendo i termini delle sentenze così come forse erano intesi cinque o sei secoli prima e in modo diverso da come gli stessi termini vengono resi nei commentari, potrà essere anche più corretto da un punto di vista storico ma ha come risultato, in primo luogo, di disorientare il lettore e, soprattutto, di demolire la coerenza e il valore filosofico - nonché divinatorio - dell'I CHING (che infatti è l'obiettivo finale di Rutt).

Quindi, pur accettando molte delle emendazioni che Rutt introduce, soprattutto per quanto riguarda la divisione delle frasi, la loro punteggiatura, il valore di certi termini e un insieme di altre particolarità che chiariremo tra poco, nella nostra traduzione abbiamo deciso di rendere gli ideogrammi cinesi col significato che essi avevano dal momento in cui furono elaborati i primi commentari filosofici e che, salvo alcune significative eccezioni come quella del termine *zhen* citato all'inizio, hanno mantenuto ancora oggi. Ed è la stessa linea che è stata seguita dalla stragrande maggioranza dei traduttori, sia classici che più recenti.

In definitiva, la nostra - a differenza di quella di Rutt - non è la traduzione dello ZHOUYI dell'età del bronzo ma dell'I CHING così come fu inteso dalle scuole filosofiche cinesi a partire dalla redazione delle *Dieci Ali*, che hanno avuto il grande merito di aver elevato un testo, che forse era nato come oscuro oracolo per risolvere questioni relative alle spedizioni militari e al sacrificio dei prigionieri, al rango di un libro di grande spessore filosofico e di indubbio valore divinatorio, il cui scopo è di rappresentare in 64 simboli tutti i possibili stati di mutamento del cosmo e dell'esistenza umana.

Criteri adottati nelle singole sezioni del testo originale

Concludiamo questa introduzione analizzando brevemente i criteri adottati per la traduzione delle singole sezioni che, nella pagina dell'esagramma, compaiono sotto la voce "**TESTO ORIGINALE**" (colonna in basso a sinistra). Lo scopo di questa analisi è essenzialmente quello di evidenziare le novità della presente traduzione rispetto a quella classica di Wilhelm, comunemente nota al pubblico italiano.

Una descrizione completa del contenuto delle pagine, del significato dei vari testi e del loro utilizzo divinatorio si può trovare nel capitolo 3, dedicato all'interpretazione dell'oracolo, sotto la voce: **Il testo dell'I CHING: analisi dei contenuti** (i links dei titoli elencati qui di seguito rimandano appunto alle suddette analisi specifiche).

Una premessa è necessaria per quanto riguarda il **titolo** dell'esagramma che compare all'inizio della pagina. Dopo il **numero** d'ordine dell'esagramma secondo la sequenza tradizionale, abbiamo riportato due traduzioni possibili del **titolo**: la prima è quella adottata da Wilhelm e la seconda (in carattere corsivo) è quella scelta da Huang. Non abbiamo invece riportato i titoli alquanto insoliti scelti da Rutt per i motivi spiegati precedentemente.

Sotto la voce "**TESTO ORIGINALE**" è riportato il testo completo dell'I CHING. Il testo dello ZHOUYI appare in caratteri più grandi; i commenti tratti dalle *Dieci Ali* sono riportati in corsivo.

Vediamo in primo luogo i criteri adottati per tradurre i testi dello ZHOUYI. Trattiamo congiuntamente la sentenza generale dell'esagramma e le sentenze delle linee mobili dato che i criteri sono identici.

Sentenza generale dell'esagramma e **Sentenze delle Linee mobili**

Come abbiamo spiegato nel capitolo 3, la particolare formattazione del testo (normale, grassetto, sottolineato) ha lo scopo di evidenziare i quattro (o al minimo tre) elementi che si possono distinguere all'interno delle sentenze. L'identificazione degli elementi segue quella proposta da Rutt, a sua volta basata sugli studi di Shaughnessy. Gli elementi sono così indicati:

- **Oracolo** in carattere **grassetto**
- **Indicazione** in carattere normale
- **Pronostico** in carattere sottolineato
- **Osservazione** in carattere normale (perchè spesso non è distinguibile in modo netto dall'indicazione)

Difficilmente una sentenza comprende tutti e quattro questi elementi. Spesso uno o due (compreso l'oracolo o il pronostico) possono mancare.

Il **pronostico** può presentare sette espressioni differenti. Le indichiamo nella seguente tabella con la trascrizione dei termini cinesi, la traduzione di Wilhelm, della Fondazione Eranos e quella da noi utilizzata, basata su Rutt:

Termine cinese	trad. Wilhelm	trad. Eranos	nostra traduzione (Rutt)
yuan ji	Sublime salute	Sorgente, significativo	Totalmente fausto
da ji	Grande salute	Grande, significativo	Molto fausto
ji	Salute	Significativo	Fausto
wu jiu	Nessuna macchia	Senza errore	Nessuna sfortuna
li	Pericolo	Avversità	Pericoloso
jiu	Macchia	Errore	Sfortuna
xiong	Sciagura	Insidia	Disastroso

L' **osservazione** comprende spesso uno di questi due termini: *hui* e *lin*. In questo caso, nella nostra traduzione, ci siamo discostati da Rutt, in quanto ci è sembrato troppo generico nella scelta lessicale, come mostra la seguente tabella:

Termine cinese	trad. Wilhelm	trad. Eranos	trad. Rutt	nostra traduzione
hui	Rimorso	Pentimento	Guaio	Rimpianto
lin	Umiliazione	Vergogna	Pena	Umiliazione

In generale, sia nella sentenza dell'esagramma che in quelle delle linee mobili, la divisione del testo e quindi la punteggiatura delle frasi segue fedelmente quella proposta da Rutt. Rispetto alla traduzione classica di Wilhelm si noterà come le frasi tendano ad essere spesso più brevi e laconiche, ciò soprattutto allo scopo di non introdurre connessioni tra le proposizioni che non appaiono nel testo originale e risulterebbero quindi arbitrarie. Inoltre, la distinzione dell'oracolo e del pronostico dagli altri due elementi rende più preciso il senso della sentenza, sia dal punto di vista del simbolismo che dal valore divinatorio. Un esempio di confronto tra una traduzione di Wilhelm e la nostra renderà evidente questi vantaggi:

Esagramma 45, linea mobile 5:

trad. Wilhelm	nostra traduzione
Se nel raccogliere si possiede la posizione necessaria non c'è nessuna macchia. Se alcuni non sono ancora solidali in modo verace vi è bisogno di sublime e durevole perseveranza, allora il rimorso svanisce.	**Raccolta delle persone di rango.** Nessuna sfortuna. Non c'è sincerità. Totalmente fausto. Oracolo a lungo termine: il rimpianto svanisce.

In tutti i casi in cui si presentava l'alternativa tra una traduzione astratta o concreta di un termine (come negli esempi precedentemente citati di "*modestia*" e "*topo*" o di "*fervore*" e "*elefante*") abbiamo di norma preferito la prima, a differenza di Rutt, se tale traduzione si accordava meglio col senso dei commentari delle *Dieci Ali*.

Per lo stesso motivo, il termine *fu* è sempre stato tradotto con "*sincerità*" e non con "*prigionieri*", come invece fa Rutt. Quindi, l'espressione *you fu*, tradotta da Rutt "*sacrificare prigionieri*", è invece sempre resa con "*essere sinceri*". Un'unica eccezione è quella del titolo dell'esagramma 61: *zhong fu* che, per conformarci alla traduzione di Wilhelm e della maggior parte degli studiosi, è stato reso con "*verità interiore*" invece che "*sincerità interiore*" (in questo caso Rutt traduce: "*processare prigionieri*").

Per quanto riguarda la dibattuta questione delle cosiddette ***quattro qualità*** (*yuan heng li zhen*), che, tutte insieme o parzialmente, ricorrono con grande frequenza nella maggior parte delle sentenze generali degli esagrammi (fanno eccezione gli esagrammi: 6, 12, 16, 20, 23, 35, 38, 42, 43, 44, 48, 52, 54) e, in misura

minore, nelle sentenze delle linee mobili, diamo qui di seguito una tabella che confronta le traduzioni di Wilhelm, della Fondazione Eranos e di Rutt con quella che abbiamo scelto:

Termine cinese	trad. Wilhelm	trad. Eranos	trad. Rutt	nostra traduzione
yuan	Sublime	Sorgente	Suprema	Suprema
heng	Riuscita	Crescere	Offerta	Riuscita
li	Propizia	Raccogliere	Propizio	Propizio
zhen	Perseveranza	Prova	Oracolo	Oracolo

Come si può vedere, ci siamo conformati alla traduzione di Rutt ad eccezione del termine *heng*, che abbiamo tradotto con "*riuscita*" (invece di "*offerta*"), perchè così è inteso dai commentari delle *Dieci Ali*.

Facciamo inoltre notare che il termine *yuan* è sempre stato tradotto con "*suprema*" ad eccezione dei casi in cui è seguito dal termine "*fausto*" (nell'espressione *yuan ji*). In questo caso abbiamo scelto, come fa Rutt, di tradurre "*totalmente fausto"* invece di "*supremamente fausto*", che suonava piuttosto ostico in italiano.

Commento alla Sentenza dell'esagramma

Questo testo traduce integralmente la *Prima e Seconda Ala* (*Tuan zhuan*).

In linea con la versione di Rutt, la nostra traduzione introduce una novità importante rispetto alla traduzione di Wilhelm e anche della maggior parte degli autori più recenti (Huang, Lynn ed altri). Infatti, quasi tutti i traduttori hanno inteso questi commenti prevalentemente come un insieme di consigli di tipo morale, riferendo gli aggettivi "*forte*", "*gioioso*", "*luminoso*", "*mobile*", "*mite*", "*pericoloso*", "*quieto*" e "*devoto*", che ricorrono con grande frequenza, alle doti che il "signore" deve possedere o ai problemi che deve affrontare nella situazione indicata dall'esagramma.

La novità introdotta da Rutt è stata quella di intendere questi stessi aggettivi come riferiti agli specifici trigrammi che compongono l'esagramma. Ogni trigramma ha infatti un aggettivo correlato che abbiamo indicato nella quarta riga della **tabella generale dei trigrammi**.

In questo modo, il commento non appare più un generico insieme di precetti etici ma assume la forma più precisa di un'analisi "tecnica" della struttura dell'esagramma, valutato secondo i trigrammi componenti e secondo le caratteristiche delle linee (ovvero i criteri di *centralità, correttezza, corrispondenza* spiegati nel precedente capitolo). Infatti, gli stessi termini "*superiore*", "*inferiore*", "*esterno*", "*interno*", "*appoggiarsi*", "*essere supportato*", "*muoversi verso*", "*essere corretto*", "*essere centrale*", ecc., devono essere intesi in senso tecnico e non morale.

I seguenti due esempi dimostrano il vantaggio della nostra traduzione, basata su Rutt, rispetto a quella di Wilhelm. Le eventuali parole tra parentesi quadre sono quelle che lo stesso Rutt inserisce per chiarire meglio il senso della frase:

Commento alla sentenza dell'esagramma 36:

trad. Wilhelm	nostra traduzione
La luce è sprofondata nella terra. Ottenebramento della luce. Bello e luminoso interiormente, gentile e devoto esteriormente, pertanto esposto a grandi avversità - così era il Re Wen. [...]	*Il trigramma della Luce sprofonda sotto il trigramma della Terra: questo è l'Ottenebramento della luce. Il trigramma interno è "luminoso", quello esterno, con tutte linee morbide, è "devoto", come quando si soffrono grandi avversità. Questo successe al Re Wen. [...]*

Commento alla sentenza dell'esagramma 60:

trad. Wilhelm	nostra traduzione
Delimitazione: «Riuscita». I decisi e i cedevoli sono ugualmente suddivisi, e i decisi hanno raggiunto i posti mediani. [...] Sereno quando attraversa il pericolo; nel posto appropriato per delimitare; centrale e corretto per unire. [...]	*Delimitazione. «Riuscita»: le linee dure e morbide sono uguali in numero e le linee dure hanno la posizione centrale. [...] Il "gioioso" insieme al "pericoloso" danno posizioni adatte nella Delimitazione, muovendosi verso il centrale e il corretto [quinta linea]. [...]*

Nel primo testo, gli aggettivi "luminoso" e "devoto" non si riferiscono alle qualità interiori e esteriori del Re Wen ma ai rispettivamente ai trigrammi del Fuoco (che è all'interno, cioè è il trigramma inferiore) e della Terra (che è all'esterno, cioè è il trigramma superiore), come mostra la **tabella generale dei trigrammi**.

Nel secondo testo, "*i decisi hanno raggiunto i posti mediani*" secondo la traduzione di Wilhelm, sembra essere riferito ad un gruppo di persone determinate che hanno ottenuto posizioni di riguardo, quando invece la frase si riferisce alle linee dure (cioè *yang*) che hanno ottenuto la posizione centrale in entrambi i trigrammi. Inoltre, non è il signore che deve essere "*sereno quando attraversa il pericolo*" ma è l'esagramma della Delimitazione che è composto dal trigramma "*gioioso*" (cioè dal Lago) e dal trigramma "*pericoloso*" (cioè dall'Acqua) in posizioni adatte (il Lago, acqua tranquilla e più contenuta, deve stare sopra e non sotto l'Acqua, che è una distesa d'acqua più vasta).

Immagine

Questo testo è la traduzione integrale della sezione della *Terza e Quarta Ala* (*Xiang zhuan*) intitolata *commentario delle figure maggiori* (*Da xiang).*

Contiene una breve descrizione dell'esagramma in base ai due trigrammi componenti, indicati questa volta coi loro nomi più usuali (Fuoco, Acqua, Cielo, ecc.). Del rapporto tra i due trigrammi il testo offre un'interpretazione che, in questo caso, è indubbiamente riferita alla sfera etica. Non ci sono quindi particolari novità, nella nostra traduzione, rispetto a quella di Wilhelm.

Serie

Il breve testo traduce integralmente la *Nona Ala* (*Xu gua*), dedicata a spiegare l'ordine di successione degli esagrammi.

Dato che il testo, dopo una breve premessa sulla relazione tra Cielo e Terra (che corrispondono all'esagramma 1 e 2) comincia a spiegare la successione degli esagrammi a partire dall'esagramma 3, abbiamo ripetuto la stessa premessa sia per l'esagramma 1 che per il 2.

Anche qui non ci sono particolari divergenze rispetto alla traduzione di Wilhelm.

Segni misti

E' la traduzione integrale della *Decima Ala* (*Za gua*), che tratta gli esagrammi a coppie. Il testo relativo a ciascun esagramma è stato isolato dalla coppia e posto nella pagina corrispondente.

Non ci sono differenze di rilievo rispetto alla traduzione di Wilhelm.

Sentenze aggiunte

Questa sezione traduce le osservazioni aggiuntive che compaiono nella *Quinta e Sesta Ala* (*Da zhuan*) solo su alcuni esagrammi. Per questo non è sempre presente.

La traduzione non si discosta fondamentalmente da quella di Wilhelm.

Commenti alle Sentenze delle Linee mobili

Il testo di commento che compare dopo la sentenza di ciascuna linea mobile è la traduzione integrale della sezione della *Terza e Quarta Ala* (*Xiang zhuan*) intitolata *commentario delle figure minori* (*Xiao xiang).*

Per la traduzione di questi brevi commenti (che sono praticamente delle parafrasi) valgono le stesse osservazioni fatte a proposito del **commento alla sentenza dell'esagramma**. Infatti, anche se non contengono più gli aggettivi correlati ai vari trigrammi, queste frasi sono state prevalentemente intese da Wilhelm, e anche dalla maggioranza degli autori più recenti, come riferite alla sfera morale.

Nella nostra traduzione, seguendo Rutt, abbiamo invece inteso le parole ricorrenti, come "*superiore*", "*inferiore*", "*esterno*", "*interno*", "*appoggiarsi*", "*essere supportato*", "*muoversi verso*", "*essere corretto*", "*essere centrale*", ecc., in senso "tecnico", riferendole alla posizione della linea, valutata secondo i criteri di *centralità, correttezza, corrispondenza* e *unione,* spiegati nel precedente capitolo. Le eventuali parole tra parentesi quadre sono quelle che lo stesso Rutt inserisce per chiarire meglio il senso della frase.

Come si può dedurre dalle analisi precedenti, non compaiono nelle pagine degli esagrammi, le traduzioni della *Quinta e Sesta Ala* (ad eccezione dei passi riferiti ad alcuni esagrammi) e della *Settima e Ottava Ala.*

La *Settima Ala* doveva in origine costituire un commentario molto più approfondito alle singole linee mobili ma il testo che ci è pervenuto è considerato mutilo in quanto commenta unicamente le linee mobili dell'esagramma 1 e 2. Per questo motivo non è stato tradotto (lo si può trovare comunque, aggiunto agli esagrammi 1 e 2, nella traduzione di Wilhelm).

La *Quinta, Sesta e Ottava Ala* non riguardano invece i singoli esagrammi ma sviluppano un'interessante riflessione filosofica sul significato degli otto trigrammi e sulle loro relazioni e corrispondenze. Tali testi sono tradotti nel libro di Wilhelm (Wilhelm R., *I King, il libro dei mutamenti,* ed. Astrolabio, Roma 1955 e Wilhelm R., *I Ching, il libro dei mutamenti,* ed. Adelphi, Milano 1991).

---

5. Il testo dell'I CHING

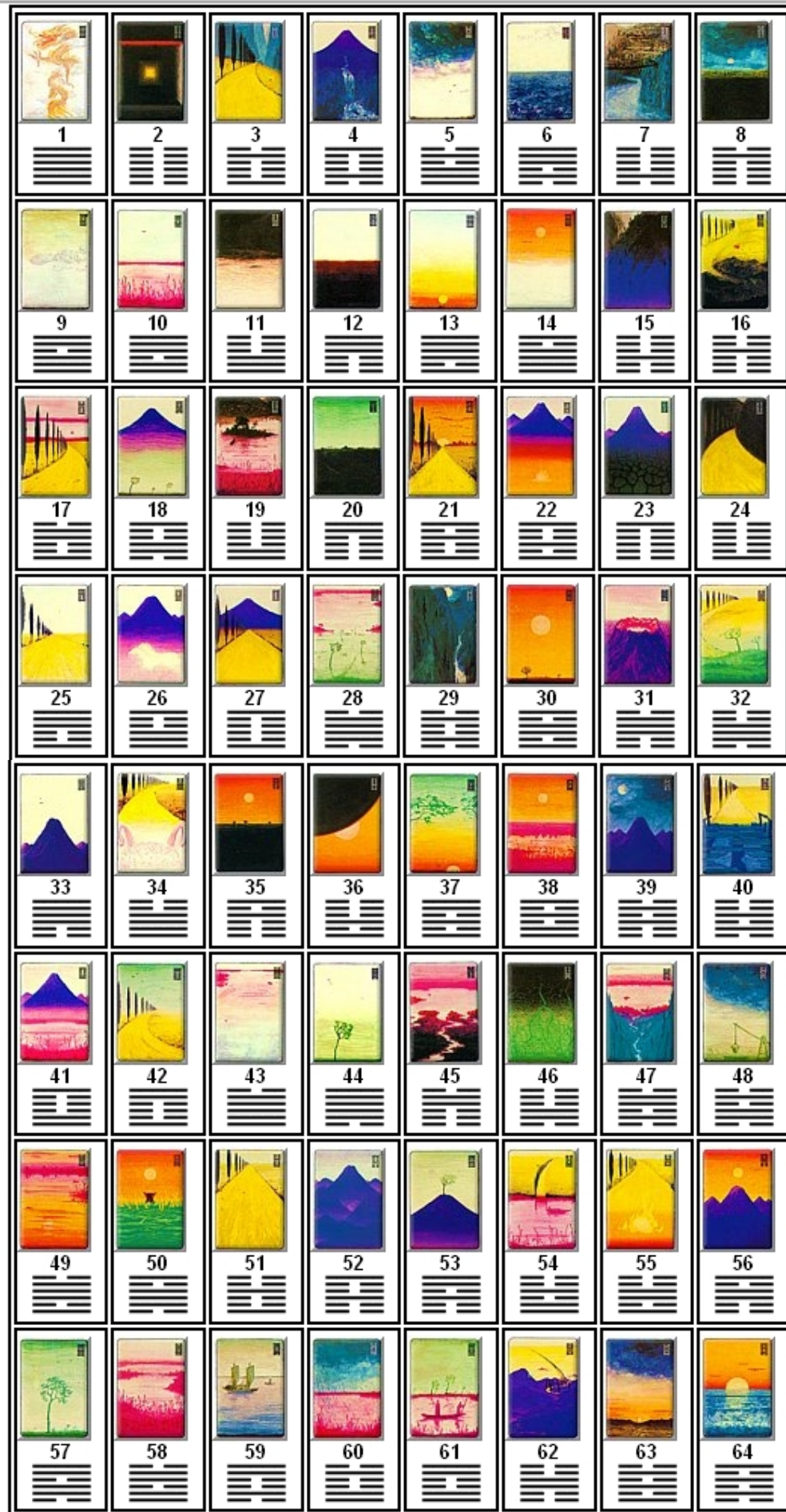
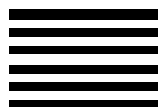
Traduzione e note di Daniele Ferrero

Presentiamo, in queste pagine, la nostra nuova traduzione del testo completo che accompagna ciascun esagramma dell'I CHING.

La tabella seguente contiene i 64 esagrammi secondo l'ordine in cui appaiono nel testo, assieme all'immagine simbolica ideata da Oliver Perrottet. Le pagine dei singoli esagrammi sono disposte secondo l'ordine della tabella.

Le spiegazioni relative al metodo di consultazione e di interpretazione dell'oracolo, con l'analsi del contenuto delle singole pagine, si trovano nei precedenti capitoli: **1. La consultazione dell'oracolo**, **2. Tabella per la ricerca degli esagrammi** e **3. L'interpretazione dell'oracolo**.

Nel capitolo **4. Precisazioni sulla traduzione del testo**, abbiamo spiegato dettagliatamente le novità introdotte dalla presente traduzione.

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32
33 34 35 36 37 38 39 40
41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56
57 58 59 60 61 62 63 64

1. Il Creativo (Il Cielo) - *Iniziare*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Quarto mese lunare = Maggio**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Creativo. Suprema riuscita. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *Il Creativo. Grande è la sublimità del Cielo che dà inizio a tutte le cose e pervade il cielo. Grazie a lui si muovono le nuvole, cade la pioggia, e tutti gli esseri fluiscono verso la loro forma particolare. Così chiaro e luminoso dall'inizio alla fine, ciascuno dei sei stadi lo completa a tempo debito, come salendo su sei draghi che volano nel cielo. La via del Cielo opera per mutamento e trasformazione, dando ad ogni cosa la sua vera natura; il «propizio oracolo» manifesta tutte le cose in una grande armonia. La sua virtù supera quelle di tutte le altre cose, garantendo pace e tranquillità a diecimila paesi.*

Immagine: *Il Cielo si muove vigoroso. Ispirandosi a questa immagine, il signore si rende forte e instancabile.*

Serie: *Dopo che il Cielo e la Terra sono venuti all'esistenza, miriadi di esseri sono stati prodotti. Il Creativo e il Ricettivo sono l'origine, la sorgente della della creazione.*

Segni misti: *Il Creativo è forte.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Causa**
- **Potere**
- **Creatività**
- *Designa la via. Forte e instancabile*

Immagine: Cielo su Cielo: forza creativa. Ascesa del drago. Estrema forza, pronti per muoversi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Il drago è nascosto sotto il lago. Non agire.
Commento: *«Il drago è nascosto sotto il lago; non agire», perché questa linea Yang si trova sotto tutte le altre linee.*

Linea 2 - Yang (9): Il drago compare nel campo. Propizio vedere un grande uomo.
Commento: *«Il drago compare nel campo»: ora è in grado di elargire le sue virtù.*

Linea 3 - Yang (9): Un signore dev'essere attivo durante tutto il giorno e vigile la sera. Pericoloso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Essere attivo durante tutto il giorno»: si cammina su e giù per la via.*

Linea 4 - Yang (9): Talvolta salta giù nell'abisso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Talvolta salta giù nell'abisso»: andando avanti non ci sarà sfortuna.*

Linea 5 - Yang (9): Il drago vola nel cielo. Propizio vedere un grande uomo.
Commento: *«Il drago vola nel cielo»: il grande uomo crea opere.*

Linea 6 - Yang (9): Il drago vola via. Ci sarà rimpianto.
Commento: *«Il drago vola via; ci sarà rimpianto», poiché ciò che è pieno non può durare.*

Tutte le linee mobili - Yang (9): Appare una schiera di draghi, senza il capo. Fausto.
Commento: *Tutte le linee sono dei nove: con la virtù del Cielo nessuno può pretendere di diventare il capo.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il drago nuota sott'acqua
Adesso non è il momento di agire. Aspettate per proseguire. Un isolamento temporaneo in cui vi preparate per un'avventura emozionante.

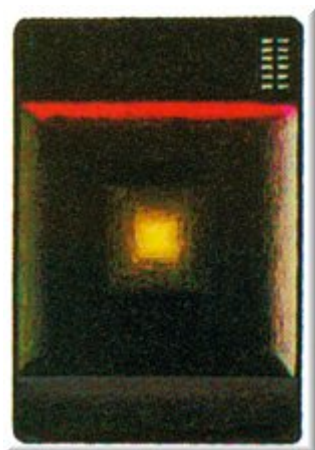
Linea 2 - Il drago che compare nel campo
Venite fuori allo scoperto. Siate disponibili verso tutti. Cercate saggezza e consigli presso coloro che sanno. Acquisite informazioni.

Linea 3 - Attivo di giorno, preoccupato la notte
Siete in una fase di transizione tra una cosa e l'altra. È un periodo difficile; siete in ansia. Se volete portare a termine con successo gli affari, vi è richiesta un'attività costante e intensa.

Linea 4 - Il drago si lancia in uno stagno profondo
Siete nella posizione giusta per avanzare. Forse esitate perché vi state muovendo in un terreno ignoto. Il vostro movimento in un senso e nell'altro, tra un livello e l'altro, tradisce l'indugio.

Linea 5 - Il drago vola nel cielo
Siete un campione di distinzione. Vincitore trionfante. Scegliete validi consiglieri. Un'opportunità per realizzare con successo una grande ambizione.

Linea 6 - Il drago vola troppo in alto
Se superaste i limiti ve ne pentireste. Illusioni di grandezza. Abbandonate ogni cosa e tornate a una vita semplice. Ritiratevi e preparatevi a ricreare voi stessi.

2. Il Ricettivo (La Terra) - *Rispondere*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Terra**
Mese: **Decimo mese lunare = Novembre**
Signore governante: **Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Ricettivo. Suprema riuscita. Propizio oracolo per una cavalla. Per un signore con un luogo in cui andare: se tenta di fare da guida si disorienta, se segue trova la guida: propizio. Trova amici ad ovest ed a sud, ma li perde ad est ed a nord. Oracolo per chi è in pace: fausto.
Commento alla Sentenza: *Il Ricettivo. Grande è la sublimità della Terra che dà vita a tutte le cose, seguendo ed accettando le regole del cielo. La Terra è ricca, raccoglie tutte le cose ed è dotata di virtù senza limiti. Abbraccia tutto nella sua ampiezza e tutto illumina nella sua grandezza; così tutti gli esseri pervengono alla riuscita. La «cavalla» appartiene allo stesso genere della Terra: entrambe spaziano sulla terra illimitata. Le linee tutte morbide presagiscono un «propizio oracolo». «Un signore con un luogo in cui andare: se tenta di fare da guida si disorienta», poi con devozione si mette sulla strada giusta. «Trova amici a ovest ed a sud», e con essi, suoi affini, va avanti; «ma li perde a est ed a nord», alla fine arriverà buona fortuna: infatti «chi è in pace» ottiene un responso fausto, perchè i confini della Terra non hanno limiti.*

Immagine: *La Terra è l'accogliente dedizione. Ispirandosi a questa immagine, il signore, con la sua sublime virtù, sostiene tutte le cose.*

Serie: *Dopo che il Cielo e la Terra sono venuti all'esistenza, miriadi di esseri sono stati prodotti. Il Creativo e il Ricettivo sono l'origine, la sorgente della della creazione.*

Segni misti: *Il Ricettivo è cedevole*

LINEE MOBILI

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Passività**
- **Docile**
- **Sensibile**
- *Stare al gioco. Essere arrendevole*

Immagine: Terra su Terra: ricettiva, condiscendente. Centro immobile, giumenta calma e docile. Seguire la corrente.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Adesso si calpesta la brina. Il ghiaccio compatto verrà presto.
Commento: *«Adesso si calpesta la brina. Il ghiaccio compatto verrà presto». Ciò vuol dire che lo Yin comincia a coagularsi e, continuando la sua via, si muta in ghiaccio compatto.*

Linea l - Adesso la brina, poi il ghiaccio
Quello che vedete ora indica ciò che deve ancora accadere. Potete fare bei progetti per il futuro. Stroncate una situazione negativa sul nascere.

Linea 2 - Yin (6): Rigido e quadrato. Grandi venti soffieranno. [1] Nulla che non sia propizio.
Commento: *Il movimento della seconda linea morbida è «rigido e quindi quadrato. E' senza intenzione; nulla che non sia propizio», perché nella natura della Terra c'è splendore.*

Linea 2 - Rispettoso e corretto
Siete nel posto giusto al momento giusto. Lasciate che le vostre azioni siano dirette e spontanee. Reagendo spontaneamente alle circostanze, le vostre azioni sono giuste.

Linea 3 - Yin (6): Splendore nascosto. L'oracolo è possibile [che sia favorevole]. Se si mette al servizio del Re, non cercherà rapido successo, ma porterà le cose al loro compimento.
Commento: *«Splendore nascosto; l'oracolo è possibile»: bisogna farlo risplendere a tempo debito. «Se si mette al servizio del Re, non cercherà rapido successo, ma porterà le cose al loro compimento», ciò mostra che lo splendore della saggezza è grande.*

Linea 3 - Splendore nascosto
Lavorate sullo sfondo e portate a termine fedelmente le cose. Non è né il momento né il luogo per reclamare credito per voi stessi. Potreste dispensare consigli confidenziali.

Linea 4 - Yin (6): Chiudere un sacco di grano. Nessuna sfortuna. Nessuna gloria.
Commento: *«Chiudere un sacco di grano; nessuna sfortuna», con la prudenza non ci sarà danno.*

Linea 4 - Un sacco chiuso
Rimanete in silenzio. Siate prudenti nell'assumervi nuove responsabilità. Le vostre parole e le vostre azioni saranno esposte a critiche. Traete profitto da ciò di cui disponete. È ormai cosa fatta.

Linea 5 - Yin (6): Una veste inferiore gialla. Totalmente fausto.
Commento: *«Una veste inferiore gialla: totalmente fausto», perché la linea è centrale [quinta linea].*

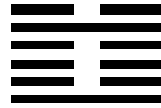
Linea 5 - Veste gialla ricamata
Potrebbe esservi assegnato un incarico che non vi spetta. È una vera fortuna, se accettate di essere secondi nel comando e se rimanete leali. È pericoloso tentare di prendere tutto.

Linea 6 - Yin (6): I draghi combattono nei campi. **Il sangue cade come pioggia.**
Commento: *«I draghi combattono nei campi»: qui la via finisce.*

Linea 6 - I draghi combattono nella foresta
La situazione si è spinta fin dove era possibile. È tempo di correggere gli squilibri. Quando l'oscillazione del pendolo ha raggiunto il suo massimo torna indietro. La fine e l'inizio.

Tutte le linee mobili - Yin (6): Oracolo propizio a lungo termine.
Commento: *Tutte le linee Yin. «Oracolo propizio a lungo termine»: grande sarà la conclusione.*

[1] Unendo la parola "grande" alla prima frase e intendendo la parola "venti che soffiano" come "ripetizione" o "intenzione", l'inizio della sentenza può anche essere tradotto: "**Rigido, quadrato e grande.** Senza intenzione [o: ripetizione]".

3. La Difficoltà iniziale - *Cominciare*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Gennaio**
Signori governanti: **Prima linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Difficoltà iniziale. Suprema riuscita. Propizio oracolo. Non agire quando c'è un luogo in cui andare. Propizio designare vassalli.
Commento alla Sentenza: *La Difficoltà iniziale. Le linee dure e quelle morbide cominciano a incontrarsi [dopo l'omogeneità dei primi due esagrammi] e generano con difficoltà. Il trigramma inferiore è "mobile" e quello superiore è "pericoloso". Oracolo di «suprema riuscita». Il Tuono e la Pioggia, fanno crescere rigogliosamente le cose ma la creazione del cielo può essere misteriosa e confusa. «Propizio designare vassalli», ma non ci sarà tranquillità.*

Immagine: *Nuvole (= Acqua) sopra il Tuono: questa è l'immagine della Difficoltà iniziale. Ispirandosi ad essa, il signore usa regole per mettere ordine.*

Serie: *Dopo che il Cielo e la Terra sono venuti all'esistenza, miriadi di esseri sono stati prodotti. Queste miriadi di esseri riempiono lo spazio tra Cielo e Terra. Per questo segue il segno: la Difficoltà iniziale. Difficoltà iniziale significa colmare.*

Segni misti: *La Difficoltà iniziale è visibile, ma non ha ancora perso la sua dimora.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Fare progetti**
- **Organizzare**
- **Risolvere i problemi**
- *Progetta il futuro. Difficoltà iniziale*

Immagine: L'azione del Tuono va incontro al pericolo dell'Acqua. Ritardi imprevisti, fare i preparativi, fare chiarezza prima di muoversi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Titubanza e impedimento. Oracolo propizio per chi rimane a casa. Propizio designare vassalli.
Commento: *Pur con «titubanza e impedimento», la volontà è corretta perchè la nobile linea [dura] scende alla posizione più bassa; ciò conquista l'appoggio della gente.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Ritardi, rimanete dove siete
Una persona forte in una posizione incerta. Quando saprete ciò che volete, troverete ciò di cui avete bisogno. Chiedete aiuto agli altri.

Linea 2 - Yin (6): Difficoltà si ammassano, è difficile procedere. Cavallo e carro non vanno avanti. Non alleato coi banditi ma cerca un matrimonio. Oracolo per una donna che non ha concepito: dopo dieci anni concepirà.
Commento: *La «difficoltà» presagita dalla seconda linea morbida è dovuta al fatto che essa sta sopra una linea dura. «Concepire dopo dieci anni», vuol dire ritorno alla situazione normale.*

Linea 2 - Dopo dieci anni lei acconsente a sposarsi
Resistete agli inviti pressanti di un aspirante socio finché non vi sentite pronti. Non cercate soluzioni immediate. Avete la forza di rifiutare e aspettare. È così che il partner più debole controlla quello più forte.

Linea 3 - Yin (6): Cacciare il cervo senza guardabosco. Perdersi nella foresta. Un signore sa che è meglio rinunciare. Chi continua a inseguire, avrà umiliazione.
Commento: *«Cacciare il cervo senza guardabosco», cioè essere troppo bramosi della selvaggina: «un signore vi rinuncia». «Chi continua a inseguire, avrà umiliazione»: ciò conduce alla fine.*

Linea 3 - A caccia senza una guida, perso nella foresta
Potreste sentirvi deboli e soli eppure voler proseguire. Senza una guida attraverso la foresta della vita, vi perdereste.

Linea 4 - Yin (6): Cavallo e carro non vanno avanti. Cercare un matrimonio. Per chi va avanti: fausto. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Cercare» e «andare avanti»: ciò è chiarezza.*

Linea 4 - Cavallo e carrozza in attesa di muoversi
Siete pronti a muovervi. Il prossimo passo è trovare coloro a cui vorreste unirvi e aspettare che vi invitino.

Linea 5 - Yang (9): Si ammassano i propri cibi grassi. [1] Oracolo per le piccole cose: fausto; oracolo per quelle grandi: disastroso.
Commento: *«Si ammassano i propri cibi grassi», perché la beneficenza non è ancora splendida.*

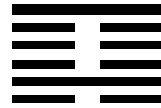
Linea 5 - Difficoltà nel distribuire la carne grassa
Intralci e ritardi nel ricevere ricompense e benefici. Accontentatevi di piccoli guadagni. Solo le questioni minori troveranno una soluzione positiva. Affrontate un grande problema un pezzo alla volta.

Linea 6 - Yin (6): Cavallo e carro non vanno avanti. Lacrime e sangue sgorgano.
Commento: *«Lacrime e sangue sgorgano»: come potrebbe ciò durare a lungo?*

Linea 6 - In sella a un cavallo fermo, scorrono lacrime di sangue
Vi trovate nel mezzo di una situazione a cui non eravate preparati. Se avete la volontà di uscirne, supererete le difficoltà.

---

[1] Il termine "ammassare" è lo stesso termine prima tradotto con "difficoltà".
La frase può quindi anche significare:
"**Difficoltà** [**nel distribuire**] **i propri cibi grassi**".

4. La Stoltezza giovanile - *Giovinezza*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Terra**
Mese: **Primo mese lunare = Febbraio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Stoltezza giovanile. Riuscita. **«Non sono stato io a rivolgermi al giovane stolto. È stato lui a rivolgersi a me».** Quando la prima divinazione dà responso, ripetere più volte le divinazioni genera confusione e non dà responso. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *La Stoltezza giovanile: sotto Monte c'è il "pericoloso"; "pericoloso" e "quieto" producono la Stoltezza giovanile. «La Stoltezza giovanile: riuscita»: si può andare avanti verso la riuscita, se si agisce nel tempo giusto. «Non sono stato io a rivolgermi al giovane stolto; è stato lui a rivolgersi a me»: la volontà trova corrispondenza [tra la seconda e la quinta linea]. «La prima divinazione dà responso», a causa della linea dura centrale [seconda linea]. «Ripetere più volte le divinazioni è irriverente e non dà responso»: perchè l'irriverenza mostra la stoltezza giovanile. La stoltezza giovanile può essere corretta con l'educazione. Un saggio ha successo.*

Immagine: *Sotto il Monte sgorgano Acque sorgive: questa è l'immagine della Stoltezza giovanile. Ispirandosi ad essa, il signore nutre la sua virtù con azioni corrette.*

Serie: *Quando, dopo le difficoltà iniziali, le cose sono appena venute alla luce, sono sempre ravvolte alla nascita da immaturità. Per questo segue il segno: Stoltezza giovanile. Poiché stoltezza giovanile significa giovanile immaturità. Questo è lo stato delle cose nella loro giovinezza.*

Segni misti: *Stoltezza giovanile significa confusione e susseguente illuminazione.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Apprendimento**
- **Principiante**
- **Ignaro**
- *La fortuna del principiante*

Immagine: L'Acqua è la gioventù irrequieta ai piedi del Monte: la saggezza da raggiungere. Dapprima l'Acqua non sa dove andare ma alla fine riempie tutta la cavità.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Illuminare il giovane stolto. Propizio ricorrere a disciplina o rimuovere ceppi e catene. Chi va avanti avrà umiliazione.
Commento: *«Propizio ricorrere a disciplina o rimuovere ceppi e catene» per far rispettare la legge.*

Linea 2 - Yang (9): Essere paziente col giovane stolto. Fausto. Portare a casa una moglie: fausto. Un figlio può sostenere la famiglia.
Commento: *«Un figlio può sostenere la famiglia», perché la linea dura [seconda linea] e la linea morbida [quinta linea] corrispondono.*

Linea 3 - Yin (6): Non prendere la ragazza come moglie: **se vede l'uomo di bronzo, getta via se stessa.** [1] Nulla è propizio.
Commento: *«Non prendere la ragazza come moglie»: procedere così non è devoto [come deve esserlo una linea morbida].*

Linea 4 - Yin (6): Stolto rinchiuso. Umiliazione.
Commento: *«Umiliazione» per lo «stolto rinchiuso», perché è solo e lontano dalla stabilità [che si trova nella seconda e sesta linea].*

Linea 5 - Yin (6): Giovane stolto ma genuino. Fausto.
Commento: *Il responso è «fausto» per il «giovane stolto ma genuino», perché [la linea morbida] è devota e docile.*

Linea 6 - Yang (9): Punire il giovane stolto. Non propizio per i banditi. Propizio difendersi dai banditi.
Commento: *«E' propizio difendersi dai banditi», perchè il superiore e l'inferiore si corrispondono.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - La nuova pianta si apre il varco nella terra
La conoscenza libera la mente dalla confusione. Cercate di fare subito chiarezza su ciò che non comprendete. L'ignoranza è la volontà di ignorare.

Linea 2 - Mettete su casa e famiglia
In questo momento avete qualcosa da offrire ed è sufficiente per cominciare. Siate tolleranti verso coloro che per la prima volta si assumono nuove responsabilità.

Linea 3 - Gettarsi via per denaro
Nel vostro entusiasmo e nella vostra ignoranza potreste perdere il controllo e darvi al primo offerente che si presenta. Resistete alle tentazioni di un facile profitto.

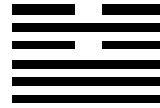
Linea 4 - Imprigionato nella follia
Avete perso il contatto con la realtà. Nella vostra ignoranza vi siete assunti troppe responsabilità. Se rifiutate con ostinazione qualsiasi consiglio la vita vi darà una lezione.

Linea 5 - Un giovane germoglio fortunato
Avete la fortuna del principiante. Non nutrite dubbi sulle vostre capacità. Devoti e gentili, cordiali e onesti, sapete accettare un consiglio.

Linea 6 - Non prevaricate, prevenite le prevaricazioni
Un bravo maestro trasmette conoscenza e libera la mente dell' allievo. Un cattivo maestro instilla violenza e insegna pregiudizi.

---

[1] Secondo Rutt, la frase può anche essere tradotta: "**Incontrare una freccia di bronzo e non avere arco**".

5. L'Attesa (Il Necessario) - *Bisogno*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Secondo mese lunare = Marzo**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Attesa. [1] Essere sinceri. Suprema riuscita. Fausto oracolo. Propizio attraversare il grande fiume.
Commento alla Sentenza: *L'Attesa significa: trattenersi. Davanti c'è il "pericoloso" ma le linee dure del "forte" prevengono ogni caduta nel pericolo. Questo significa che non si finisce nella debolezza o nella confusione. «Essere sinceri: suprema riuscita: fausto oracolo»: la posizione della linea celeste [quinta linea Yang] è centrale e corretta. «Propizio attraversare il grande fiume»: procedere porterà buoni risultati.*

Immagine: *Le Nuvole (= Acqua) stanno sopra il Cielo: questa è l'immagine dell'Attesa. Ispirandosi ad essa, il signore mangia e beve, festeggiando con gioia.*

Serie: *Quando le cose sono ancora piccole non bisogna lasciarle senza alimento. Per questo segue il segno: l'Attesa. L'Attesa significa la via per mangiare e bere.*

Segni misti: *Attendere significa non procedere.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Attesa**
- **Pausa**
- **Pazienza**
- *Il calcolo del tempo è tutto*

Immagine: L'Acqua, le nubi salgono nel cielo: è indizio di pioggia, ma non si può costringerla; bisogna attenderla. La forza davanti al pericolo sa attendere.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Aspettare in periferia. [1] Propizio dare prova di perseveranza. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Aspettare in periferia», senza fretta o agitazione. «Propizio dare prova di perseveranza», cioè non allontanarsi dalla norma.*

Linea 2 - Yang (9): Aspettare sulla sabbia. [1] Ci saranno piccole lagnanze. Alla fine fausto.
Commento: *«Aspettare sulla sabbia»: si rimane pacati poiché la linea è centrale. Malgrado le «piccole lagnanze», «alla fine fausto».*

Linea 3 - Yang (9): Aspettare nel fango. [1] Provocherà l'arrivo del bandito.
Commento: *«Aspettare nel fango»: i guai si nascondono nel trigramma esterno. «Provocherà l'arrivo del bandito», ma un comportamento attento e prudente può scongiurare il disastro.*

Linea 4 - Yin (6): Aspettare nel sangue. [1] Uscirà dalla tana.
Commento: *«Aspettare nel sangue»: perché è [una linea morbida] devota e obbediente.*

Linea 5 - Yang (9): Aspettare bevendo e mangiando. [1] Oracolo fausto.
Commento: *«Aspettare bevendo e mangiando; oracolo fausto», perché [la linea] è centrale e corretta.*

Linea 6 - Yin (6): Si rientra nella tana. Arriveranno tre ospiti non invitati. Bisogna trattarli con riguardo. Alla fine fausto.
Commento: *«Arriveranno degli ospiti non invitati. Bisogna trattarli con riguardo; alla fine fausto»: benché la linea non sia adatta [alla posizione], non ci saranno grandi perdite.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Sotto la pioggia
Avete la forza e la capacità di affrontare una situazione pericolosa. Ma non è ancora tempo di muovervi, poiché il pericolo è ancora lontano. Siate pazienti. Per ora rimanete al riparo dalla pioggia.

Linea 2 - Fradicio sulla sponda del fiume
Vicini al pericolo, ma non in pericolo. Come trovarsi sulla sponda di un fiume e a un tratto essere investiti da una grande onda. Come essere criticati e non reagire. Tenetevi saldi, l'onda passerà.

Linea 3 - Imprigionato nel fango
Nell'impazienza di attraversare il fiume, vi siete mossi prima di quanto avreste dovuto e ora siete a metà strada, imprigionato nel fango. I predatori sono in agguato vicino all'acqua, in attesa di un momento come questo.

Linea 4 - Sanguinanti, strappati dalla vostra tana
Potreste essere feriti e starvene nascosti. L'invito a uscire allo scoperto porrà fine al conflitto. Non vi accadrà nulla di male. È possibile che dobbiate porre fine all'attesa e prendere una decisione.

Linea 5 - Servito di cibo e vino
Dopo aver felicemente attraversato il fiume, potete riposare e divertirvi. Forse il pericolo non è ancora del tutto passato, ma voi avete fatto tutto ciò che è in vostro potere per assicurare un esito positivo.

Linea 6 - Onorare tre ospiti non invitati
Date il benvenuto a un'influenza inaspettata nella vostra vita. Potreste anche non saperlo, ma avete bisogno di un cambiamento e questo lo è. Accettate ciò che vi viene incontro.

---

[1] Secondo alcuni studiosi, tra cui Whincup, la parola "**Attesa**" o "**Aspettare**" significherebbe "**Bagnarsi**".

6. La Lite - *Contesa*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Terzo mese lunare = Aprile**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Lite. Essere sinceri. La verità è bloccata. A metà strada fausto. Alla fine disastroso. Propizio vedere un grande uomo. Non è propizio attraversare il grande fiume.
Commento alla Sentenza: *La Lite. Il trigramma superiore è "forte", quello inferiore è "pericoloso"; "pericoloso" e "forte" producono la Lite. «La Lite. Essere sinceri. La verità è bloccata; fausto nel mezzo» dell'impedimento e del pericolo perché è sopraggiunta una linea dura a occupare la posizione centrale [seconda linea]. «Alla fine disastroso»: ciò presagisce l'insuccesso della lite. «Propizio vedere un grande uomo», perché si onora ciò che è centrale e corretto. «Non è propizio attraversare il grande fiume», perché c'è il pericolo di cadere nell'abisso.*

Immagine: *Il Cielo e l'Acqua vanno verso direzioni opposte: questa è l'immagine della Lite. Ispirandosi ad essa, il signore riflette a lungo prima di iniziare qualsiasi attività.*

Serie: *Cibi e bevande sono certamente motivo di lite. Perciò segue il segno: la Lite.*

Segni misti: *Lite significa non amare.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Conflitto**
- **Dissenso**
- **Confronto**
- *Esponete il vostro caso*

Immagine: Cielo e Acqua vanno in direzioni opposte: divergono. Perfidia dentro e forza fuori. Reclami (Acqua) all'autorità (Cielo): cercare il compromesso, mediare.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Non persistere nella causa. Ci saranno piccole lagnanze. Alla fine fausto.
Commento: *«Non persistere nella causa»: la controversia non può andare avanti a lungo. Malgrado «le piccole lagnanze», il giudizio sarà chiaro.*

Linea 2 - Yang (9): Persa la causa, ritornare e scappare. La sua città è di trecento casate. Nessuna catastrofe.
Commento: *«Persa la causa, ritornare e scappare», fuggendo: in una posizione inferiore, contendere col superiore non fa che causare danni.*

Linea 3 - Yin (6): Nutrirsi di virtù antica. Oracolo di pericolo. Alla fine fausto. Se ci si mette al servizio del Re, non si avrà alcun successo. [Oracolo per un signore: fausto.] *[1]*
Commento: *«Nutrirsi di virtù antica», in quanto supporta la linea superiore, è fausto.*

Linea 4 - Yang (9): Incapace di vincere la causa. Ritornare e accettare la sentenza. Cambiare la propria opinione. Oracolo per chi è in pace: fausto.
Commento: *«Ritornare e accettare la sentenza; cambiare la propria opinione; oracolo per chi è in pace», così non ci sarà fallimento.*

Linea 5 - Yang (9): Intraprendere la causa. Totalmente fausto.
Commento: *«Intraprendere la causa: totalmente fausto», perché [questa linea] è centrale e corretta.*

Linea 6 - Yang (9): Forse viene conferita una cintura di cuoio. Ma, alla fine del mattino, tre volte viene ripresa.
Commento: *Non è degno di rispetto chi è insignito di un'onorificenza perché ha vinto una causa.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Non imponete le vostre esigenze
Un malinteso può essere evitato con una ritirata. La vostra posizione non è abbastanza salda perché possiate imporre le vostre esigenze. Potreste essere criticati, ma ogni cosa andrà a buon fine.

Linea 2 - Ritiratevi nella vostra città
Non avete possibilità in questo conflitto. L'avversario è nettamente più forte. Retrocedete finché siete ancora in tempo. Ritiratevi in un posto in cui vi sentite al sicuro.

Linea 3 - Vivete della vostra eredità
Vi trovate in una posizione incerta e vi sentite minacciati. Mantenete la vostra indipendenza e vivete entro le vostre possibilità. Affidatevi alle strategie che già per voi si sono rivelate efficaci.

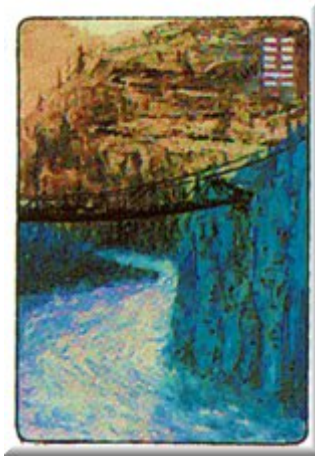
Linea 4 - Lamentela respinta
Un impulso vi ha portato a esprimere una lamentela che è stata respinta. Dimenticatevene e guardate avanti. Accettate il fatto che non sempre le cose vanno come volete voi.

Linea 5 - Appianate le dispute, suprema buona sorte
Le vostre lagnanze sono giustificate. Ora avete l'opportunità di sistemare i disaccordi in maniera giusta e leale, cosicché la vera amicizia possa crescere.

Linea 6 - Assegnata una cintura di cuoio, ci viene strappata tre volte quel giorno
Esigendo soddisfazione in una disputa o aumentando il vostro vantaggio con metodi sleali, potreste vincere. Ma i profitti ottenuti con la forza ben presto si dissolvono.

---

[1] Aggiunta presente solo nel manoscritto Mawangdui.

7. L'Esercito - *Moltitudine*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Terra**
Mese: **Quarto mese lunare = Maggio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Esercito. Oracolo fausto per un grande uomo. Nessuna sfortuna.
Commento alla Sentenza: *L'Esercito è simbolo di una grande massa di gente. «Oracolo» significa anche correttezza. Le masse possono essere corrette, forse da un Re. La linea dura [seconda linea] è centrale e trova corrispondente appoggio [con la quinta linea e con tutte le altre]. "Pericoloso" e "devoto". Chi guida il mondo in questo modo sottomette il popolo all'ubbidienza. Essendo un segno «fausto», come potrebbe esserci sfortuna?*

Immagine: *L'Acqua dentro alla Terra: questa è l'immagine dell'Esercito. Ispirandosi ad essa, il signore è generoso verso la gente per riunire intorno a sé le masse popolari.*

Serie: *Quando vi è lite le masse di certo si sollevano. Segue per questo il segno: l'Esercito. Esercito significa massa.*

Segni misti: *L'Esercito è cosa triste.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Onore**
- **Lealtà**
- **Integrità**
- *Il guerriero avanza con disciplina*

Immagine: Il pericolo dell'Acqua dentro è controllato fuori dall'obbedienza della Terra. Acqua sotterranea: la forza dell'esercito controllata dalla disciplina. Autodisciplina

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Un esercito in spedizione si deve muovere con disciplina. Non buono. Disastroso.
Commento: *«Un esercito in spedizione si deve muovere con disciplina»: senza la disciplina ci sarà disastro.*

Linea 2 - Yang (9): In mezzo all'esercito. Fausto. Nessuna sfortuna. Il Re conferirà tre onorificenze.
Commento: *«In mezzo all'esercito; fausto», perché si gode del favore del cielo. «Il Re conferirà tre onorificenze», pensando al benessere delle miriadi di stati.*

Linea 3 - Yin (6): L'esercito forse trasporta cadaveri sui carri. Disastroso.
Commento: *«L'esercito forse trasporta cadaveri sui carri», vuol dire: grande sconfitta.*

Linea 4 - Yin (6): L'esercito si schiera a sinistra (= si **ritira**) **per la terza volta.** Nessuna sfortuna**.**
Commento: *«Schierarsi a sinistra per la terza volta: nessuna sfortuna», perché le regole non vengono trasgredite.*

Linea 5 - Yin (6): Il cacciatore torna con la preda. Propizio tornare coi prigionieri. Nessuna sfortuna. **Il primogenito è al comando dell'esercito. Il secondo figlio sta trasportando cadaveri sul carro.** Oracolo di disastro.
Commento: *«Il primogenito è al comando dell'esercito»: si muove in avanti perché questa è una linea centrale. «Il secondo figlio sta trasportando cadaveri sul carro», perché la linea non è adatta alla posizione.*

Linea 6 - Yin (6): Il grande signore dà ordini, fonda stati e infeuda famiglie. Non usare le persone mediocri.
Commento: *«Il grande signore dà ordini» ottenendo risultati, perché la linea è correttamente posizionata. «Non usare le persone mediocri», perché i tumulti nel Paese sarebbero inevitabili.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Un esercito deve mettersi in marcia in buon ordine
All'inizio di ogni impresa è saggio avere un piano. Riordinate le vostre risorse, riflettete, e mettete in pratica la disciplina. Fatevi carico del vostro destino.

Linea 2 - Una triplice onorificenza
Venite premiati per la vostra dedizione e per i servizi resi. Vi sono concessi tre desideri. Un comandante responsabile all'altezza delle esigenze di una missione importante.

Linea 3 - Cadaveri nella carrozza
Disordine e fallimento dovuti a una *leadership* incompetente e conflittuale, investita di un'autorità scarsamente rappresentativa. Trovate un capo competente in grado di ristabilire l'ordine. Siete voi questa persona, oppure preferireste abbandonare il campo?

Linea 4 - Accampatevi lontani dal nemico
Non è il momento giusto per avanzare. Per evitare i guai è necessaria una ritirata strategica. Vengono effettuati aggiustamenti e deviazioni per preservare il piano generale.

Linea 5 - Catturate la selvaggina
In questo momento avete l'opportunità di agire in maniera decisiva. Affidate a ciascuno la missione che meglio può svolgere. Siate sempre a conoscenza di ciò che accade. Fermatevi quando avrete raggiunto un obiettivo ragionevole.

Linea 6 - Stabilite i compensi
Missione compiuta. Ricompensate coloro che hanno agito bene. Assumete soltanto i più competenti, in modo che i profitti rimangano e non vadano persi.

8. La Solidarietà - *Unione*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Quarto mese lunare = Maggio**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Solidarietà. Fausto. Alla prima divinazione: suprema [riuscita] [1]. Oracolo a lungo termine: nessuna sfortuna. Verrà gente da paesi tumultuosi; per chi è in ritardo: disastroso.
Commento alla Sentenza: *La Solidarietà. «Fausto»: solidarietà vuol dire appoggio e il trigramma inferiore è "devoto" e subordinato. «Se si ripete la divinazione: suprema [riuscita]. Oracolo a lungo termine: nessuna sfortuna», perché la linea dura [quinta linea] è centrale. «Verrà gente da paesi tumultuosi»: perché, alla linea superiore [quinta linea], l'inferiore [seconda linea e tutte le altre] corrisponde. «Per chi è in ritardo: disastroso», perché il suo cammino è finito.*

Immagine: *L'Acqua sulla Terra: questa è l'immagine della Solidarietà. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re concessero feudi a miriadi di famiglie nobili e mantennero amichevoli rapporti coi vassalli.*

Serie: *Tra le masse vi è certamente una ragione per associarsi. Per questo segue il segno: la Solidarietà. Essere solidali significa radunarsi.*

Segni misti: *La Solidarietà è cosa lieta.*

LINEE MOBILI

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Lavoro di gruppo**
- **Accordo**
- **Unirsi agli altri**
- *Insieme ci reggiamo, divisi cadiamo*

Immagine: L'Acqua si spande sulla Terra formando un sistema connesso; il gruppo (Terra) si unisce di fronte al pericolo (Acqua). Organizzazione sociale, gruppo.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Essendo sinceri, **unirsi con loro**. Nessuna sfortuna. Essere sinceri come una terrina colma. Per coloro che arrivano tardi: inaspettata calamità. *[2]* Fausto.
Commento: *«Unirsi con loro»: la prima linea morbida è un segno fausto, nonostante l'«inaspettata calamità».*

Linea 1 - Una semplice tazza, traboccante di sincerità
Quando incontrate gli altri per la prima volta potreste sentirvi solo e insicuro. Con il cuore sincero e puro li attrarrete verso di voi.

Linea 2 - Yin (6): Unirsi con qualcuno dall'interno. Oracolo: fausto.
Commento: *«Unirsi con qualcuno dall'interno»: in questo modo non si perde se stessi.*

Linea 2 - Amicizia all'interno del gruppo
Appartenete al gruppo, oppure avete un legame con esso. Fiducia e stima di voi stessi.

Linea 3 - Yin (6): Unirsi con le persone sbagliate. [Disastroso] *[3]*.
Commento: *«Unirsi con le persone sbagliate»: non è dannoso fare cosi?*

Linea 3 - Cattive compagnie
Fate attenzione nel concedere aiuto a persone prive di scrupoli. L'adulazione potrebbe avere annebbiato il vostro giudizio. Siete in cattiva compagnia.

Linea 4 - Yin (6): Unirsi con le forze esterne. Oracolo: fausto.
Commento: *«Unirsi con le forze esterne», quelle dotate di saggezza, obbedendo al superiore [quinta linea].*

Linea 4 - Amici al di fuori
Dare o ricevere supporto da coloro che sono esterni rispetto al gruppo. Rivolgete la vostra attenzione ai nuovi venuti, agli stranieri, a coloro che non provengono dalla vostra cerchia immediata.

Linea 5 - Yang (9): Unirsi in cerchio (= **manifestare l'unione).** Il Re fa circondare la preda da tre lati, ma la belva gli sfugge davanti agli occhi: la gente del luogo non si spaventa. Fausto.
Commento: *Il responso «fausto» del «manifestare l'unione» è dovuto al fatto che questa linea si trova in una posizione centrale e corretta. Lasciare perdere gli indocili e inseguire i devoti: questo è ciò che si intende con «la belva gli sfugge davanti agli occhi». «La gente del luogo non si spaventa»: utilizza la linea centrale del trigramma superiore.*

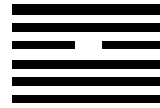
Linea 5 - Lasciate fuggire parte della selvaggina
Il modo migliore per avere amici è permettere loro di stare con voi per propria scelta. Non è necessaria alcuna coercizione.

Linea 6 - Yin (6): Unirsi con coloro che non hanno un capo. Disastroso.
Commento: *«Unirsi con coloro che non hanno un capo»: ciò non approda a nulla.*

Linea 6 - Scarsa disponibilità alla cooperazione
Una persona non qualificata è al comando e gli altri nutrono scarsa fiducia. Quando si parte con il piede sbagliato è difficile creare un'atmosfera di fiducia.

---

[1] Il termine "riuscita" non è presente nel testo originale. La frase "Alla prima divinazione: suprema [riuscita]" è spesso tradotta anche: "Se si ripete la divinazione: suprema [riuscita]".
[2] La frase può essere tradotta anche: "Alla fine viene di più", dove "di più" può significare qualcosa di inaspettato.
[3] Variante assente da alcune edizioni.

9. La Forza domatrice del piccolo - *Piccolo accumulo*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Legno**
Mese: **Quarto mese lunare = Maggio**
Signore governante: **Quinta linea**
Signore costituente: **Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Forza domatrice del piccolo. Riuscita. **Dense nuvole ma nessuna pioggia, dalle nostre contrade occidentali.**
Commento alla Sentenza: *La Forza domatrice del piccolo. Una linea morbida [quarta linea] si trova nella giusta posizione; le linee di sopra e di sotto [terza e quinta linea dura] le corrispondono. Questa è la Forza domatrice del piccolo: "forte" e Mite. Poiché le linee forti sono centrali si può realizzare la propria volontà. «Riuscita. Dense nuvole ma nessuna pioggia»: vuol dire che ci sarà progresso. «Stanno provenendo dalle nostre contrade occidentali»: ma non ancora effettivo.*

Immagine: *Il Vento soffia al di sopra del Cielo: questa è l'immagine della Forza domatrice del piccolo. Ispirandosi ad essa, il signore raffina l'aspetto esteriore della sua virtù.*

Serie: *Con la solidarietà si riesce sicuramente a domare. Perciò segue: la Forza domatrice del piccolo.*

Segni misti: *La Forza domatrice del piccolo è esigua.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Interferenza**
- **Intuizione**
- **Influenza**
- *Ascoltare le premonizioni*

Immagine: Il Vento (il debole) trattiene, addomestica il Cielo (il forte) e aggrega le nubi: ma non c'è la forza per piovere. La dolcezza prevale sulla forza.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Ritornare percorrendo la stessa strada. Come potrebbe essere una sfortuna? Fausto.
Commento: *«Ritornare percorrendo la stessa strada»: il significato è fausto.*

Linea 2 - Yang (9): Bisogna tirarlo indietro. Fausto.
Commento: *«Bisogna tirarlo indietro»: [la linea] è centrale; in questa posizione non ci si perde.*

Linea 3 - Yang (9): Dal carro si è staccata una ruota raggiata. Il marito e la moglie litigano.
Commento: *«Il marito e la moglie litigano», e non riescono a mettere ordine in casa.*

Linea 4 - Yin (6): Essere sinceri. **Il sangue scorre via.** La preoccupazione esce. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Essendo sinceri, la preoccupazione esce»: la volontà è identica a quella del superiore [quinta linea].*

Linea 5 - Yang (9): Essere sinceri conduce a legarsi insieme. **Far arricchire anche i vicini.**
Commento: *«Essere sinceri conduce a legarsi insieme»: non si deve monopolizzare la ricchezza solo per sé stessi.*

Linea 6 - Yang (9): Viene la pioggia, cessa la pioggia. Si può ancora terminare di coltivare. Oracolo per una moglie: pericoloso. La luna è quasi piena, e, se il signore imprende qualcosa: pericoloso.
Commento: *«Viene la pioggia, cessa la pioggia. Si può ancora terminare di coltivare. Se il signore imprende qualcosa: pericoloso», perché ci sono molti dubbi da chiarire.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Ritorno sul sentiero giusto
Voltate le spalle a una compagnia poco salutare e ritornate ai bei giorni e ai bei modi di un tempo. Nel vostro cuore sapete ciò che è giusto.

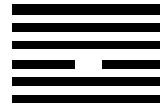
Linea 2 - Lasciarsi condurre sul sentiero giusto
Essere rimessi in riga. Siete stati convinti, o siete voi a convincere, a tornare sulla retta via. Due persone possono aiutarsi nel superare un ostacolo comune.

Linea 3 - Le ruote si staccano dal carro, litigano moglie e marito
Litigare e dare la colpa a qualcun altro quando qualcosa accade. Fermatevi, prima che questo comportamento vi prenda la mano. La vostra felicità dipende da questo.

Linea 4 - Il discorso schietto evita lo spargimento di sangue
Avete la calma e la sincerità necessarie per allontanare l'ansia e la minaccia di conflitto. In questo momento non conviene un approccio con la forza.

Linea 5 - Condividere le ricchezze con il vicino
Non usate gli altri e non fatevi usare. I rapporti dovrebbero recare benefici a tutti. La fiducia reciproca è alla base degli impegni vincolanti, specie quando c'è di mezzo il denaro.

Linea 6 - Arriva la pioggia, se ne va la pioggia
Avete superato la tempesta. Per il momento tutto va bene. Approfittatene per ricostruire la vostra energia e le vostre risorse. I problemi non sono ancora finiti.

10. Il Procedere - *Adempimento*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Sesto mese lunare = Luglio**
Signore governante: **Quinta linea**
Signore costituente: **Terza linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Procedere. **Procedere sulla coda della tigre; essa non morde.** Riuscita.
Commento alla Sentenza: *Il Procedere: una linea morbida [terza linea]sovrasta due linee dure [prima e seconda linea]. Il "gioioso" ha corrispondenza con il Creativo: questo è il significato della frase «Procedere sulla coda della tigre; essa non morde. Riuscita». La linea dura [quinta linea] è centrale e corretta, nella posizione divina [quinta posizione] del Procedere, priva di umiliazione, luminosa e chiara.*

Immagine: *Il Cielo sopra e il Lago sotto: questa è l'immagine del Procedere. Ispirandosi ad essa, il signore distingue il superiore dall'inferiore e consolida la volontà della gente.*

Serie: *Quando gli esseri vengono domati nasce la morale, per questo segue il segno: il Procedere.*

Segni misti: *Ciò che procede non dimora.*

Sentenze aggiunte: *Il segno "il Procedere" mostra il fondamento della virtù. E' armonioso e raggiunge la meta. Produce armoniosa condotta.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Coraggio**
- **Temerario**
- **Avanzare con cautela**
- *Il debole sfida il forte*

Immagine: Il Lago (il piccolo, il debole) avanza per affrontare la potenza del Cielo (il forte); è un rischio ma il forte non sarà provocato.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Procedere con scarpe di seta. Nell'andare avanti: nessuna sfortuna.
Commento: *«Procedere con scarpe di seta»: si vuole procedere da soli.*

Linea 2 - Yang (9): Procedere sulla via semplice e piana. Oracolo per un uomo solitario: fausto.
Commento: *«Oracolo per un uomo solitario: fausto», perché è in posizione centrale e non si lascia disorientare.*

Linea 3 - Yin (6): Orbo ma riesce a vedere; zoppo ma riesce a camminare. La tigre ha la coda calpestata e morde l'uomo: disastroso. Un guerriero si mette al servizio di un grande signore.
Commento: *«Orbo ma riesce a vedere», anche se non chiaramente. «Zoppo ma riesce a camminare», anche se non al passo con gli altri. Il «disastro» del «mordere l'uomo» è dovuto al fatto che la linea non è adatta alla posizione. «Un guerriero si mette al servizio di un grande signore», perché la volontà è solida.*

Linea 4 - Yang (9): Procedere sulla coda della tigre. Si è pietrificati dalla paura. Alla fine fausto.
Commento: *«Si è pietrificati dalla paura; alla fine fausto»: la volontà sarà realizzata.*

Linea 5 - Yang (9): Procedere con fretta decisa. Oracolo: pericoloso.
Commento: *«Procedere con fretta decisa; oracolo: pericoloso», sebbene questa linea occupi una posizione corretta e appropriata [a una linea dura].*

Linea 6 - Yang (9): Osservare il proprio procedere passato. Discernere i presagi. Totalmente fausto.
Commento: *«Totalmente fausto» nella [linea] in alto: ci sarà una grande e buona fortuna.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Con le scarpe basse
Se vi trovate in basso è meglio che facciate le cose semplici e sarete al sicuro. Vivete secondo le vostre possibilità.

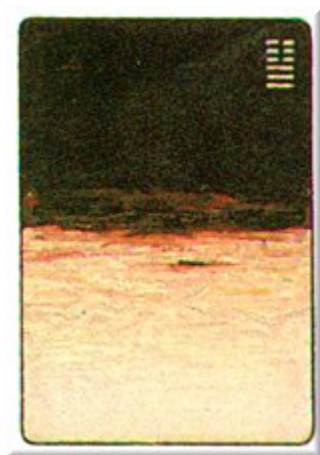
Linea 2 - Procedere per una strada facile
Siate onesti e aperti nei vostri rapporti e le cose seguiranno il vostro corso. State calmi e confondetevi nella folla. Non lasciatevi turbare da pensieri di perdite o guadagni.

Linea 3 - Procede sulla coda della tigre, divorato vivo
State forzando la sorte, fate il passo più lungo della gamba. Non è il momento di mettere ogni cosa a repentaglio. Forse credete di poter fare molto di più di quanto non sappiate realmente fare.

Linea 4 - Procede sulla coda della tigre, prudente e poi fortunato
Correre un rischio potrebbe farvi paura, ma ce la farete. Ora siete abbastanza forti per rischiare, purché non perdiate di vista i pericoli.

Linea 5 - Piedi sensibili
Camminate con attenzione. I piedi sensibili in scarpe sottili non sono adatti a escursioni pesanti. Se vi avventurate, aspettatevi problemi. Siate pazienti e aspettate il vostro momento.

Linea 6 - Guarda il tuo procedere
Se non vi sentite sicuri, riguardate ciò che avete fatto finora per sapere dove siete. Se invece sentite che tutto va bene proseguite con fiducia.

11. La Pace - *Avanzamento*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Terra**
Mese: **Primo mese lunare = Febbraio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Pace. **Il piccolo se ne va, il grande viene.** Fausto. Riuscita.
Commento alla Sentenza: *La Pace. «Il piccolo se ne va [il trigramma della Terra è uscente], il grande viene [il trigramma del Cielo è entrante]. Fausto. Riuscita». Il Cielo e la Terra interagiscono, creando una condizione favorevole a tutti gli esseri. Chi sta sopra interagisce con chi sta sotto: li unisce la volontà comune. Il trigramma interno è Yang, quello esterno è Yin; dentro c'è il "forte" e fuori il "devoto"; dentro c'è il signore e fuori la persona mediocre. La via del signore si allunga, quella della persona mediocre scompare.*

Immagine: *Il Cielo e la Terra interagiscono: questa è l'immagine della Pace. Ispirandosi ad essa, il signore usa la sue doti per completare il corso del Cielo e della Terra, per assistere i loro movimenti, e così aiuta la gente.*

Serie: *Quando si procede con la pace, allora regna la tranquillità; per questo segue il segno: la Pace. Pace significa unione, interrelazione.*

Segni misti: *I segni "il Ristagno" e "la Pace" sono opposti per loro natura.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Armonia**
- **Benevolenza**
- **Prosperità**
- *Accordo favorevole di eventi*

Immagine: La Terra scende verso il basso, il Cielo sale verso l'alto: si incontrano, stanno in armonia e prosperano. Felice condizione.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Sradicare la gramigna e le sue radici, insieme a ciò che è simile. Per un'impresa: fausto.
Commento: *«Sradicare la gramigna; fausto per un'impresa»: la volontà è rivolta al trigramma esterno.*

Linea 2 - Yang (9): Abbracciare le terre incolte, attraversare a guado il fiume [1] , non trascurare ciò che è distante, la compagnia si dissolve. Si ottiene onore camminando nel centro.
Commento: *«Abbracciare le terre incolte», «si ottiene onore camminando nel centro», perché la splendore è grande.*

Linea 3 - Yang (9): Non c'è pianura senza pendenza, non c'è partenza senza ritorno. Oracolo per una faccenda difficile: nessuna sfortuna. Non dubitare della propria sincerità. Si avrà fortuna in ciò che ancora si possiede.
Commento: *«Non c'è partenza senza ritorno»: questo è il confine tra il Cielo [linee dure] e la Terra [linee morbide].*

Linea 4 - Yin (6): Fluttuante, fluttuante. Non ricco a causa dei vicini. Non essere guardinghi ma sinceri.
Commento: *«Fluttuante, fluttuante; non ricco»: hanno tutti perso ciò che è solido. «Non essere guardinghi ma sinceri»: i desideri vengono dall'intimo del cuore.*

Linea 5 - Yin (6): Il re Yi dà sua figlia in sposa. Ciò reca felicità. Totalmente fausto.
Commento: *«Ciò reca felicità; totalmente fausto»; poiché questa linea è centrale, i desideri si possono realizzare.*

Linea 6 - Yin (6): Le mura sono crollate nel fossato. «Non servirsi dell'esercito»: dalla capitale un ordine è proclamato. Oracolo di umiliazione.
Commento: *«Le mura sono crollate nel fossato»: gli ordini si sono confusi.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Legato alle radici
La vostra attenzione è concentrata verso l'esterno. L'energia che emanate ispira i vostri simili a unirsi a voi. Create dei legami e li usate a buon fine.

Linea 2 - Aggrappatevi a una zucca vuota, non verrete spazzati via
Avete bisogno di un giubbotto di salvataggio per sopravvivere a un periodo difficile di transizione. Qualcosa ò qualcuno a cui affidarvi. In momenti come questi è importante saper distinguere ciò che è utile da ciò che è dannoso.

Linea 3 - Non c'è pianura senza collina, non c'è andare senza venire
Niente dura per sempre. Alla discesa segue la salita. Avete la forza per cavalcare i cambiamenti e conservare la mente serena. Il pendolo oscilla sempre in due direzioni.

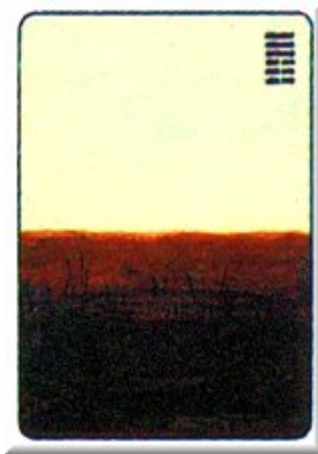
Linea 4 - Non vi vantate del vostro benessere con il vicino
Potreste trovarvi in condizioni di richiedere il supporto di altri. Fatelo con spirito di sincerità e amicizia. La grande ostentazione di benessere genererà soltanto invidia.

Linea 5 - Il padre dà la figlia in sposa
Date con generosità e ricevete con generosità. Delegate ad altri posizioni di responsabilità. Se la domanda riguarda un matrimonio o un'unione di altro genere, avrete successo nei vostri intenti.

Linea 6 - Le mura del castello crollano nel fossato
Alla fine le mura di cinta crolleranno nel fossato. Ciò che è stato costruito ritornerà allo stato originario. In tempo di pace le difese potrebbero non essere più necessarie. La fine di un'era.

---

[1] La frase può anche significare: "**Abbracciare una zucca vuota per attraversare il fiume**".

12. Il Ristagno - *Inattività*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Settimo mese lunare = Agosto**
Signore governante: **Quinta linea**
Signore costituente: **Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: Il Ristagno, a causa di persone malvagie. Oracolo non propizio per il signore. **Il grande se ne va, il piccolo viene.**
Commento alla Sentenza: *Il Ristagno. «A causa di persone malvagie; oracolo non propizio per il signore. Il grande se ne va [il trigramma del Cielo è uscente], il piccolo viene [il trigramma della Terra è entrante]». Il Cielo e la Terra non interagiscono e tutti gli esseri non comunicano fra di loro. Quando il superiore non interagisce con l'inferiore, nel mondo le potenze statali vanno in rovina. Il trigramma interno è Yin, quello esterno è Yang, dentro c'è il "devoto" e fuori il "forte", dentro c'è la persona mediocre e fuori il signore. La via della persona mediocre si allunga, e quella del signore scompare.*

Immagine: *Il Cielo e la Terra non interagiscono: questa è l'immagine del Ristagno. Ispirandosi ad essa, il signore si ritira nel suo valore interiore per scongiurare il pericolo e non cerca l'onore in cambio dei benefici.*

Serie: *Le cose non possono essere in unione durevole; per questo segue il segno: il Ristagno.*

Segni misti: *I segni "il Ristagno" e "la Pace" sono opposti per loro natura.*

Parole chiave e motto:

- **Bloccato**
- **Impotente**
- **Ostile**
- *Senza contatti, bloccato*

Immagine: Il Cielo si ritira sempre di più, la Terra scende sempre di più: ristagnano e non interagiscono. Diffidenza, meschinità, disunione.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Sradicare la gramigna e le sue radici, insieme a ciò che è simile. Oracolo: fausto. Riuscita.
Commento: *«Sradicare la gramigna; oracolo fausto»: la volontà è di un signore.*

Linea 2 - Yin (6): Abbracciare l'adulazione. [1] Per un uomo meschino: fausto. Ristagno per un grande uomo. Riuscita.
Commento: *«Ristagno per un grande uomo: riuscita»: in questo modo non si confonde con le masse.*

Linea 3 - Yin (6): Abbracciare la vergogna. [2]
Commento: *«Abbracciare la vergogna», perché questa linea non è adatta alla posizione.*

Linea 4 - Yang (9): C'è un ordine. Nessuna sfortuna. **Come esseri uniti insieme,** condividere la felicità.
Commento: *«C'è un ordine. Nessuna sfortuna»: la volontà è realizzabile.*

Linea 5 - Yang (9): Il ristagno scema. Per un grande uomo: fausto. «Se ne andrà? Se ne andrà?» Legato ad un frondoso albero di gelso.
Commento: *Il responso «fausto» «per un grande uomo» è dovuto alla posizione corretta e appropriata di questa linea.*

Linea 6 - Yang (9): Il ristagno si capovolge. Prima ristagno. Poi gioia.
Commento: *Il «ristagno» alla fine svanisce. Come potrebbe infatti durare a lungo?*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Estirpate le erbacce dalle radici
All'inizio l'ostacolo può ancora essere rimosso, prima che abbia messo radici. Se non avete la forza di sopraffarlo, allontanatevene. Chiedete l'aiuto di amici.

Linea 2 - Persone umili devono accettare umili offerte
In periodi di difficoltà talvolta siamo costretti ad adulare persone indegne. Separatevi da queste persone non appena vi è possibile.

Linea 3 - Un'offerta avvolta nelle foglie di palma
Vi trovate in svantaggio e cercate disperatamente di piacere. State fingendo di essere chi non siete? Riuscite a essere semplicemente voi stessi?

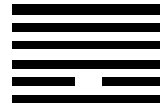
Linea 4 - Ritrovate autorità e amici preziosi
Malgrado il vostro nervosismo in una situazione incerta, trovate il supporto che cercavate. Avete grandi potenzialità. Le cose diventano più semplici.

Linea 5 - Uniti al vostro destino
Non resistendo al vostro destino, vi fondete con esso. Dubbi e timori non hanno più il potere di trattenervi. La fine dei tempi difficili. Rafforzate la vostra posizione.

Linea 6 - Il tempo delle vacche magre è finito
Tutti gli ostacoli sono stati abbattuti. I giorni felici sono tornati. Avete conservato la fede nei tempi difficili, prosperate quando le cose vanno per il verso giusto.

---

[1] Letteralmente, la frase può anche significare: "**Avvolgere carne cotta**".
[2] Letteralmente, la frase può anche significare: "**Avvolgere carne cucinata con spezie**".

13. L'Amicizia tra uomini - *Cercare armonia*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Settimo mese lunare = Agosto**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Amicizia tra uomini. **Gli amici si riuniscono nel campo.** Riuscita. Propizio attraversare il grande fiume. Propizio oracolo per il signore.
Commento alla Sentenza: *L'Amicizia tra uomini: la linea morbida si trova nella sua posizione centrale [seconda linea] e ha corrispondenza con [la linea dura nel] Cielo. Questa è l'Amicizia tra uomini, il cui testo dice: «I compagni si riuniscono nel campo. Riuscita. Propizio attraversare il grande fiume». Il Cielo è in azione. La figura è "luminoso" e "forte", corretta e corrispondente [nella seconda e nella quinta linea]. Un «signore» corretto. Solo un tale signore è in grado di unire la volontà di quanti vivono sotto il cielo.*

Immagine: *Il Cielo e il Fuoco: questa è l'immagine dell'Amicizia tra uomini. Ispirandosi ad essa, il signore organizza i clan e distingue gli esseri.*

Serie: *Le cose non possono rimanere sempre in ristagno. Per questo segue il segno: l'Amicizia tra uomini.*

Segni misti: *L'Amicizia tra uomini avvicina gli esseri.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Compagnia**
- **Partecipazione**
- **Cooperazione**
- *Amicizia*

Immagine: Il Fuoco divampa verso il Cielo. Il Fuoco, la chiarezza, all'interno, fuori il Cielo, la forza. Pacifica associazione in cui tutto è chiarito. Affinità.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Gli amici si riuniscono al cancello. Nessuna sfortuna.
Commento: *Si esce dal «cancello» per «unirsi agli amici»: come potrebbe esserci sfortuna?*

Linea 2 - Yin (6): Gli amici si riuniscono nel tempio del proprio clan. Umiliazione.
Commento: *«Gli amici si riuniscono nel tempio del proprio clan»: è la via dell'umiliazione.*

Linea 3 - Yang (9): Nascondere le truppe nel bosco. Occupare le alte colline: per tre anni non ci sarà sviluppo.
Commento: *«Nascondere le truppe nel bosco», perché il nemico è forte. «Per tre anni non ci sarà sviluppo»: si potrebbe forse realizzare qualcosa?*

Linea 4 - Yang (9): Salire sul muro fortificato; non si può attaccare. Fausto.
Commento: *«Salire sul muro fortificato», significa che, in base alle regole morali, non si conquista. «Fausto»: nelle difficoltà, ritornare alla norma.*

Linea 5 - Yang (9): Gli amici. Prima essi piangono poi ridono, perché il grosso delle armate si è congiunto a loro.
Commento: *«Gli amici prima», perché cosi vuole la linea centrale e continua. «Il grosso delle armate si è congiunto»: ciò vuol dire che è stata riportata la vittoria.*

Linea 6 - Yang (9): Gli amici si riuniscono in periferia. Nessun rimpianto.
Commento: *«Gli amici si riuniscono in periferia», ciò significa che la volontà non è stata ancora realizzata.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Incontrare gli amici oltre il cancello
Riunitevi con altri in campo aperto. Aprite le porte e il cuore a tutti senza distinzioni. Non è necessaria la riservatezza. Quando incontrate qualcuno per la prima volta, guardate i suoi lati migliori, senza pregiudizi.

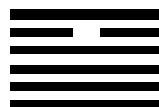
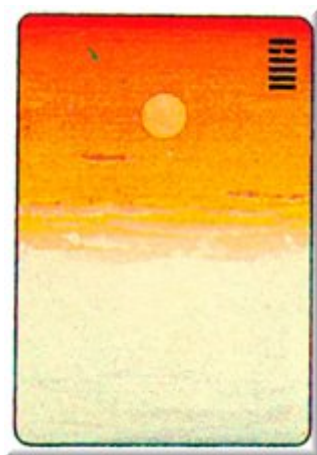
Linea 2 - Problemi con gli amici nel tempio
Potreste legarvi al primo che capita, o solo a coloro che vi adulano. Liti in famiglia, lotte interne e favoritismi. Scegliete gli amici con cautela e state lontani dai guai

Linea 3 - In cerca di amici con le armi nascoste
Alcuni cercano amicizia celando intenzioni aggressive. Gli amici dovrebbero aggregarsi di propria volontà. Se non fate favoritismi tutti si fideranno di voi.

Linea 4 - Salire sulle mura e non assalire
Salite in alto. Fermatevi in una posizione sicura. Se fate questo non saranno necessarie forza e aggressione.

Linea 5 - Lacrime e poi sorrisi
Ciò che temete probabilmente accadrà. Sopravviverete al pericolo e vi troverete di nuovo con i vostri amici.

Linea 6 - Con gli altri fuori dalle mura
Vi trovate in un territorio sconosciuto, circondati da persone nuove. Siate aperti e cordiali. La fine di una cosa e l'inizio di un'altra.

14. Il Grande possesso - *Grande raccolto*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Quinto mese lunare = Giugno**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Grande possesso. Suprema riuscita.
Commento alla Sentenza: *Il Grande possesso: la linea morbida ottiene una posizione di rispetto esattamente nel grande centro [quinta posizione], le altre linee le corrispondono sopra e sotto [seconda linea e tutte le altre]. Questo è il Grande possesso. Il carattere [del trigramma inferiore] è "forte" e la figura [del trigramma superiore] "luminoso", trovando corrispondenza nel cielo e muovendosi in armonia col tempo; per questo è scritto: «suprema riuscita».*

Immagine: *Il Fuoco è sopra il Cielo: questa è l'immagine del Grande possesso. Ispirandosi ad essa, il signore impedisce il male e sviluppa il bene, obbedendo così alla benigna volontà del cielo.*

Serie: *Per associazione tra uomini le cose sicuramente ci appartengono. Per questo segue il segno: il Grande possesso.*

Segni misti: *Il Grande possesso indica la moltitudine.*

LINEE MOBILI

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Prosperità**
- **Abbondanza**
- **Patrimonio**
- *Avere tutto: benessere è benedizione*

Immagine: Il Fuoco alto nel Cielo splende, illumina e porta tutto alla manifestazione: è l'apice di ricchezza e successo. Completo, pienamente sviluppato.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Nessun rapporto. Svantaggio. [1] Non sfortuna. Nelle difficoltà, nessuna sfortuna.
Commento: *La prima linea dura del Grande possesso non ha «nessun rapporto»; questo è uno «svantaggio».*

Linea 1 - Se non nuocerete ad altri, gli altri non vi nuoceranno.
Non date agli altri motivo di risentirsi per la vostra buona sorte. La gentilezza da parte vostra suscita gentilezza nei vostri confronti. State lontani dai guai e i guai si terranno lontani da voi. Proteggetevi senza essere aggressivi.

Linea 2 - Yang (9): Un grande carro per il trasporto. C'è un luogo in cui andare. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Un grande carro per il trasporto»: [la linea è dura], caricata e centrale; le cose non si perdono.*

Linea 2 - Illesi su una grande carrozza
Siete sufficientemente equilibrati e saggi per mettere a frutto il vostro talento. Lungo il percorso qualcuno vi aiuta: state viaggiando con stile.

Linea 3 - Yang (9): I nobili sono al banchetto del Figlio del Cielo. I meschini non vi hanno accesso.
Commento: *«I nobili sono al banchetto del Figlio del Cielo»: i meschini fanno solo del male a se stessi.*

Linea 3 - Solo una grande persona può fare una simile offerta
Condividete con altri la vostra fortuna. Solo una persona generosa può compiere un gesto simile. Sfruttare la fortuna per un guadagno personale non funzionerà sul lungo periodo.

Linea 4 - Yang (9): Non essere arrogante. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Non essere arrogante. Nessuna sfortuna»: è una chiara saggia decisione.*

Linea 4 - Non vantarsi tiene lontano il male
Potreste avere fortuna e non sentire il bisogno di vantarvene. Così eviterete il risentimento altrui. Non è necessario che fingiate. Siate voi stessi.

Linea 5 - Yin (6): La sincerità suscita comunicazione e rispetto. Fausto.
Commento: *«La sincerità suscita comunicazione», e la sincerità aiuta la realizzazione della volontà. Il responso «fausto» derivato dal «rispetto» risulta facile e non richiede alcuna preparazione.*

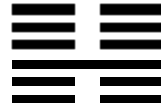
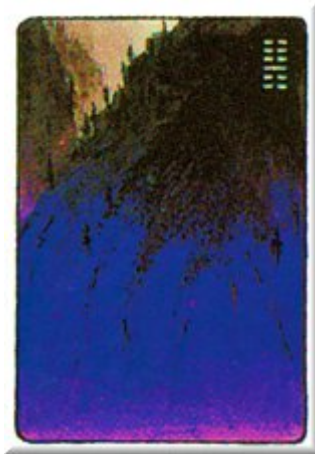
Linea 5 - Fiducia reciproca, buona sorte
La forza del comando è incoraggiare altri a dare spontaneamente il meglio di sé. La vostra sincerità ispirerà altri a essere aperti e onesti. La vostra più grande risorsa è l'autodisciplina.

Linea 6 - Yang (9): Dal cielo viene la protezione. Fausto. Nulla che non sia propizio.
Commento: *Il Grande possesso è «fausto» nella linea in alto, perché «dal cielo viene la protezione».*

Linea 6 - Con l'aiuto del cielo fate qualsiasi cosa
I benefici che ricevete, il talento, la fortuna sono doni dell'universo. Siatene grati e fatene buon uso. Alla fine le vostre imprese saranno premiate dalla sorte.

---

[1] Con una diversa punteggiatura, la frase può anche significare: "**Nessun rapporto con ciò che è dannoso**".

15. La Modestia - *Umiltà*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Terra**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Gennaio**
Signore governante: **Terza linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Modestia. Riuscita. Il signore riesce a portare a termine le cose.
Commento alla Sentenza: *La Modestia: riuscita. La via del cielo manda giù il favore e illumina tutto; la via della terra, umilmente, si rivolge all'insù. La legge del cielo è: rendere vuoto ciò che è colmo e accrescere ciò che è modesto. La legge della terra è: alterare ciò che è colmo e riempire ciò che è modesto. Spiriti e dei danneggiano ciò che è colmo e benedicono ciò che è modesto; la legge dell'uomo è: disprezzare ciò che è colmo e amare ciò che è modesto. Nelle posizioni elevate la modestia risplende. Nelle posizioni basse la modestia non può essere scavalcata. Questo è il «portare a termine le cose» del signore.*

Immagine: *Il Monte dentro la Terra: questa è l'immagine della Modestia. Ispirandosi ad essa, il signore indebolisce ciò che è eccessivo e rafforza ciò che è insufficiente, bilancia le cose e le rende uguali.*

Serie: *Chi possiede cose grandi non deve riempirle troppo: per questo segue il segno: la Modestia.*

Segni misti: *Per la Modestia tutto è agevole.*

Sentenze aggiunte: *La modestia indica l'impugnatura della virtù. La modestia onora ed è luminosa. La modestia serve per mettere ordine nei costumi.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Umiltà**
- **Moderazione**
- **Gentilezza**
- *Modestia: gli ultimi saranno i primi*

Immagine: Sotto la Terra sta nascosto il Monte: così la Terra non rivela la sua ricchezza ma ne è comunque innalzata. Il risultato è la pianura. Non serve vantarsi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Modesto, modesto. Il signore riesce ad attraversare il grande fiume. Fausto.
Commento: *«Il signore» «modesto nella sua modestia» è umile grazie al controllo di se stesso.*

Linea 2 - Yin (6): Modestia che si estrinseca. Oracolo fausto.
Commento: *«Modestia che si estrinseca; oracolo fausto», perché questa linea è centrale e raggiunge il cuore.*

Linea 3 - Yang (9): Modestia diligente. Per un signore, alla fine fausto.
Commento: *«Un signore» «diligente e modesto» è rispettato da tutti.*

Linea 4 - Yin (6): Nulla che non sia propizio. **Modestia coraggiosa.**
Commento: *«Nulla che non sia propizio; modestia coraggiosa», perché non viola la regola.*

Linea 5 - Yin (6): Non ricco, a causa dei vicini. Propizio intervenire con forza. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Propizio intervenire con forza» contro quelli che non si sottomettono.*

Linea 6 - Yin (6): Modestia che si estrinseca. Propizio mandare l'esercito a punire la capitale.
Commento: *«Estrinsecando la modestia» non si riesce ancora a realizzare la volontà; ma «ricorrendo all'esercito per punire la capitale» è possibile.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Modesto con modestia, attraversate il grande fiume
La vostra sicurezza priva di arroganza vi porta avanti con successo. Le imprese difficili hanno buon esito quando fate semplicemente ciò che va fatto.

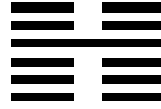
Linea 2 - L'espressione della serenità
Avete reputazione di modestia. Essere competente senza pretese è parte di voi, è quello che siete, ciò per cui la gente vi conosce. È la naturale espressione di voi stessi.

Linea 3 - Modesto malgrado i risultati
Fate tranquillamente ciò che dovete fare portandolo a compimento. I risultati non modificano il vostro atteggiamento umile. Il successo non vi dà alla testa. State facendo il vostro dovere.

Linea 4 - Propizio è agire
La modestia non può più essere una scusa per l'inattività. Fate ciò che deve essere fatto senza perdere la vostra umiltà.

Linea 5 - Sventura da un vicino, meglio attaccare per primi
È necessario che vi proteggiate dalla sventura. È il vostro momento per agire. Se la vostra è una giusta causa e non vi vanterete del successo, riuscirete nei vostri intenti.

Linea 6 - Fate marciare l'esercito, espugnate le città
Sfruttate la vostra reputazione di capo disinteressato per attirare gli altri verso la vostra causa. Anche per coloro che amano stare sul fondo della scena giunge il momento di agire con decisione

16. Il Fervore - *Diletto*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Legno**
Mese: **Terzo mese lunare = Aprile**
Signore governante: **Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Fervore. Propizio designare vassalli. E far avanzare l'esercito.
Commento alla Sentenza: *Il Fervore: la linea dura trova l'appoggio [di tutte le altre linee morbide] e la volontà riesce a realizzarsi. "Devoto" e "mobile": questo è il Fervore. Infatti, il Fervore è "devoto" e "mobile", come il cielo e la terra. Inoltre «designare vassalli e far avanzare l'esercito» è come il cielo e la terra, essendo devoto nel movimento. Il sole e la luna non escono dalle loro orbite e le quattro stagioni non deviano dal loro corso: con tale movimento e devozione i saggi impartirono punizioni giuste e la gente gli obbedì. Il tempo del Fervore riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Tuono erompe sonoro dalla Terra: questa è l'immagine del Fervore. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re composero musica per lodare la virtù e fecero abbondanti offerte al supremo Iddio, riverendo i loro antenati.*

Serie: *Quando si possiede grandezza e si è modesti viene di certo il fervore. Per questo segue il segno: il Fervore.*

Segni misti: *Fervore conduce a inerzia.*

Sentenze aggiunte: *Gli eroi introdussero porte doppie e guardiani notturni con nacchere, per affrontare i predoni. Questo lo trassero certamente dal segno: il Fervore.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Entusiasmo**
- **Motivazione**
- **Ispirazione**
- *Darsi una mossa con entusiasmo*

Immagine: Il Tuono sopra erompe dalla Terra e ne smuove l'immobilità, generando eccitazione. La Terra lo segue con entusiasmo. Canto, ballo, festa.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Gridare il fervore. Disastroso.
Commento: *La prima linea morbida dice che «gridare il fervore» porta la volontà ad esaurirsi e conduce al «disastro».*

Linea 2 - Yin (6): Incatenato ad una roccia. Ciò non durerà fino al finire del giorno. Oracolo fausto.
Commento: *«Ciò non durerà fino al finire del giorno» e «l'oracolo» è «fausto», perché la linea è centrale e corretta.*

Linea 3 - Yin (6): Guardare in alto crogiolandosi nel fervore. Rimpianto. Per chi tarda: ci sarà rimpianto.
Commento: *«Guardare in alto crogiolandosi nel fervore» conduce al «rimpianto», perché la posizione [della linea] non è appropriata.*

Linea 4 - Yang (9): Accorto fervore. Otterrai molte cose. Non dubitare. Gli amici si riuniscono attorno a te come attorno ad una fibbia i capelli.
Commento: *«Accorto fervore: otterrai molte cose», e la tua volontà sarà completamente realizzata.*

Linea 5 - Yin (6): Oracolo di malattia. Durerà a lungo, ma non porterà alla morte.
Commento: *La quinta linea morbida è «oracolo di malattia», perché sovrasta una linea dura. La malattia «durerà a lungo, ma non porterà alla morte», perché questa linea si trova nella posizione centrale e non indica alcun segno di morte.*

Linea 6 - Yin (6): Oscuro fervore. Un cambiamento porterà a una buona fine. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Oscuro fervore» è la linea in alto: come potrebbe ciò durare a lungo?*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Vi vantate in pubblico, sventura
Vi aspettate di più di ciò che la situazione può dare. Forse fingete di essere più felici di quanto non siate, vi vantate di risultati non ancora consolidati. Rilassatevi, alleggeritevi.

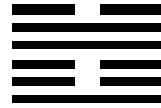
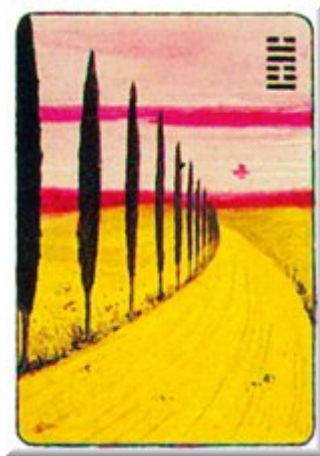
Linea 2 - Saldi come la roccia, è giunto il vostro momento
La vostra fermezza e costanza pagheranno. Se non vacillerete nei vostri principi la fortuna sarà a vostro favore. Fate ciò che deve essere fatto. È giunto il vostro momento.

Linea 3 - Cercare altrove incoraggiamento
È meglio che vi affidiate ai vostri stessi sforzi e non vi rivolgiate ad altri perché provvedano a voi. Soltanto voi potete cambiare le cose. Nessun altro lo farà per voi.

Linea 4 - La fonte d'ispirazione
Siete una fonte d'ispirazione per altre persone, una luce che guida. Sapete come incoraggiare gli altri a seguire la vostra direzione.

Linea 5 - Malattia cronica, ma non morte
La pigrizia e la mancanza di motivazione non si risolvono lasciando che altri facciano quello che spetterebbe a voi di fare. Ciò vi renderà soltanto più deboli e darà ad altri il potere su di voi.

Linea 6 - Entusiasmo malriposto, cambiate
Siete rimasti delusi dal vostro stesso entusiasmo. Intorno a voi c'è il buio. Se cambiate i vostri modi non subirete danni. Distoglietevi dai vostri sforzi confusi e sprecati

17. Il Seguire - *Seguire*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Secondo mese lunare = Marzo**
Signori governanti: **Prima linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Seguire. Suprema riuscita. Propizio oracolo. Nessuna sfortuna.
Commento alla Sentenza: *Il Seguire: una linea dura scende sotto le linee morbide. I trigrammi sono il "mobile" e il "gioioso": questo è il Seguire. «Suprema riuscita; propizio oracolo; nessuna sfortuna»; ogni cosa sotto il cielo segue il corso del tempo. Il tempo del Seguire riveste grande importanza.*

Immagine: *Dentro il Lago c'è il Tuono: questa è l'immagine del Seguire. Ispirandosi ad essa, il signore, quando scende la notte, rincasa per ristorarsi e riposare.*

Serie: *Dove vi è fervore ci sono certamente seguaci. Per questo viene il segno: il Fervore.*

Segni misti: *Il Seguire non tollera vecchie ragioni.*

Sentenze aggiunte: *Gli eroi addomesticarono il bue e imbrigliarono il cavallo. Così fu possibile trascinare pesanti carichi e raggiungere lontane regioni, e ciò fu utile al mondo. Questo lo trassero certamente dal segno: il Seguire.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Condiscendenza**
- **Adattarsi**
- **Ascolto**
- *Si segue adattandosi: la caccia.*

Immagine: Il Tuono dentro al Lago tramuta il suo violento moto in un piacevole mormorio: si adatta alle richieste del tempo. Riposo e ristoro. Seguire per essere seguiti.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Cambiamento al palazzo. Oracolo fausto. Uscire di casa per incontrare gente porta successo.
Commento: *«Cambiamento al palazzo»: [La prima linea, essendo dura] segue correttamente ed è «fausta». «Uscire di casa per incontrare gente porta successo», non ci si perde.*

Linea 2 - Yin (6): Chi si lega al bambino perde l'adulto.
Commento: *«Chi si lega al bambino...»: ciò significa che non si possono avere due cose contemporaneamente.*

Linea 3 - Yin (6): Chi si lega all'adulto perde il bambino. Chi segue riesce ad ottenere ciò che vuole. Oracolo propizio per chi rimane a casa.
Commento: *«Chi si lega all'adulto...»: la volontà lascia andare ciò che sta sotto.*

Linea 4 - Yang (9): Seguire per ottenere facilmente risultati. Oracolo: disastroso. Chi è sincero, agisce in accordo con la giusta via e ha chiarezza. Come potrebbe esserci sfortuna?
Commento: *Chi «segue per ottenere facilmente risultati», avrà disastro. «Chi è sincero, agisce in accordo con la giusta via» e riuscirà ad ottenere brillanti risultati.*

Linea 5 - Yang (9): Sincero nel bene. Fausto.
Commento: *«Sincero nel bene. Fausto», perché la posizione [della linea] è corretta e centrale.*

Linea 6 - Yin (6): Afferrati e legati, obbedienti e tenuti saldi. Il Re li sacrifica sul Monte dell'Ovest.
Commento: *«Afferrati e legati»: la linea in alto è la fine.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Perseverate nonostante la perdita, uscite e muovetevi
Siete colpiti da una sfortuna dalla quale però vi salvate. Un impedimento potrebbe stimolarvi all'attività. Alla fine torna a vostro vantaggio.

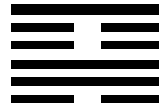
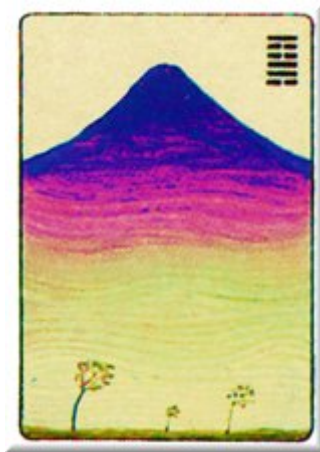
Linea 2 - Tenere il piccolo, perdere il grande
Il cammino non è ancora finito. Se vi fermate a qualcosa di inferiore perderete la possibilità di guadagnare le cose migliori.

Linea 3 - Prendi il grande, lascia andare il piccolo
Siete molto vicini allo scopo. Rinunciate a qualcosa di minor valore per raggiungere l'obiettivo.

Linea 4 - La caccia è terminata
Avete ottenuto tutto ciò di cui avevate bisogno. Sarebbe saggio che vi prendeste una pausa. Continuare sarebbe indice di ingordigia e attirerebbe invidia.

Linea 5 - La lealtà è premiata
Le azioni leali sono ricompensate dal successo. Possano verità e bontà seguirvi ogni giorno della vostra vita.

Linea 6 - Legato da una fune, o da un vincolo di lealtà
Ora il cacciatore è catturato, dal nemico o dai legami di lealtà. Si può essere prigionieri della negatività e dei desideri, oppure dedicarsi ad aspirazioni più elevate.

18. La Correzione del guasto - *Rimediare*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Terra**
Mese: **Terzo mese lunare = Aprile**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Correzione del guasto. Suprema riuscita. Propizio attraversare il grande fiume, tre giorni prima o tre giorni dopo il giorno iniziale. *[1]*
Commento alla Sentenza: *La Correzione del guasto. Le linee dure sono sopra e quelle morbide sono sotto; il Mite e il "quieto" producono la Correzione del guasto. La Correzione del guasto presagisce «suprema riuscita» regolando l'ordine in tutto il mondo. «Propizio attraversare il grande fiume», ciò significa che l'andare avanti otterrà risultati; «tre giorni prima o tre giorni dopo il giorno iniziale»: ad ogni fine segue un nuovo inizio. Questa è la legge del cielo.*

Immagine: *Sotto il Monte soffia il Vento: questa è l'immagine della Correzione del guasto. Ispirandosi ad essa, il signore scuote la gente e ne rafforza la virtù.*

Serie: *Quando si seguono altri con gioia, vi sono certamente opere da imprendere. Per questo segue il segno: la Correzione del guasto. Correggere le cose guaste significa imprendere opere.*

Segni misti: *Correzione del guasto. In seguito vi è ordine.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Decadimento**
- **Rimedio**
- **Responsabilità**
- *Lavorare per riaggiustare tutto*

Immagine: Il Vento ai piedi del Monte perde forza, ristagna; l'albero è schiacciato dal Monte e marcisce: va rimosso. Energia e ponderazione per risanare.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Riparare quello che fu guastato dal padre. Quando ha un figlio, per il padre defunto, nessuna sfortuna. Pericoloso, ma alla fine fausto.
Commento: *«Riparare quello che fu guastato dal padre», vuol dire continuare la volontà paterna.*

Linea 2 - Yang (9): Riparare quello che fu guastato dalla madre. L'oracolo non è possibile [che sia favorevole].
Commento: *«Riparare quello che fu guastato dalla madre»: ottiene la via centrale.*

Linea 3 - Yang (9): Riparare quello che fu guastato dal padre. Qualche piccolo rimpianto; nessuna grande sfortuna.
Commento: *Chi «ripara quello che fu guastato dal padre», alla fine non avrà sfortuna.*

Linea 4 - Yin (6): Riparare senza sforzo quello che fu guastato dal padre. [2] Continuando così si vedrà umiliazione.
Commento: *Chi «ripara senza sforzo quello che fu guastato dal padre», continuando così avrà umiliazione.*

Linea 5 - Yin (6): Riparare quello che fu guastato dal padre. Si ottiene lode.
Commento: *«Riparare quello che fu guastato dal padre. Si ottiene lode»: perché la linea sostiene [la linea superiore].*

Linea 6 - Yang (9): Non servire né il Re né i nobili. Porsi mete più elevate. [Disastroso] [3]
Commento: *«Non servire né il Re né i nobili»: la volontà è giusta ed appropriata.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il figlio maschio aiuta il padre, si addice
Vedete la necessità e vi mettete in moto per porvi rimedio. L'energia e l'entusiasmo vi sosterranno, anche se non avete esperienza in ciò che vi accingete a fare.

Linea 2 - Il figlio maschio aiuta la madre, non si addice
Questa problema potrebbe non riguardarvi. In Cina sono le figlie a occuparsi delle madri e i figli dei padri.

Linea 3 - Costretti ad aiutare il padre
Spazientiti e pieni di rincrescimento per dover trascurare la vostra vita al fine di aiutare qualcun altro. Con il tempo le cose prenderanno la piega migliore.

Linea 4 - Non aiutare il padre
Avete ignorato qualcosa, finché non si è tramutata in una crisi. Cercare di porre rimedio ora potrebbe soltanto peggiorare le cose. Aspettate finché non troverete il modo giusto di procedere.

Linea 5 - Ricevete lodi per aver aiutato vostro padre
Qualcuno ha bisogno del vostro aiuto e voi ricevete lodi nel darlo. Vale la pena farlo, anche se potreste avere qualche rimpianto.

Linea 6 - Non servite il potente, servite un nobile scopo
Con una motivazione irreprensibile potreste agire in accordo con le più nobili aspirazioni, anche se ciò implica la contravvenzione ad alcune regole.

---

[1] Il "giorno iniziale" è il giorno "jia", cioè il primo di un ciclo di dieci giorni.
[2] La frase può anche essere tradotta: "**Tollerare quello che fu guastato dal padre**".
[3] Aggiunta presente solo nel manoscritto Mawangdui.

19. L'Avvicinamento - *Avvicinarsi*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Terra**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Gennaio**
Signori governanti: **Prima Linea, Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Avvicinamento. Suprema riuscita. Propizio oracolo. Quando si arriva all'ottavo mese lunare, disastroso.
Commento alla Sentenza: *L'Avvicinamento. Le linee dure penetrano e crescono: "gioioso" e "devoto". La linea dura [seconda linea] è centrale e trova corrispondenza [dalla quinta linea]. «Suprema riuscita» a causa di questa correttezza: questa è la legge del cielo. «Quando si arriva all'ottavo mese lunare, disastroso», perché il declino non si fa aspettare a lungo.*

Immagine: *La Terra sopra il Lago: questa è l'immagine dell'Avvicinamento. Ispirandosi ad essa, il signore educa e si prende cura della gente incessantemente e, generosamente, la protegge senza limiti.*

Serie: *Quando vi sono grandi opere da imprendere è possibile diventare grandi. Per questo segue il segno: l'Avvicinamento. Avvicinamento significa diventare grandi.*

Segni misti: *Il significato dei segni l'Avvicinamento e la Contemplazione è che essi in parte danno, in parte tolgono.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Incontro**
- **Iniziativa**
- **Cambiamento**
- *Energie crescenti ma scemeranno*

Immagine: Le energie espressive del Lago si muovono verso l'alto, avvicinandosi alla Terra che le accoglie e ne è sostentata. Dominio per un breve tempo.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Avvicinarsi comunitario. Oracolo fausto.
Commento: *«Avvicinarsi comunitario: oracolo fausto», perché la volontà si muove correttamente [la linea dura nella prima posizione].*

Linea 2 - Yang (9): Avvicinarsi comunitario. Fausto. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Avvicinarsi comunitario: fausto, nulla che non sia propizio», ma non è obbediente all'ordine [in seconda posizione non c'è una linea morbida].*

Linea 3 - Yin (6): Avvicinarsi compiaciuto. Nulla che sia propizio. Poiché già ci si è addolorati per questo, nessuna sfortuna.
Commento: *«Avvicinarsi compiaciuto»: la posizione della linea non è appropriata. «Poiché già ci si è addolorati per questo», la sfortuna non durerà a lungo.*

Linea 4 - Yin (6): Avvicinarsi completo. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Avvicinarsi completo; nessuna sfortuna», perché la posizione [della linea] è appropriata.*

Linea 5 - Yin (6): Avvicinarsi saggio. Questo si addice a un grande signore. Fausto.
Commento: *«Questo si addice a un grande signore»: ciò è detto per la posizione centrale in quanto procede avanti.*

Linea 6 - Yin (6): Avvicinarsi magnanimo. Fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *Il responso «fausto» riservato all'«avvicinarsi magnanimo» è dovuto alla volontà che è nel trigramma interno.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Amici in visita
Vi riunite con gli amici. Siete fonte di ispirazione.

Linea 2 - Essere d'esempio per gli altri
Passate da una vecchia situazione a una nuova. Gli ostacoli verranno sormontati. Esercitate un'influenza positiva sugli altri.

Linea 3 - Mosse avventate, pessima idea
Un atteggiamento compiaciuto e noncurante in un momento di crisi vi creerà problemi. Dovete individuare al più presto il vostro errore ed eviterete il peggio.

Linea 4 - Trattamento perfetto
La vostra sincerità e integrità persuade gli altri. Siete nella posizione per risolvere una crisi con calma e discrezione.

Linea 5 - Comportamento saggio
Possedete la saggezza per guardare dentro e trovare la maniera giusta di affrontare una decisione importante. In questa linea si riuniscono le nobili qualità della saggezza, della compassione e dell'azione.

Linea 6 - Incontro sincero, nessuna macchia
Il massimo è già stato raggiunto e siete andati oltre. Da questa nuova prospettiva siete liberi di esprimere le sensazioni più profonde su ciò che è giusto e vero.

20. La Contemplazione (La Visione) - *Osservare*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Legno**
Mese: **Ottavo mese lunare = Settembre**
Signori governanti: **Quinta linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Contemplazione. Si compie l'abluzione ma non il rito sacrificale. Essere sinceri con alto contegno.
Commento alla Sentenza: *La Contemplazione. La grande visione sta in alto. "Devoto" e Mite. [La quinta linea è] centrale e corretta e osserva tutto il mondo: questa è la Contemplazione. «Si compie l'abluzione, ma non il rito sacrificale: essere sinceri con alto contegno»: quelli al di sotto contemplano e sono trasformati. Contemplando la divina legge del cielo, le quattro stagioni non cambiano mai la loro successione. Ispirandosi a questa divina legge, i saggi hanno istituito il sistema educativo e ottenuto il consenso del mondo intero.*

Immagine: *Il Vento soffia sulla Terra: questa è l'immagine della Contemplazione. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re ispezionavano le regioni del mondo, osservavano la gente e istituivano il sistema educativo.*

Serie: *Quando le cose sono grandi si possono contemplare. Per questo segue il segno: la Contemplazione.*

Segni misti: *Il significato dei segni l'Avvicinamento e la Contemplazione è che essi in parte danno, in parte tolgono.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Osservazione**
- **Prospettiva**
- **Considerazione**
- *Osservare per capire; raccoglimento*

Immagine: Il Vento sopra la Terra soffia e arriva dappertutto: tutto vede e da tutti è visto. Fare una pausa per ponderare con attenzione. Viaggiare per osservare.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Osservare con ingenuità. Per una persona mediocre: nessuna sfortuna. Rimpianto per un signore.
Commento: *«Osservare con ingenuità», come dice la prima linea morbida, è la via delle persone mediocri.*

Linea 2 - Yin (6): Osservare di nascosto. Propizio oracolo per una donna nubile.
Commento: *«Osservare di nascosto»: benché l'oracolo sia propizio alla donna, rimane pur sempre vergognoso.*

Linea 3 - Yin (6): Osservare la propria vita che va avanti o torna indietro.
Commento: *«Osservare la propria vita che va avanti o torna indietro», non allontanandosi dalla giusta via.*

Linea 4 - Yin (6): Osservare la splendore dell'impero. Propizio per coloro che il re invita.
Commento: *Chi «osserva lo splendore dell'impero», sarà onorato come ospite.*

Linea 5 - Yang (9): Osservare la propria vita. Per un signore: nessuna sfortuna.
Commento: *«Osservare la propria vita» cioè osservando la gente.*

Linea 6 - Yang (9): Osservare la vita altrui. Per un signore: nessuna sfortuna.
Commento: *«Osservare la vita altrui»: la volontà non è ancora appagata.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - La visione di un bambino
È giusto che un bambino abbia una visione del mondo semplice e innocente. Per un adulto, invece, ciò potrebbe rivelare pregiudizi, ristrettezza di vedute e ignoranza.

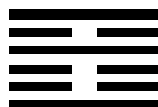
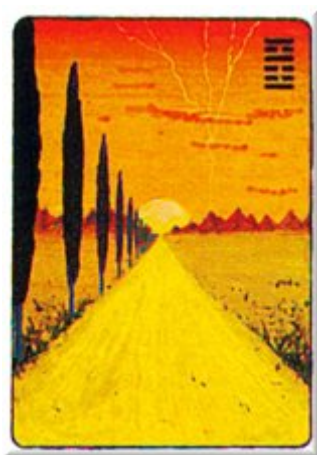
Linea 2 - Sbirciare da dietro una tenda
La paura e l'estraneità motivano il vostro rifiuto a partecipare. Va bene così. Se però siete coinvolti, agite con coraggio.

Linea 3 - Osservare gli alti e bassi della vita
Guardate con attenzione il vostro passato per prendere le decisioni migliori per il futuro. Mettete in evidenza e sfruttate le vostre migliori caratteristiche.

Linea 4 - L'ospite osserva l'impero
Siete stati invitati a partecipare a un'avventura. Giudicatene il valore dal trattamento che vi viene riservato e dall'atmosfera del nuovo ambiente.

Linea 5 - Osservare se stessi, senza macchia
Avete sufficiente chiarezza nella mente per valutare le vostre stesse azioni. Il vostro valore si misura con l'effetto che avete su coloro che vi circondano.

Linea 6 - Osservate gli altri, senza macchia
Dalla vostra posizione potete osservare e formarvi un'opinione intelligente sulla condizione altrui, senza per questo rimanerne coinvolto.

21. Il Morso che spezza - *Estirpare*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Decimo mese lunare = Novembre**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Morso che spezza. Riuscita. Propizio intraprendere una causa legale.
Commento alla Sentenza: *Il Morso che spezza. C'è qualcosa stretto tra le mascelle: questo è il Morso che spezza. «Il Morso che spezza: riuscita». Le linee dure e le linee morbide sono [equamente] divise tra "mobile" e "luminoso". Il Tuono e il Fulmine [Fuoco] si uniscono in una sequenza di linee. La linea morbida occupa la posizione centrale e sale nel trigramma superiore. Benché le linee non siano adatte alla loro posizione, è «propizio intraprendere una causa legale».*

Immagine: *Tuono e fulmine (=Fuoco): questa è l'immagine del Morso che spezza. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re stabilivano chiaramente le punizioni ed rendevano salde le leggi.*

Serie: *Quando vi è cosa da poter contemplare, allora vi è cosa che crea unione. Per questo segue il segno: il Morso che spezza. Spezzare mordendo significa unire.*

Segni misti: *Spezzare mordendo significa fagocitare.*

Sentenze aggiunte: *Quando il sole stava al culmine il Divino Coltivatore teneva mercato. Egli radunava gli uomini sulla terra e raccoglieva le derrate sulla terra. Essi le scambiavano tra loro, poi ritornavano a casa, e ogni cosa andava al suo posto. Questo lo trasse certamente dal segno: il Morso che spezza.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Sforzo**
- **Determinazione**
- **Punizione**
- *Aggredire a morsi gli ostacoli*

Immagine: Il Tuono sotto con il Fuoco sopra che indica il fulmine: sono il tuono e il lampo di una tempesta che elimina gli ostacoli con violenza. Processo e pena.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Avere i piedi nei ceppi, mutilando le dita. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Avere i piedi nei ceppi, mutilando le dita»: [la volontà] non può andare avanti.*

Linea 2 - Yin (6): Mordere carne tenera, mutilando il naso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Mordere carne tenera, mutilando il naso», perché questa linea morbida sta sopra una linea dura.*

Linea 3 - Yin (6): Mordere carne secca. Ci si avvelena. Piccola umiliazione. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Ci si avvelena», perché la posizione di questa linea morbida non è appropriata.*

Linea 4 - Yang (9): Mordere carne cartilaginosa essiccata. Si trovano frecce di metallo. Propizio per una faccenda difficile. Oracolo fausto.
Commento: *«Propizio per una faccenda difficile; oracolo fausto», ma non ancora splendido.*

Linea 5 - Yin (6): Mordere carne di muscolo essiccata. Si trova oro giallo. Oracolo pericoloso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Oracolo pericoloso; nessuna sfortuna», a causa della posizione [non] appropriata [della linea]. [1]*

Linea 6 - Yang (9): Portare la gogna al collo, mutilando le orecchie. Disastroso.
Commento: *«Portare la gogna al collo, mutilando le orecchie»: ciò significa non udire chiaramente.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - I ceppi ai piedi prevengono gli errori
All'inizio venite trattenuti dal compiere una mossa sbagliata. Una parola di avvertimento è tutto ciò di cui avete bisogno per correggervi.

Linea 2 - Mordere così a fondo finché il naso scompare
Siete impazienti e ossessivi. Siete troppo vicini a una situazione per poterla giudicare.

Linea 3 - Mordete la carne secca, trovate il veleno
Affrontare le amare esperienze del passato vi permetterà di progredire. Potreste provare vergogna per qualcosa che avete commesso. Avete l'occasione di porre rimedio.

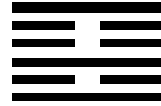
Linea 4 - Mordete la carne cartilaginosa, trovate la punta di una freccia
Siete determinati ad andare al cuore di una faccenda difficile e annosa. Se aggredite il problema con energia, ne uscirete vincitori.

Linea 5 - Mordete la carne secca pregiata, trovate l'oro, state attenti
La vostra azione risoluta vi ha procurato una ricompensa di valore. Se vi attaccherete troppo al premio sarà la vostra rovina. Un tempo si pensava che ingoiare l'oro potesse essere fatale.

Linea 6 - Indossare un giogo pesante che copre le orecchie
Siete andati troppo lontani e siete sordi ai consigli degli altri. Prigioniero della vostra stessa ignoranza arrogante e sventata. Avete orecchie che non sentono.

---

[1] Il commento della scuola confuciana afferma che la posizione della linea è appropriata. Questo è certamente un errore, in quanto si tratta di una linea yin in posizione yang; per questo abbiamo aggiunto il "non".

22. La Bellezza - *Adornare*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Terra**
Mese: **Ottavo mese lunare = Settembre**
Signori governanti: **Seconda linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Bellezza. Riuscita. Moderatamente propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento alla Sentenza: *La Bellezza. «Riuscita»: una linea morbida viene ad adornare le [due] linee dure [che le stanno sotto e sopra], quindi «riuscita». Una linea dura sale sulla vetta per abbellire le [due] linee morbide [sottostanti]: perciò «moderatamente propizio quando c'è un luogo in cui andare». Questa è la forma del cielo [1]. Le forme che sono "luminoso" (trigramma inferiore) e "quieto" (trigramma superiore) sono la forma dell'uomo. Osservando la forma del cielo si può calcolare il mutamento dei tempi; osservando la forma dell'uomo si può trasformare la società.*

Immagine: *Sotto il Monte c'è il Fuoco: questa è l'immagine della Bellezza. Ispirandosi ad essa, un signore fa chiarezza su tutti gli affari amministrativi e non si azzarda a pronunciare sentenze approssimative.*

Serie: *Le cose non devono mai congiungersi all'improvviso e brutalmente. Per questo segue il segno: la Bellezza. Bellezza significa ornamento.*

Segni misti: *Bellezza significa colorito naturale.*

LINEE MOBILI

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Celebrazione**
- **Grazia**
- **Ornamento**
- *La bella forma è propizia*

Immagine: Il Fuoco sotto illumina e abbellisce il Monte ma non può splendere a grande distanza: la bellezza rischiara le piccole cose ma per le grandi ci vuole di più.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Abbellirsi i piedi. Lasciare il carro e mettersi a camminare.
Commento: *«Lasciare il carro e mettersi a camminare»: perchè la prima linea non ha nessuna linea su cui salire.*

Linea 1 - Con i piedi adorni, abbandonate la carrozza e camminate
Desiderate essere visti come realmente siete. Fidatevi delle vostre opinioni anziché di quelle altrui. È il momento che vi reggiate sui vostri bei piedi. Le persone semplici preferiscono camminare.

Linea 2 - Yin (6): Abbellirsi la barba.
Commento: *«Abbellirsi la barba»: questa linea supporta la linea superiore.*

Linea 2 - Regolare la barba
Avere un bell'aspetto vi fa sentire bene. Migliorate voi stessi imitando le azioni virtuose degli altri. L'imitazione è la forma più sincera di adulazione. Se volete inserirvi, adeguatevi al comportamento altrui. Guardatevi dalla vanità.

Linea 3 - Yang (9): Abbellirsi con la rugiada. Oracolo a lungo termine: fausto.
Commento: *Un «oracolo fausto a lungo termine» significa che niente alla fine deluderà.*

Linea 3 - Gli ornamenti risplendono per la rugiada
Adoperate la vostra volontà per farvi coinvolgere e per affrontare le difficoltà, se volete cambiare le cose. Quando date il meglio di voi stessi attirate l'attenzione favorevole degli altri.

Linea 4 - Yin (6): Abbellirsi e risplendere di bianco, *[2]* **come un bianco cavallo alato.** Non alleato coi banditi ma cerca un matrimonio.
Commento: *La quarta linea morbida occupa una posizione appropriata ma lascia dei dubbi. «Non alleato coi banditi ma cerca un matrimonio» significa: alla fine nessuna calamità.*

Linea 4 - In sella a un cavallo bianco; non viene per depredare, ma per sposarsi
Se in una nuova circostanza vi sentite goffi, dichiarate le vostre intenzioni pacifiche e verrete accettato e guardato con fiducia.

Linea 5 - Yin (6): Abbellire il giardino in mezzo alle colline, sebbene piccolo e povero è il rotolo di seta. Umiliazione ma alla fine fausto.
Commento: *«Fausto» in una quinta linea morbida significa felicità.*

Linea 5 - Sebbene l'involto di seta donato sia piccolo, è decorato con scene di un giardino
Sebbene i vostri doni non siano grandiosi, sono belli e offerti con le migliori intenzioni. Doni modesti offerti con buone intenzioni sono sempre bene accetti.

Linea 6 - Yang (9): Abbellirsi di bianco. *[3]* Nessuna sfortuna.
Commento: *«Abbellirsi di bianco; nessuna sfortuna»: perché la linea in alto realizza la volontà.*

Linea 6 - Vestito di bianco
A volte la manifestazione più fine è semplice e naturale. Gli eccessivi ornamenti nascondono la natura essenziale delle cose. Bellezza è verità e verità è bellezza.

---

[1] E' probabile una lacuna prima della frase "questa è la forma del cielo".
[2] La frase può anche significare: "**Abbellirsi o essere semplice?**"
[3] La frase può anche significare: "**Abbellirsi con semplicità**".

23. Lo Sgretolamento - *Disintegrarsi*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Terra**
Mese: **Nono mese lunare = Ottobre**
Signore governante: **Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: Lo Sgretolamento. Non è propizio andare in alcun luogo.
Commento alla Sentenza: *Lo Sgretolamento. Lo Sgretolamento significa rovina. La linea morbida muta in una linea dura [in alto]. «Non è propizio andare in alcun luogo», perché le persone meschine [le linee morbide] stanno diventando sempre più forti. "Devoto" e "quieto": questo è il significato tratto dall'osservazione dell'immagine. Un signore deve rispettare le regole secondo cui si alternano la scomparsa e la crescita, il vuoto e il pieno, nel cielo.*

Immagine: *Il Monte si appoggia sulla Terra: questa è l'immagine dello Sgretolamento. Ispirandosi ad essa, un superiore deve trattare con generosità gli inferiori, per mantenere la pace della propria posizione.*

Serie: *Se si eccede nell'abbellimento allora la riuscita si esaurisce. Per questo segue il segno: lo Sgretolamento. Lo Sgretolamento significa rovina.*

Segni misti: *Sgretolarsi significa putrefazione.*

Parole chiave e motto:

- **Cadere**
- **Disintegrazione**
- **Separazione**
- *Il terreno si disintegra sotto*

Immagine: Il Monte che si erge troppo in alto rispetto alla Terra sta per crollare: una situazione stabile si è deteriorata; qui è il punto di rottura. Pazientare e non agire.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Il letto si sgretola nelle gambe. Un sogno il cui oracolo è disastroso. [1]
Commento: *«Il letto si sgretola nelle gambe»; la distruzione comincia dalla base.*

Linea 2 - Yin (6): Il letto si sgretola nel bordo. Un sogno il cui oracolo è disastroso. [1]
Commento: *«Il letto si sgretola nel bordo», perchè non si hanno associati.*

Linea 3 - Yin (6): Sgretolamento con loro. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Sgretolamento con loro. Nessuna sfortuna», perché manca [una relazione con le linee] sopra e sotto.*

Linea 4 - Yin (6): Il letto si sgretola nella pelle. Disastroso.
Commento: *«Il letto si sgretola nella pelle»: si avvicina la sciagura.*

Linea 5 - Yin (6): Branco di pesci. Le donne di palazzo saranno favorite. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Le donne di palazzo saranno favorite»: alla fine nessuna calamità.*

Linea 6 - Yang (9): Un bel frutto non ancora mangiato. Il signore ottiene un carro; al meschino si sgretola la capanna.
Commento: *«Il signore ottiene un carro», trasportato dalla gente, mentre «al meschino si sgretola la capanna»: alla fine è inservibile.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Le gambe del letto si spaccano
L'inizio di un'influenza destabilizzante. Ciò su cui contate si sta erodendo. Riparatelo ora. Potreste incontrare mancanza di disciplina e incertezza d'intenti in voi stessi o negli altri.

Linea 2 - La struttura del letto si spacca
La struttura della vostra vita va deteriorandosi. La situazione richiede attenzione e rimedio. Quelli su cui contate potrebbero non rispettare gli obblighi.

Linea 3 - Ridotto a misura, senza colpa
È il momento di rompere con le cattive compagnie e di legare con gli amici onesti. Vanno operate scelte e distinzioni che potrebbero dividervi da qualche compagno.

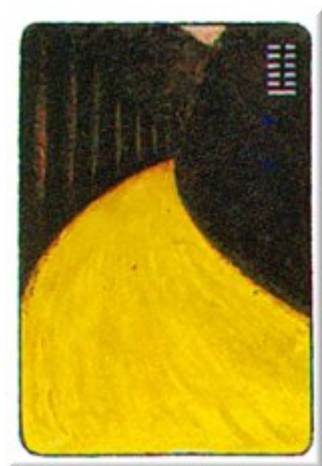
Linea 4 - Il materasso si squarcia
Questa è una posizione molto instabile. La minima deviazione vi metterà in una situazione di immediato pericolo. Non siete immuni dalla sventura. Siete prossimi al disastro.

Linea 5 - Un pesce all'amo, come una dama di palazzo
Non controllate più la situazione o il vostro destino. Concedete la vittoria, sappiate perdere e vi eviterete un decadimento peggiore.

Linea 6 - Rimane un grosso frutto non ancora mangiato
Questo è un inizio e una fine. Il seme esiste per rinnovarsi. Coloro che si aggrappano alle verità eterne sopravviveranno. Coloro che si attaccano alla superficie verranno distrutti.

---

[1] La parola "sogno" letteralmente significa "trascurare", "scartare" o "erodere"; quindi, con una diversa punteggiatura, la frase può anche significare: "Erosione. Oracolo disastroso"; oppure: "Trascurare l'oracolo: disastroso".

24. Il Ritorno (La Svolta) - *Ritornare*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Terra**
Mese: **Undicesimo mese lunare = Dicembre**
Signore governante: **Prima linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Ritorno. Riuscita. Uscire e rientrare senza male. **Amici arrivano.** Nessuna sfortuna. **La stessa è la via dell'andare e del tornare e al settimo giorno viene il ritorno.** Propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento alla Sentenza: *Il Ritorno: «riuscita». La linea dura ritorna [dalla sua posizione nell'esagramma 23] in basso: "Mobile" e "devoto". «Uscire e rientrare senza male», e «amici arrivano; nessuna sfortuna». «La stessa è la via dell'andare e del tornare e al settimo giorno viene il ritorno». Questa è la legge dei corpi celesti. «Propizio quando c'è un luogo in cui andare», perché la linea dura è destinata a crescere. Insomma, il Ritorno ci fa capire la legge intrinseca del cielo e della terra.*

Immagine: *Il Tuono sotto la Terra: questa è l'immagine del Ritorno. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re nel giorno del solstizio invernale facevano chiudere le porte della città, impedendo l'ingresso ai mercanti e agli stranieri, mentre i sovrani quel giorno non ispezionavano i lori territori.*

Serie: *Le cose non possono rimanere annientate per sempre. Quando ciò che sta in alto è completamente sgretolato, esso ritorna da sotto. Per questo segue il segno: il Ritorno.*

Segni misti: *Ritorno significa tornare di nuovo.*

Sentenze aggiunte: *Il ritorno è il tronco della virtù. Il ritorno è piccolo e tuttavia differente dalle cose esteriori. Il ritorno serve alla conoscenza di se stessi.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Rinascita**
- **Rinnovamento**
- **Ritornare**
- *Ritorno a casa*

Immagine: Il Tuono sotto la Terra è il primo sussulto di energia primaverile dopo il lungo sonno invernale. Il moto è ancora agli inizi: non sottoporlo a fatica prematura.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Ritorno senza essersi allontanati troppo. Nessun danno o rimpianto. Totalmente fausto.
Commento: *«Ritorno senza essersi allontanati troppo»: così si coltiva la propria virtù.*

Linea 2 - Yin (6): Ritorno soddisfatto. Fausto.
Commento: *Segno «fausto» per chi «ritorna soddisfatto»: grazie alla bontà [della linea] sottostante.*

Linea 3 - Yin (6): Ritorno molteplice (= **triste**). *[1]* Pericoloso. Nessuna sfortuna.
Commento: *Il «pericolo» nel «ritorno molteplice» significa che non ci sarà sfortuna.*

Linea 4 - Yin (6): Camminando nel mezzo, ritorno da soli.
Commento: *«Camminando nel mezzo, ritorno da soli», seguendo la giusta via.*

Linea 5 - Yin (6): Ritorno agevole. Nessun rimpianto.
Commento: *«Ritorno agevole; nessun rimpianto»: essendo centrale è capace di esaminare se stesso.*

Linea 6 - Yin (6): Ritorno perdendo la strada. Disastroso. Ci sarà una catastrofe. Per un'impresa militare: si subirà una grave sconfitta, con disastro per il governatore dello stato. Non sarà più possibile qualsiasi campagna di attacco nei prossimi dieci anni.
Commento: *Il «disastro» derivato dal «ritornare perdendo la strada» è dovuto alla trasgressione della regola cui un sovrano deve attenersi.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Ritorno da una breve distanza
Ritornare al vostro obiettivo di partenza è facile, dal momento che avete compiuto una lieve deviazione. Gli errori saranno subito evidenti e presto corretti. Nulla è andato perso.

Linea 2 - Un ritorno tranquillo
Rimetterete ordine nella vostra vita correggendo gli errori nelle associazioni. Comportatevi con onestà e considerazione con coloro dai quali dipendete. Rispettate i consigli validi.

Linea 3 - Ritorno molteplice
Non potete evitare questa situazione: dovrete affrontarla e porvi rimedio. La perseveranza è la chiave per ovviare a questi pericoli.

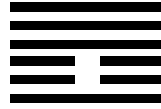
Linea 4 - Partenza con altri, ritorno da soli
Siete in compagnia di qualcuno che vi porta fuori strada. Potrebbe essere come viaggiare da soli.

Linea 5 - Ritorno sincero
Esaminando i vostri motivi siete capaci di riprendere il sentiero giusto. Aggrapparsi agli errori del passato non è utile.

Linea 6 - Ritorno fallito
Avete in mano l'ultima estremità di qualcosa. Troppo poco e troppo tardi. È una faccenda di breve durata, un incontro fugace. Un piccolo ostacolo da sormontare prima di raggiungere la vostra destinazione.

---

[1] Letteralmente: "**Ritorno dal margine dell'acqua**"; quindi anche: "**Ritorno imminente**".

25. L'Innocenza (L'Inaspettato) - *Senza falsità*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Nono mese lunare = Ottobre**
Signori governanti: **Prima linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Innocenza. Suprema riuscita. Propizio oracolo. **Se non si è retti, seguirà una disgrazia.** Non è propizio andare in alcun luogo.
Commento alla Sentenza: *L'Innocenza. Una linea dura scende dal trigramma esterno per dominare il trigramma interno: "mobile" e "forte". La quinta linea dura centrale trova corrispondenza con la seconda linea morbida. «Suprema riuscita» a causa di questa correttezza: questa è la volontà del cielo. «Se non si è retti, seguirà una disgrazia. Non è propizio andare in alcun luogo». Come si può procedere quando l'inaspettato arriva? Senza la protezione della legge celeste, forse si potrebbe compiere qualche movimento?*

Immagine: *Il Tuono romba sotto il Cielo dappertutto: questa è l'immagine dell'Innocenza. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re nutrivano, ricchi di virtù, tutti gli esseri, in accordo con l'andamento delle stagioni.*

Serie: *Ritornando si diventa liberi da colpa. Per questo segue il segno: l'Innocenza.*

Segni misti: *L'inaspettato significa disgrazia dal destino.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Inatteso**
- **Spontaneo**
- **Apertura**
- *Agire d'istinto, con naturalezza*

Immagine: Il Tuono, il moto, ricomincia ad agitarsi sotto il Cielo e ne segue la giusta legge: ciò è naturale, è innocenza infantile di ciò che germina. Non avere secondi fini.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Avanzare inaspettato. Fausto.
Commento: *«Avanzare inaspettato»: la volontà sarà realizzata.*

Linea 2 - Yin (6): Si ottiene un raccolto senza aver arato, si coltiva un campo senza aver dissodato la terra. In questo modo è propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento: *«Si ottiene un raccolto senza aver arato», ma non c'è ancora la ricchezza.*

Linea 3 - Yin (6): Disgrazia inaspettata. Una mucca legata da qualcuno: è guadagno per il passante e perdita per il contadino.
Commento: *Il «passante» ha avuto la mucca, mentre il «contadino» una disgrazia.*

Linea 4 - Yang (9): L'oracolo è possibile [che sia favorevole]. Nessuna sfortuna.
Commento: *«L'oracolo è possibile; nessuna sfortuna»: mantenersi saldi.*

Linea 5 - Yang (9): Malattia inaspettata. Non utilizzare medicine. L'esito sarà felice.
Commento: *Una «medicina inaspettata» è meglio che non la si sperimenti.*

Linea 6 - Yang (9): Avanzare inaspettato. Provocherà una disgrazia. Nulla è propizio.
Commento: *«Avanzare inaspettato» è causa di disastro alla fine.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Proseguite, non aspettatevi nulla
Se all'inizio le vostre intenzioni sono pure, lo saranno anche le azioni che le seguiranno. Agite senza aspettarvi nulla, senza cercare ricompense e avrete successo.

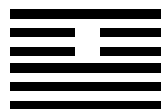
Linea 2 - Mietere senza aver seminato
Fatevi coinvolgere appieno in ciò che avete a portata di mano. Lasciate i risultati a se stessi. Sfruttate i vantaggi di cui disponete qui e adesso. Lasciate che le cose accadano con naturalezza.

Linea 3 - Il viandante prende il bue; la sua vincita e la perdita del contadino
La vittoria di una persona implica sempre la sconfitta di un'altra. Fortuna o sfortuna inattesa. Attaccamento alla perdita e alla vincita. Il tentativo di assicurarsi contro le perdite e garantirsi le vincite è vano.

Linea 4 - Perseverate, non vi accadrà nulla di male
Siete in un periodo di transizione, potreste sentirvi isolati e impotenti. Andrà tutto bene se soltanto avrete fiducia nel vostro stesso giudizio e agirete di conseguenza.

Linea 5 - Non adoperate medicine quando tutto va bene
Una sfortuna inattesa si allontanerà così com'è venuta, da sola. Qualsiasi azione potrebbe soltanto peggiorare le cose. Potreste farvi carico dei problemi di qualcun altro.

Linea 6 - Viaggiare senza un piano attira disgrazia
È finito il tempo in cui potevate affidarvi all'ispirazione del momento. Anziché brancolare, fermatevi per un momento e preparate un piano.

26. La Forza domatrice del grande - *Grande accumulo*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Terra**
Mese: **Ottavo mese lunare = Settembre**
Signori governanti: **Quinta linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Forza domatrice del grande. Propizio oracolo. Fausto non mangiare a casa. Propizio attraversare il grande fiume.
Commento alla Sentenza: *La Forza domatrice del grande: [i trigrammi sono] saldo e "forte", solido e vero, splendente e luminoso, con un quotidiano rinnovo della virtù. La linea dura in alto onora colui che è degno. L' arresto (= "quieto") di ciò che è "forte" significa ferma correttezza. «Fausto non mangiare a casa», perché vengono nutrite le persone meritevoli. «Propizio attraversare il grande fiume»: [la quinta linea] corrisponde [alla seconda linea] nel trigramma del Cielo.*

Immagine: *Il Cielo sotto il Monte: questa è l'immagine della Forza domatrice del grande. Ispirandosi ad essa, il signore fa conoscenza di molti fatti e detti del passato per rafforzare la propria virtù.*

Serie: *Quando vi è innocenza, allora si può domare. Per questo segue il segno: la Forza domatrice del grande.*

Segni misti: *La Forza domatrice del grande poggia sul tempo.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Controllo**
- **Imbrigliare la forza**
- **Prendere le redini**
- *Domare, assumere una carica*

Immagine: L'energia del Cielo sotto è trattenuta e controllata dalla stabilità del Monte. Essere coraggiosi, fermi, esercitare controllo, rimanere in carica.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): C'è un pericolo. E' propizio fermarsi.
Commento: *«C'è un pericolo. E' propizio fermarsi», per non esporsi al disastro.*

Linea 2 - Yang (9): Il carro ha perso i raggi delle ruote.
Commento: *«Il carro ha perso i raggi delle ruote»: la posizione è centrale, quindi nessuna calamità.*

Linea 3 - Yang (9): I più bei cavalli per un inseguimento. Oracolo propizio per una faccenda difficile. Ogni giorno ci si esercita nel guidare i carri e nel difendersi con le armi. Propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento: *«Propizio quando c'è un luogo in cui andare»: perché concorda con la [linea] superiore nella volontà.*

Linea 4 - Yin (6): Il finimento frontale di un bue giovane. Totalmente fausto.
Commento: *Il responso «totalmente fausto» indicato dalla quarta linea morbida presagisce felicità.*

Linea 5 - Yin (6): La zanna che cresce in un cinghiale castrato. *[1]* Fausto.
Commento: *Il responso «fausto» della quinta linea morbida [che sostiene una sesta linea dura] presagisce buona fortuna.*

Linea 6 - Yang (9): Raggiungere la via del cielo. Riuscita.
Commento: *«Raggiungere la via del cielo»: la via è largamente aperta per avanzare.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il pericolo è vicino, desistete
Adesso non siete abbastanza forti per correre avanti. Indietreggiate ed evitate i guai. Un amico influente potrebbe consigliarvi di rallentare per evitare sventure.

Linea 2 - L'asse cade dalla carrozza
Durante la corsa avete perso l'equilibrio e tutto è andato distrutto. Non è colpa vostra. Fate le riparazioni necessarie e poi proseguite.

Linea 3 - Esercitatevi ogni giorno nel guidare la carrozza e nel difendervi con le armi
La via davanti a voi è aperta e siete propensi ad avanzare. Nel desiderio smodato di procedere potreste diventare incauti. Perfezionate le capacità che vi sono necessarie.

Linea 4 - Coprite le corna di un giovane toro
È facile imprimere una direzione a una grande forza quando ancora si trova ai primi stadi. Correggete le cattive abitudini prima che si impadroniscano di voi e rendete più salde quelle buone.

Linea 5 - Legare un maiale castrato
Siete in grado di trasformare positivamente le azioni dannose, scoprendo la fonte d'errore e ponendovi rimedio. L'impiego della forza bruta non sarà mai efficace quanto la comprensione del problema.

Linea 6 - Percorrere la strada celeste
Gli eventi raggiungono un culmine e poi imboccano il cammino contrario. Quando avrete ogni cosa sotto controllo le vostre azioni saranno più facili, meno faticose.

---

[1] La frase può anche significare: "**Rinchiudere un cinghiale castrato**".

27. Il Nutrimento (Gli Angoli della bocca) - *Nutrire*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Terra**
Mese: **Undicesimo mese lunare = Dicembre**
Signori governanti: **Quinta linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: Il Nutrimento. Oracolo fausto. **Osserva il nutrimento e presta attenzione a ciò che è nella tua bocca.**
Commento alla Sentenza: *Il Nutrimento. «Oracolo fausto»: nutrire ciò che è corretto, è fausto. «Osserva il nutrimento», cioè osserva quali sono le cose che un uomo nutre. «Presta attenzione a ciò che è nella tua bocca»: cioè, osserva da che cosa un uomo è nutrito. Il cielo e la terra nutrono tutti gli esseri. I saggi nutrono i meritevoli e, attraverso di loro, le masse popolari. Il tempo del Nutrimento riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Monte con il Tuono sotto: questa è l'immagine del Nutrimento. Ispirandosi ad essa, il signore è prudente nel parlare e si frena nel bere e nel mangiare.*

Serie: *Le cose che sono domate devono essere nutrite. Per questo segue il segno: gli Angoli della bocca. Gli angoli della bocca significano: nutrimento.*

Segni misti: *Gli Angoli della bocca significano il nutrimento di ciò che è retto.*

Parole chiave e motto:

- **Alimentazione**
- **Esaudimento**
- **Sviluppo**
- *Siete quello che mangiate*

Immagine: Il Monte sopra è la materia, il cibo, la mascella ferma; il Tuono sotto è il masticare, la mascella mobile. Con le parole e il cibo (moto) essere moderati (Monte).

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Tu metti da parte il tuo guscio sacro di tartaruga e mi osservi con gli angoli della bocca cadenti. Disastroso.
Commento: *«Mi osservi con gli angoli della bocca cadenti» : ciò non è davvero onorevole.*

Linea 2 - Yin (6): Volgersi verso il basso per cercare nutrimento. [1] **Deviare dalla norma per cercare nutrimento dal colle.** [2] Per un'impresa: disastroso.
Commento: *La seconda linea morbida è «disastrosa per un'impresa», perché si procede senza associati.*

Linea 3 - Yin (6): Deviare per cercare nutrimento. [3] Oracolo disastroso. Per dieci anni non farne uso. Nulla che sia propizio.
Commento: *«Per dieci anni non farne uso», perché contrasta troppo con la retta via.*

Linea 4 - Yin (6): Volgersi verso il basso per cercare nutrimento. [1] Fausto. Una tigre fissa, in agguato; la sua brama è insaziabile. Nessuna sfortuna.
Commento: *Il responso «fausto» del «volgersi verso il basso per cercare nutrimento» dipende dal fatto che la linea superiore diffonde splendore.*

Linea 5 - Yin (6): Deviare dalla norma. [2] Oracolo fausto per chi rimane a casa. Non bisogna attraversare il grande fiume.
Commento: *«Oracolo fausto per chi rimane a casa»: perché la linea segue devotamente la linea superiore.*

Linea 6 - Yang (9): Origine del nutrimento. Pericoloso. Fausto. Propizio attraversare il grande fiume.
Commento: *«Origine del nutrimento; pericoloso, ma fausto»: ci sarà una grande e buona fortuna.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Trascurando la vostra zuppa di tartaruga, mi guardate mangiare
Avete tutto ciò di cui avete bisogno, eppure guardate gli altri con avidità e invidia. Potreste rinunciare al nutrimento spirituale per la cupidigia terrena.

Linea 2 - Se mangiate fino a ingozzarvi, vi prenderete una botta sulla schiena
Siete avidi e fate del male a voi stessi. Non conoscete limiti. Non vi accorgete quando la misura è colma.

Linea 3 - Uno schiaffo sul viso
Mangiare cibo scadente non gratifica, così si è indotti a mangiare di nuovo. È l'avidità che vi ha portato a questo. Rompete le abitudini. Che cosa vi procurerà una soddisfazione durevole?

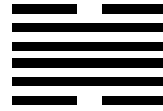
Linea 4 - Vi riempite la bocca, la tigre guarda oltre di voi
È il momento adatto per soddisfare esigenze e desideri. La tigre simboleggia l'intensità delle vostre passioni. Sapete come evitare il pericolo della cupidigia e del desiderio.

Linea 5 - Abbandono della via prestabilita
Anche se il potere è vostro, accettate l'influenza di coloro che ammirate. Potreste trovarvi di fronte alla necessità di agire in maniera poco ortodossa. Non fate gesti eclatanti.

Linea 6 - Essere fonte di nutrimento può essere una fortuna e un pericolo
Siete la fonte di nutrimento. O è la vostra saggezza a nutrire il prossimo, oppure siete un agnello sacrificale. Una volta esaurito il vostro compito sarete liberi di dedicarvi a qualcosa di nuovo.

---

[1] Letteralmente: "**Crollano verso il basso gli angoli della bocca**" perchè sono pieni di cibo; quindi la frase può anche significare: "**Riempirsi la bocca**".
[2] Whincup traduce "**Deviare dalla norma**" come: "**Essere colpiti sul collo**". Inoltre, interpreta il "**colle**" come il gonfiore della bocca piena di cibo. Quindi l'intera frase significherebbe: "**Essere colpiti sul collo e sugli angoli della bocca gonfi [di cibo]**". [3] Whincup traduce: "**Essere colpiti sugli angoli della bocca**".

28. La Preponderanza del grande - *Grande eccedere*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Decimo mese lunare = Novembre**
Signori governanti: **Seconda linea, Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Preponderanza del grande. **La trave maestra si incurva.** Propizio quando c'è un luogo in cui andare. Riuscita.
Commento alla Sentenza: *La Preponderanza del grande: il grande è eccessivo. «La trave maestra si incurva», perché le due linee estreme sono deboli [morbide] e c'è eccessiva forza nel mezzo [quattro linee dure, due delle quali centrali]. Il Mite e il "gioioso" sono attivi. «Propizio quando c'è un luogo in cui andare; riuscita». Il tempo della Preponderanza del grande riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Lago sommerge gli Alberi (=Legno): questa è l'immagine della Preponderanza del grande. Ispirandosi ad essa, il signore riamane da solo e non teme nulla, si ritira dal mondo, senza alcuna preoccupazione.*

Serie: *Senza nutrimento non ci si può muovere. Per questo segue il segno: la Preponderanza del grande.*

Segni misti: *La Preponderanza del grande è l'eccesso.*

Sentenze aggiunte: *Nella più remota antichità si componevano le salme coprendole di uno spesso strato di ramoscelli secchi e seppellendole poi in mezzo alla campagna, senza tumuli né boschetti. Il lutto non aveva una durata fissa. I santi dei tempi posteriori introdussero invece l'uso di bare e sarcofaghi. Questo lo trassero certamente dal segno: la Preponderanza del grande.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Pressione**
- **Tensione**
- **Eccesso**
- *Si è superato il limite di sopportazione*

Immagine: L'Albero (il Vento) è sotto: è stato sopraffatto dal Lago e sta affondando; straripamento, limite di sopportazione. Rimanere saldi e tranquilli.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Per una stuoia cerimoniale usare erba bianca. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Per una stuoia cerimoniale usare erba bianca»: una linea morbida [umile] si trova in basso.*

Linea 2 - Yang (9): Un salice appassito produce nuove gemme. Un uomo anziano prende una moglie giovane. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Uomo anziano, moglie giovane»: sono reciprocamente inadatti [linea dura al secondo posto].*

Linea 3 - Yang (9): La trave maestra si incurva. Disastroso.
Commento: *«La trave maestra che si incurva» rappresenta un segno nefasto, perché non sarà in grado di sostenere.*

Linea 4 - Yang (9): La trave maestra si curva in alto (= resiste). Fausto. Ci sarà un'inaspettata calamità e umiliazione. [1]
Commento: *«La trave maestra si curva in alto» è segno fausto, perché non si piega verso il basso.*

Linea 5 - Yang (9): Un salice appassito produce nuovi fiori. Una donna anziana prende un marito giovane. Nessuna sfortuna, nessuna lode.
Commento: *«Un salice appassito produce nuovi fiori»: come potrebbe ciò durare a lungo?. «Donna anziana e marito giovane»: ma è una vergogna ugualmente.*

Linea 6 - Yin (6): Superando un fiume la testa è sommersa dall'acqua. Disastroso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Superare un fiume» è un segno infausto, ma non ci sarà alcuna sfortuna.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Una stuoia bianca sotto all'offerta
Approntate con cura un luogo soffice dove depositare un carico pesante. A contatto con grandi forze siate deferenti e flessibili all'eccesso.

Linea 2 - Il salice avvizzito getta germogli, l'uomo anziano trova una moglie giovane
Un'unione insolita ma feconda di due estremi; la forza equilibrata dalla grazia. Una nuova prospettiva di vita. Un'azione di equilibrio.

Linea 3 - La trave del tetto cede fino quasi a crollare
Non potete sopportare la pressione. È una sventura per voi. Cercate aiuto.

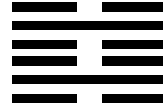
Linea 4 - La trave del tetto viene rinforzata
Avete la forza e la solidità per sopportare la pressione. Potreste esservi lasciati alle spalle con successo una situazione disagevole ed eccessiva. Non aumentate il fardello.

Linea 5 - Il salice avvizzito produce fiori, la donna anziana trova un uomo giovane
Un'operazione di cosmesi che non pone rimedio alla vera situazione. Un'esplosione di gloria inutile. Potreste assumere il controllo di qualcosa non più in fase di splendore. Non durerà a lungo.

Linea 6 - Sopra la testa
Vi state addentrando troppo, sopravvalutando le vostre capacità. Andare aldilà di ciò che è ragionevole provoca disastri. Buone intenzioni potrebbero essersi tramutate in illusioni di grandezza.

---

[1] Le parole "inaspettata calamità" possono anche significare: "possedere di più"; la frase si potrebbe quindi anche tradurre: "Se si vuole di più, ci sarà umiliazione".

29. L'Abissale (L'Acqua) - *Oscurità*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Solstizio d'Inverno**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Abissale. Essere sinceri. Legati saldamente al cuore. Riuscita. Le azioni portano ricompense.
Commento alla Sentenza: *L'Abissale: «un abisso dentro un abisso» è il raddoppiamento del trigramma "pericoloso". L'Acqua [simboleggiata da questo trigramma] scorre senza mai accumularsi in alcun luogo: l'azione è "pericolosa", ma non si deve perdere la fiducia. «Riuscita nel cuore» perché una linea dura è centrale [in entrambi i trigrammi]. «Le azioni portano ricompense», perché il procedere porterà buoni risultati. Il pericolo del cielo sta nel fatto che non si può scalarlo. Il pericolo della terra sono i monti e i fiumi, i colli e le alture. I Re e i Principi utilizzano questi luoghi pericolosi come barriere per difendere il proprio Paese. Il tempo per utilizzare l'esagramma "pericoloso" riveste grande importanza.*

Immagine: *L'Acqua scorre ininterrottamente: questa è l'immagine dell'Abissale. Ispirandosi ad essa, il signore compie continuamente azioni virtuose e esercita l'arte di educare la gente.*

Serie: *Le cose non possono essere durevolmente in stato di preponderanza. Per questo segue il segno: l'Abissale. L'Abissale significa una fossa.*

Segni misti: *L'abissale è diretto verso il basso.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Crisi**
- **Pericolo**
- **Trappola**
- *La notte oscura dell'anima*

Immagine: Acqua su Acqua: è il pericolo, come l'acqua in una gola. Il luminoso è chiuso nell'oscuro. Se ne esce solo scorrendo ininterrottamente come l'acqua.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Un abisso dentro un abisso. Si cade in una fossa dentro l'abisso. Disastroso.
Commento: *«Un abisso dentro un abisso; si cade dentro la fossa»: perdere la via è disastroso.*

Linea 2 - Yang (9): Nell'abisso vi è pericolo. Cercare solo piccoli successi.
Commento: *«Cercare solo piccoli successi», purché non ci si allontani dal centro.*

Linea 3 - Yin (6): Avanti e indietro, abisso sopra abisso. Pericolo; fermarsi per ora. Si è già caduti in una fossa dentro l'abisso. Non agire così.
Commento: *«Avanti e indietro, abisso sopra abisso»: alla fine non ci sarà nessun risultato positivo.*

Linea 4 - Yin (6): Una brocca di vino, una ciotola di riso come aggiunta. Sceglierli fatti di terracotta, offrirli semplicemente attraverso una finestra. Alla fine nessun danno.
Commento: *«Un bicchiere di vino, una ciotola di riso come aggiunta»: è una linea di confine tra linee dure e morbide.*

Linea 5 - Yang (9): Abisso non completamente riempito, soltanto spianato. Nessuna sfortuna.
Commento: *«L'abisso non è completamente riempito», perché la linea è centrale ma non ancora grande.*

Linea 6 - Yin (6): Legato con corde e funi, confinato in una foresta di spine, per tre anni non trovato. Disastroso.
Commento: *La linea morbida in alto ha perso la via: il «disastro» dura «tre anni».*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Cadere dentro la fossa, sciagura
Siete caduti in un luogo pieno di pericoli; una fossa dentro la fossa. La mancanza di familiarità potrebbe avervi indotto a sovrastimare le vostra capacità e a commettere una serie di errori di disattenzione.

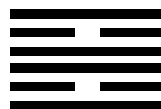
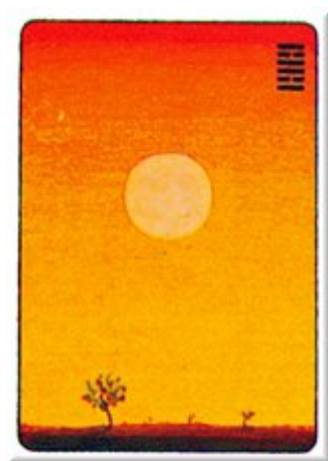
Linea 2 - Circondato da fosse, piccole vincite
Per il momento siete salvi, ma siete circondati dal pericolo. Con cautela cercate di migliorare la vostra condizione aggirando gli ostacoli che non potete superare.

Linea 3 - Cadere dentro la fossa, rimanere immobile
Non potete fare nulla riguardo alla vostra situazione di pericolo, per cui non fate nulla. Avete convissuto tanto tempo con il pericolo che ora vi siete abituati alla sua presenza.

Linea 4 - Vino e grano calati con la corda
L'aiuto vi giunge nell'ora del bisogno. Alla fine non subirete danni. Fate economia nei periodi di crisi. Sarà sufficiente un piccolo gesto sincero.

Linea 5 - La terra finisce prima che la fossa sia riempita
I vostri guai finiranno poco prima di sopraffarvi e distruggervi. Non sarete seppelliti, ma per poco.

Linea 6 - Chiuso in una prigione recintata di spine
Cercando di uscire dai guai avete peggiorato le cose. Non potevate fare da solo. Non è una bella situazione. Non c'è via di fuga, ma sopravviverete.

30. L'Aderente (Il Fuoco) - *Luminosità*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Solstizio d'Estate**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Aderente. Propizio oracolo. Riuscita. Fausto per allevare mucche.
Commento alla Sentenza: *L'Aderente significa: essere attaccati. Il Sole e la Luna aderiscono al cielo; i cento cereali, le erbe e gli alberi aderiscono alla terra. La doppia luminosità [due trigrammi Fuoco] aderisce a ciò che è corretto, trasformando e perfezionando ogni cosa sotto il cielo. La linea morbida aderisce al centro e al luogo corretto [seconda linea dei due trigrammi]. Perciò si pronostica «riuscita» e si dice: «fausto per allevare mucche».*

Immagine: *La Luce è raddoppiata: questa è l'immagine dell'Aderente. Ispirandosi ad essa, un grande uomo, continuando a diffondere chiarore, illumina le quattro regioni del mondo.*

Serie: *In una fossa vi è certamente una sporgenza a cui attaccarsi. Per questo segue il segno: l'Aderente. L'Aderente significa: essere attaccati.*

Segni misti: *L'aderente è diretto verso l'alto.*

Sentenze aggiunte: *Fu Hsi fece delle corde annodate e le adoperò come reti e trappole per la caccia e la pesca. Questo lo trasse certamente dal segno: l'Aderente.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Calore**
- **Fiducia**
- **Brillare**
- *Il chiarore fiammeggiante*

Immagine: Fuoco su Fuoco: ciò che arde aderisce a qualcosa: è il legame con gli altri, il reciproco supporto. Il luminoso splende. Accettare dolcemente la dipendenza.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Camminare con cautela. Mostrare rispetto. Nessuna sfortuna.
Commento: *Il «rispetto» nel «camminare con cautela» serve ad evitare una sfortuna.*

Linea 2 - Yin (6): Luminosità gialla. Totalmente fausto.
Commento: *«Luminosità gialla; totalmente fausto»: poiché si è ottenuta la via centrale.*

Linea 3 - Yang (9): Luminosità al tramonto. Non si batte sul tamburo né si canta, e gli anziani si lamentano. Disastroso.
Commento: *«Luminosità al tramonto»: come può ciò durare a lungo?*

Linea 4 - Yang (9): Subitanea è la sua venuta: divampa, muore, viene gettato via.
Commento: *«Subitanea è la sua venuta»: non c'è luogo che lo possa supportare.*

Linea 5 - Yin (6): Lacrime a fiumi. Sospiri e lamenti. Fausto.
Commento: *«Fausto» benché la quinta linea sia morbida: in quanto aderisce alla posizione del Re e del Principe.*

Linea 6 - Yang (9): Il Re usa questo per spedizioni punitive. **C'è un trionfo: si uccide il capo e si catturano i seguaci.** Nessuna sfortuna.
Commento: *«Il Re usa questo per una spedizioni punitive», allo scopo di portare ordine nel Paese.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Ai piedi scarpe d'oro
È la prima volta che partecipate. I primi passi tendono a essere goffi e impulsivi; siate sensibili e perseguite l'adattamento. Potreste incontrare una persona notevole.

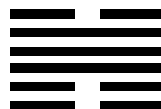
Linea 2 - Un bagliore dorato, molto fortunati
Il vostro ambiente vi è favorevole, di supporto. Percorrete la strada dell'equilibrio, lontana dalle azioni estreme. Vedete le cose con chiarezza e nella giusta prospettiva.

Linea 3 - Al tramonto del sole, battete i tamburi o sospirate con dolore
Prima o poi ogni cosa finisce. Potete accettare la realtà con un sorriso, oppure lasciarvi deprimere. Ciò su cui avete fatto affidamento potrebbe non essere più adatto a voi.

Linea 4 - Il fuoco divampa, arde, si affievolisce e in breve muore
Uno scoppio improvviso di entusiasmo senza un successivo impegno sui tempi lunghi, non durerà molto. Fuoco di paglia. Forse tenderete a saltare da una cosa all'altra.

Linea 5 - Lacrime recano buona salute
Il dolore e il pentimento per gli errori commessi sono dimostrazione della vostra sincerità. Farete del vostro meglio, nonostante la capacità limitata di rendervi utili. Potreste aver perso, o aver sorpassato il vostro sistema di supporto.

Linea 6 - Marciate e catturate i nemici
È la vostra opportunità, una volta per tutte, di scovare l'origine delle influenze distruttive. Una volta isolata la causa del problema non è necessario un intervento su vasta scala.

31. L'Attrazione (La Stimolazione) - *Influsso reciproco*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Quinto mese lunare = Giugno**
Signori governanti: **Quarta linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Attrazione. Riuscita. Propizio oracolo per prendere una moglie. Fausto.
Commento alla Sentenza: *L'Attrazione vuol dire: influsso reciproco. Un trigramma cedevole sopra e un trigramma forte sotto; le due energie si attraggono e si rispondono, così che si uniscono. [Esse sono] il "quieto" e il "gioioso". Un trigramma maschile [il figlio minore] che si pone sotto un trigramma femminile [la figlia minore] significa «riuscita; propizio oracolo per prendere una moglie; fausto». Il cielo e la terra si attraggono e tutte le creature prendono forma e vengono all'essere. I santi influiscono sul cuore della gente e il tutto il mondo giunge a pace e quiete. Osservando questi fenomeni di attrazione, possiamo comprendere la natura di tutti gli esseri nel cielo e sulla terra.*

Immagine: *Il Monte con il Lago sopra: questa è l'immagine dell'Attrazione. Ispirandosi ad essa, il signore apre il suo cuore e la sua mente, facendo sì che gli uomini gli si avvicinino.*

Serie: *Dopo che vi sono cielo e terra vi sono i singoli esseri. Dopo la comparsa dei singoli esseri vi sono i due sessi. Dopo che vi sono il maschile e il femminile vi è il rapporto tra marito e moglie. Dopo che esiste il rapporto tra marito e moglie vi è il rapporto tra padre e figlio. Dopo che esiste il rapporto tra padre e figlio vi è il rapporto tra principe e servitore. Dopo che esiste il rapporto tra principe e servitore vi è la differenza tra alto e basso. Dopo che esiste la differenza tra alto e basso possono intervenire le regole dell'ordine e del diritto.*

Segni misti: *L'attrazione si compie rapidamente.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Corteggiamenti**
- **Condizionamenti**
- **Sensibilità**
- *Dare e avere*

Immagine: Il Monte sotto sostiene il Lago; il Lago fornisce l'umidità al monte: è la reciproca influenza e l'attrazione tra i sessi. Domanda la giovane in sposa.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Stimolazione nell'alluce.
Commento: *«Stimolazione nell'alluce»: la volontà è diretta verso il trigramma esterno.*

Linea 2 - Yin (6): Stimolazione nei polpacci. Disastroso. Fausto per chi rimane a casa.
Commento: *«Disastroso; ma fausto per chi rimane a casa»: essere devoti e non si patisce danno.*

Linea 3 - Yang (9): Stimolazione nelle cosce. Prende ciò che segue. [1] Procedere conduce a umiliazione.
Commento: *«Stimolazione nelle cosce»: cioè incapace di stare quieto; la volontà è diretta verso la «seguente [linea morbida] presa» sotto.*

Linea 4 - Yang (9): Oracolo fausto. Il rimpianto svanisce. **Ti muovi avanti e indietro, esitando. I tuoi amici seguono i tuoi pensieri.**
Commento: *«Oracolo fausto; il rimpianto svanisce»: non c'è nulla di dannoso nel muoversi. «Ti muovi avanti e indietro, esitando»: tuttavia, nessun grande splendore.*

Linea 5 - Yang (9): Stimolazione nella schiena. Nessun rimpianto.
Commento: *«Stimolazione nella schiena»: la volontà è diretta alle estremità, centrale e corretta.*

Linea 6 - Yin (6): Stimolazione nelle guance, nelle mascelle, nella lingua.
Commento: *«Stimolazione nelle guance, nelle mascelle, nella lingua», perché apre la bocca e chiacchiera.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Agitare le dita dei piedi
Quando le persone agitano i piedi significa che sono impazienti di rimettersi in movimento, di dedicare l'attenzione a qualcos'altro. Non siate troppo frettolosi nel reagire a questo primo stadio. Potrebbe essere soltanto l'inizio di grandi cose.

Linea 2 - Polpacci irrequieti
Resistete all'impulso di buttarvi in avanti. Vi siete lasciati coinvolgere troppo presto. Potreste avere la sensazione di essere stati spinti in qualcosa per cui non eravate ancora pronti. Potrete muovervi solo quando sarete invitati a farlo.

Linea 3 - Muovere un passo, afferrato per i calcagni
Sentite il desiderio di agire senza sapere esattamente cosa volete. Le circostanze potrebbero trattenervi. Imparate a camminare prima di correre.

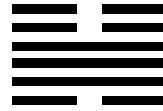
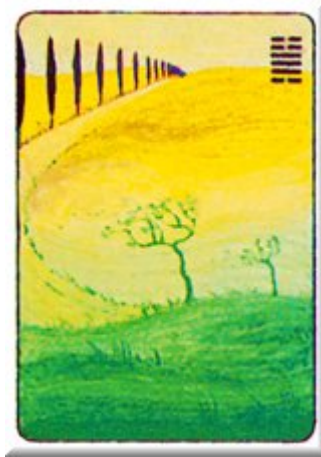
Linea 4 - Gli amici reagiscono alle vostre preoccupazioni
Siete immersi nell'attività e nella confusione. Non perdete la concentrazione o la sensibilità nei confronti del problema fondamentale. I vostri sentimenti per gli altri li ispireranno a venirvi in aiuto.

Linea 5 - Un dolore alla nuca
Rimanete saldi nei vostri principi e nella vostra fede. Non lasciatevi trascinare dagli altri, anche se ciò dovesse portare alla rottura di un rapporto. Senza rimpianti, non perdete di vista la ricompensa.

Linea 6 - Usare la bocca
Avete il dono della persuasione, usatelo per il bene di tutti. Resistete alla tentazione di adulare il prossimo. Fate attenzione ai discorsi sbadati e crudeli.

---

[1] La frase può anche essere intesa al passivo, cioè: "Essere presi (= afferrati) da ciò che segue".

32. La Durata - *Durare a lungo*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Legno**
Mese: **Settimo mese lunare = Agosto**
Signore governante: **Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: La Durata. Riuscita. Nessuna sfortuna. Propizio oracolo. Propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento alla Sentenza: *La Durata significa: ciò che resiste a lungo. Un trigramma forte sopra e un trigramma cedevole sotto; il Tuono e il Vento operano insieme; il Mite e il "mobile", con linee morbide e dure che corrispondono tutte tra loro: questa è la Durata. «Durata. Riuscita. Nessuna sfortuna. Propizio oracolo», questo significa costanza nel seguire la giusta via. La legge del cielo e della terra è durevole, lunga e non cessa mai. «Propizio quando c'è un luogo in cui andare »: ogni fine deve essere seguita da un nuovo inizio. Il sole e la luna, rispettando la legge celeste, riescono a risplendere durevolmente. Le quattro stagioni, cambiando di continuo, si susseguono costantemente. Gli uomini saggi rimangono costanti nel seguire la giusta via così che tutte le cose nel mondo sono trasformate fino al compimento. Osservando la legge della durata, possiamo comprendere la natura di tutti gli esseri nel cielo e sulla terra.*

Immagine: *Il Tuono e il Vento: questa è l'immagine della Durata. Ispirandosi ad essa, il signore rimane saldo, senza cambiare mai direzione.*

Serie: *La via del marito e della moglie deve essere lunga e continua. Per questo segue il segno: la Durata. Durata significa: resistente a lungo.*

Segni misti: *La Durata significa ciò che resiste a lungo.*

Sentenze aggiunte: *La Durata produce la fermezza della virtù. Il segno della Durata mostra molteplici esperienze senza tedio. Il segno della Durata produce l'unità della virtù.*

Parole chiave e motto:

- **Costanza**
- **Persistenza**
- **Stabilità**
- *Mantenere la propria direzione*

Immagine: Il Vento (la donna) è sotto; il Tuono (l'uomo) è sopra: il matrimonio come unione durevole. Entrambi si muovono ma seguono leggi costanti. Continuità.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Ostinata durata. Oracolo di disastro. Nulla che sia propizio.
Commento: *Il responso nefasto dell'«ostinata durata» deriva dal cercare troppa profondità all'inizio.*

Linea 2 - Yang (9): Il rimpianto svanisce.
Commento: *Con la seconda linea dura «il rimpianto svanisce» perchè è durevolmente nella posizione centrale.*

Linea 3 - Yang (9): Non conferire durata alla propria virtù porterà al fallimento. Oracolo di umiliazione.
Commento: *«Non conferire durata alla propria virtù» perché non è supportato.*

Linea 4 - Yang (9): Caccia senza selvaggina.
Commento: *E' durevolmente fuori dalla propria posizione [linea yang in posizione yin]: come si potrebbe avere la preda?*

Linea 5 - Yin (6): Conferire durata alla propria virtù . Oracolo fausto per una moglie, disastroso per un marito.
Commento: *«Oracolo fausto per una moglie» perché segue un uomo per tutta la vita. Il «marito» dovrebbe prendere decisioni: seguire sua moglie sarebbe «disastroso».*

Linea 6 - Yin (6): Irrequieta durata. Disastroso.
Commento: *«Irrequieta durata» nella posizione più elevata ottiene grande fallimento.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Persistente con impazienza, non è bene
Siete determinati a prendere un impegno a lungo termine, prima ancora di sapere qual è la vostra meta. Pretendete troppo. Adattatevi a ciò che accade ora.

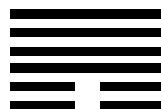
Linea 2 - Niente più pentimenti
Lasciandovi alle spalle il passato e ogni rimpianto, siete liberi di concentrarvi sul futuro. Le circostanze potrebbero impedire il pieno dispiegamento del vostro talento. Non attuate azioni estreme; siate calmi e adattabili.

Linea 3 - Non restate al vostro posto
Se rispettate i vostri obblighi riscuoterete fiducia. Potreste essere tentati di agire oltre le vostre possibilità per trovarvi da qualche altra parte, oppure essere tormentati dall'indecisione e dall'insoddisfazione.

Linea 4 - Non cattura nulla durante la caccia
Vi state occupando di qualcosa in una maniera completamente sbagliata. Potreste essere impazienti di progredire, ma, per prima cosa, dovete sapere che cosa volete e dove cercare.

Linea 5 - Obbedienza leale, salutare per i seguaci, pessima per i capi
Se avete il comando, accettate la responsabilità mostrando aggressività e adattabilità. Se non avete il comando è giusto che seguiate le decisioni di coloro che ce l'hanno. A quale categoria appartenete?

Linea 6 - L'irrequietezza come stato persistente porta sciagura
L'unica cosa costante è l'irrequietezza nella vostra mente. La fretta e l'impazienza vi rende vulnerabili agli attacchi e alla sventura. Rilassatevi e calmate il vostro cuore inquieto.

33. La Ritirata - *Ritirata*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Sesto mese lunare = Luglio**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Prima linea, Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Ritirata. Riuscita. Propizio oracolo per le piccole cose.
Commento alla Sentenza: *La Ritirata. «Riuscita»: questo significa che la riuscita sta nella ritirata. La linea dura [quinta linea] si trova nella posizione approriata e trova corrispondenza [con la seconda linea], procedendo in armonia col tempo. È un responso che ha grande attualità. «Propizio oracolo per le piccole cose»: perché [le linee morbide] stanno avanzando e crescendo [dal basso]. Il tempo della Ritirata riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Cielo con il Monte sotto: questa è l'immagine della Ritirata. Ispirandosi ad essa, il signore si allontana dalle persone meschine, non con astio ma con dignità.*

Serie: *Le cose non possono dimorare durevolmente al loro posto. Per questo segue il segno: la Ritirata. La Ritirata significa retrocedere.*

Segni misti: *La Ritirata significa retrocedere.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Ritirarsi**
- **Isolamento**
- **Santuario**
- *Nascondersi al sicuro*

Immagine: Il Monte sotto si innalza fino al Cielo; il Cielo si ritira dal Monte verso l'alto, rimanendo irraggiungibile. Non resistere, ritirarsi in se stessi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): La coda del maiale (= **ritirata in coda**). [1] Pericoloso. Non adatto quando c'è un luogo in cui andare.
Commento: *«Pericolo» nella «coda del maiale»: se non si va da nessuna parte come potrebbe essere pericoloso?*

Linea 2 - Yin (6): Legarlo con una pelle di bue giallo. Non potrà liberarsi.
Commento: *«Legarlo con una pelle di bue giallo» per affermare la volontà.*

Linea 3 - Yang (9): Legare il maiale (= **ritirata interrotta**). In una malattia: pericoloso. Fausto tenere servi e serve.
Commento: *«Pericolo» nel «legare il maiale»: c'è pericolo e affaticamento. «Fausto tenere servi e serve» ma non si possono adoperare per grandi cose.*

Linea 4 - Yang (9): Un bel maiale (= **ritirata volontaria).** Per un signore, fausto. Per una persona meschina, problemi.
Commento: *«Per un signore» «un bel maiale»; per una persona meschina, ciò causa problemi.*

Linea 5 - Yang (9): Un maiale lodato (= **ritirata eccellente**). Oracolo fausto.
Commento: *«Un maiale lodato; oracolo fausto» a causa della corretta [posizione] per la volontà.*

Linea 6 - Yang (9): Un maiale paffuto (= **ritirata feconda**). Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Un maiale paffuto; nulla che non sia propizio» perché non c'è posto per il dubbio.*

---

[1] Il termine "ritirata", letteralmente significa anche "maiale"

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il maialino scappa
Arretrate di fronte al pericolo non appena lo percepite. Non siete in grado di fronteggiarlo. Non esponete nulla che gli altri possano aggredire.

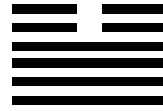
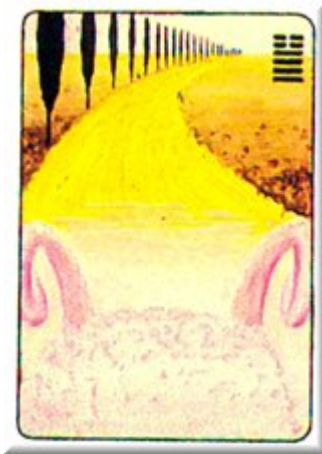
Linea 2 - Legato con il cuoio giallo di bue, nessuno può slegarlo
Siete calmi e determinati, avete una fiducia incrollabile in un grande ideale o in una persona che ammirate. Questo legame dovrebbe esservi di conforto, non isolarvi.

Linea 3 - Il piccolo maiale è legato
Anche contro la vostra volontà può accadere che dobbiate ritirarvi da una situazione che reputavate sicura ma che ora non lo è più. Tornate alla base e concentratevi su ciò che conta veramente.

Linea 4 - Solo una grande persona può offrire un piccolo maiale.
Togliersi dalla confusione per concentrarsi su un obiettivo specifico non è semplice come sembra. Se non sono queste le vostre intenzioni, preparatevi a fare ciò che è necessario.

Linea 5 - Il piccolo maiale viene ricompensato per avercela fatta
Avete portato a termine ciò che era nei vostri intenti. Congratulazioni. Lasciate il gioco finché siete in testa. La capacità di andarsene quando la festa è finita è un'eccellente qualità.

Linea 6 - Piccolo maiale, grasso e felice
Avete fatto del vostro meglio ottenendo il successo. Adesso potete ritirarvi dalla lotta della vita e stare in pace.

34. La Grande potenza - *Grande forza*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Legno**
Mese: **Secondo mese lunare = Marzo**
Signore governante: **Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: La Grande potenza. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *La Grande potenza vuol dire: i grandi sono potenti. Una linea dura è nel "mobile" [trigramma superiore] e diventa forte. «La Grande potenza; propizio oracolo»: ciò che è grande è corretto. Essere corretto e grande significa che si può osservare la natura del cielo e della terra.*

Immagine: *Il Tuono sopra il Cielo: questa è l'immagine della Grande potenza. Ispirandosi ad essa, il signore non percorre sentieri che non corrispondano all'ordine stabilito.*

Serie: *Le cose non possono sempre ritirarsi. Per questo segue: la Grande potenza.*

Segni misti: *La Grande potenza si mostra nel fermarsi.*

Sentenze aggiunte: *Nella più remota antichità gli uomini dimoravano in caverne e selve. I santi dei tempi posteriori cambiarono tutto questo passando alle costruzioni: in alto stava una trave maestra, da questa scendeva un tetto come riparo da vento e pioggia. Questo lo trassero certamente dal segno: la Grande potenza.*

Parole chiave e motto:

- **Grande e forte**
- **Liberare**
- **Opportunità**
- *Grande forza usata correttamente. Un ariete alla carica.*

Immagine: Il Tuono sopra e il Cielo sotto salgono verso l'alto; la forza del Cielo prende la forma del moto del Tuono, si espande e libera i freni. Forza ma con rettitudine.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Potenza nei piedi. Imprendere qualcosa è disastroso. Essere sinceri.
Commento: *«Potenza nei piedi»: la sua sincerità è alla fine.*

Linea 2 - Yang (9): Oracolo fausto. [1]
Commento: *La seconda linea dura pronostica un «oracolo fausto» perché è centrale.*

Linea 3 - Yang (9): Le persone meschine agiscono mediante la potenza, il signore non agisce così. Oracolo pericoloso. **Un capro cozza contro una siepe e s'impiglia le corna.**
Commento: *«Le persone meschine ricorrono alla potenza»; questo un signore non lo fa.*

Linea 4 - Yang (9): Oracolo fausto. Il rimpianto svanisce. **La siepe si rompe, non si è più impigliati.** La potenza poggia sull'asse di un grande carro.
Commento: *«La siepe si rompe, non si è più impigliati»: egli può procedere.*

Linea 5 - Yin (6): Perdere una capra nel campo. Nessun rimpianto.
Commento: *«Perdere una capra nel campo», perché [la posizione] non è adeguata [alla linea].*

Linea 6 - Yin (6): Un capro cozza contro una siepe: non può tornare indietro, non può andare avanti. Nulla è propizio. Nelle difficoltà, fausto.
Commento: *«Non può tornare indietro, non può andare avanti»: non è un buon presagio. «Nelle difficoltà, fausto»: la sfortuna non durerà a lungo.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Piedi irrequieti, continuare reca sciagura
Siete impazienti, ma non ancora pronti per l'avventura. Non siete ancora abbastanza forti per conquistarvi la libertà. Se cominciate adesso, presto sarete esausti. Prendete tempo.

Linea 2 - Leale e perseverante
Se siete in svantaggio, continuate a essere leali e perseveranti, così potrete liberarvi delle circostanze che vi ostacolano. Accettate aiuto. La forza equilibrata dalla padronanza di sé.

Linea 3 - Un ariete carica il recinto e vi rimane impigliato con le corna
Mostrando i muscoli non otterrete il vostro bene. Renderete soltanto la situazione più complicata. Avrete l'opportunità di trattenervi dall'usare la forza per ottenere ciò che volete.

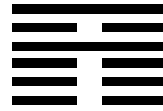
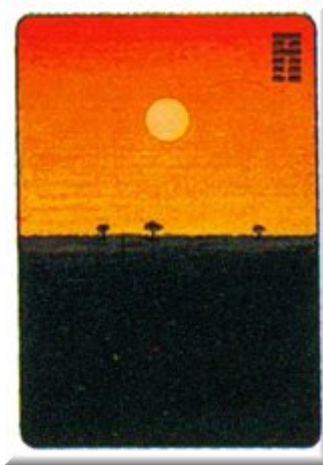
Linea 4 - Un ariete carica il recinto e si libera
È la vostra opportunità. Siete forti e le barriere sono deboli. Usate la vostra autorità con saggezza e mantenetene il controllo.

Linea 5 - Liberare l'ariete
Se qualcuno vuole la sua libertà, lasciatelo andare senza rimpianti. Lasciatelo fare a modo suo. Potete facilmente avere la meglio sulla vostra natura testarda. Non avete bisogno di forzare la situazione.

Linea 6 - Le corna incastrate nel recinto
L'impiego della forza bruta vi renderà impopolari e voi rimarrete incastrati. Rilassatevi, la situazione migliorerà da sé. Usate la grazia e otterrete i risultati desiderati.

---

[1] Secondo alcuni studiosi, tra cui Whincup, la frase "Essere sinceri" che conclude la sentenza della linea 1 dovrebbe essere spostata all'inizio della sentenza di questa linea, che quindi diventerebbe: "Essere sinceri. Oracolo fausto".

35. Il Progresso - *Procedere in avanti*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Secondo mese lunare = Marzo**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Progresso. **Il marchese di Kang viene onorato con cavalli. Essi si riproducono. Li fa accoppiare tre volte in un giorno.** *[1]*
Commento alla Sentenza: *Il Progresso vuol dire: andare avanti. Il trigramma della Luce emerge sopra il trigramma della Terra. "Devoto" sotto "luminoso" dà grande Luce. Una linea morbida avanza e si muove verso il trigramma superiore. Perciò si dice: «Il marchese di Kang viene onorato con cavalli. Essi si riproducono. Egli viene ricevuto tre volte in un giorno».*

Immagine: *La Luce (= Fuoco) emerge sulla Terra: questa è l'immagine del Progresso. Ispirandosi ad essa, il signore da sé illumina la sua splendente virtù.*

Serie: *Gli esseri non possono rimanere sempre nello stato di potenza. Per questo segue il segno: il Progresso. Progresso significa espansione.*

Segni misti: *Il Progresso significa il giorno.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Successo**
- **Vincente**
- **Popolarità**
- *Tutti amano i vincitori*

Immagine: Il Sole (= Fuoco) si innalza sopra la Terra e spende in tutte le direzioni: progresso facile e rapido. Essere i favoriti; promozioni.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): **Progredire venendo respinto.** Oracolo fausto. [Il rimpianto] svanisce. Essere sinceri: rimanere tranquilli. *[2]* Nessuna sfortuna.
Commento: *«Progredire venendo respinto»: bisogna procedere da solo, correttamente. «Rimanere tranquilli; nessuna sfortuna»: non si è stati chiamati.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Le vostre proposte vengono respinte
La vostra posizione non è abbastanza forte perché possiate ottenere tutto ciò che volete senza l'aiuto di nessuno. Le vincite si mischiano con le perdite. Continuate a lavorarci e verrà il vostro momento. Dapprima il rifiuto, poi il successo.

Linea 2 - Yin (6): Progredire con apprensione. Oracolo fausto. Si riceve questa benedizione dalla propria antenata.
Commento: *«Si riceve questa benedizione» per la posizione centrale e corretta.*

Linea 2 - Dalla vostra ava vi giunge aiuto
Vi rattrista il fatto che alcuni colleghi invidiosi vi ostacolino il cammino. Non dovete preoccuparvi. Il vostro talento verrà notato da un capo illuminato che vi darà il suo appoggio. La pazienza vi porterà fin dove volete arrivare.

Linea 3 - Yin (6): Tutti ti appoggiano. Il rimpianto svanisce.
Commento: *La volontà delle «persone che ti appoggiano» si muove verso l'alto.*

Linea 3 - Tutti vi approvano, non vi sono dubbi
I dubbi si dissolvono. Vi siete guadagnati la fiducia della gente, che adesso approva le vostre decisioni. Avete un'indole flessibile e una volontà ferma.

Linea 4 - Yang (9): Progredire con le mani piegate come le zampe di un topo. Oracolo pericoloso.
Commento: *«Mani piegate come le zampe di un topo; oracolo pericoloso», perché [la linea] non è adeguata [alla posizione].*

Linea 4 - Avanzare come uno scoiattolo, pericolo
Questo non è né il momento né il luogo per i grandi guadagni. Potreste essere tentati di prendere qualcosa di soppiatto che non vi appartiene. Agite in maniera franca e diretta, oppure non agite affatto.

Linea 5 - Yin (6): Il rimpianto svanisce. **Perdere la preda.** Non essere dispiaciuto. Per chi va avanti: fausto. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Perdere la preda; non essere dispiaciuto»: procedere porterà grande e buona fortuna.*

Linea 5 - Ciò che era perso viene riguadagnato
Anche se non foste in grado di prevedere con chiarezza l'esito, non preoccupatevi di vincere o perdere. Fate soltanto ciò che il vostro cuore vi dice di fare e avrete successo. Recupererete qualcosa che avevate perso.

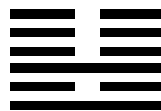
Linea 6 - Yang (9): Progredire con le corna. Da servirsene solo per attaccare la città. Pericoloso. Fausto. Nessuna sfortuna. Oracolo di umiliazione.
Commento: *«Da servirsene solo per attaccare la città», perché la via non è ancora splendida.*

Linea 6 - Le lance pronte all'attacco, ideali per espugnare una città
Talvolta è necessaria un'azione aggressiva, soprattutto quando avete aspettato troppo per porre rimedio a qualcosa. Quando avrete raggiunto il vostro scopo riassumete un comportamento più pacifico.

---

[1] Il verbo "accoppiare" è tradizionalmente inteso come "ricevere", per cui l'ultima frase viene spesso tradotta: "**Egli viene ricevuto** [**in udienza**] **tre volte in un giorno**". Così infatti è intesa dal commento della scuola confuciana.

[2] La parola "rimpianto" è presente solo nel manoscritto Mawangdui. Se non se ne tiene conto, il verbo "svanire" viene riferito al termine "essere sinceri", ribaltandone il senso. Tradizionalmente, infatti, l'intera frase è tradotta: "**Progredire venendo respinto.** Oracolo fausto. Non c'è sincerità (o: non c'è fiducia): rimanere tranquilli. Nessuna sfortuna".

36. L'Ottenebramento della luce - *Splendore leso*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Terra**
Mese: **Nono mese lunare = Ottobre**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**
Signore costituente: **Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Ottenebramento della luce. Propizio oracolo nelle difficoltà.
Commento alla Sentenza: *L'Ottenebramento della luce. Il trigramma della Luce sprofonda sotto il trigramma della Terra: questo è l'Ottenebramento della luce. Il trigramma interno è "luminoso", quello esterno, con tutte linee morbide, è "devoto", come quando si soffrono grandi avversità. Questo successe al Re Wen. «Propizio oracolo nelle difficoltà», perché c'è luce velata dall'oscurità. La volontà può rimanere corretta nonostante le difficoltà interne: come mostrò il principe Chi.*

Immagine: *La Luce (= Fuoco) sprofonda nella Terra: questa è l'immagine dell'Ottenebramento della luce. Ispirandosi ad essa, il signore si avvicina alla gente: egli vela il suo splendore e rimane pur chiaro.*

Serie: *Il progredire si imbatterà certamente in resistenza e danneggiamento. Per questo segue il segno: l'Ottenebramento della luce. Ottenebramento significa danneggiamento, lesione.*

Segni misti: *L'Ottenebramento della luce significa lesione.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): L'uccello del fuoco che grida sta volando con le ali abbassate. *[1]* Il signore in viaggio non mangia nulla per tre giorni. C'è un luogo in cui andare. L'oste sparla di lui.
Commento: *«Il signore in viaggio» non deve mangiare.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Danneggiato**
- **Ingiustizia**
- **Invalidamento**
- *La luce viene oscurata, eclissi*

Immagine: Il Sole (= Fuoco) è calato sotto la Terra: è oscurato, leso, ferito. Il tenebroso danneggia il luminoso, la verità. Sacrifici, non manifestarsi ma essere perseveranti.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Danneggiato in volo, senza cibo per tre giorni
Soltanto voi notate i segni della decadenza e decidete di uscire in punta di piedi dalla situazione. Coloro che non si accorgono di nulla potrebbero trovare strano il vostro comportamento e criticarvi per il vostro abbandono.

Linea 2 - Yin (6): L'uccello del fuoco che grida è ferito nella coscia sinistra. Servirsi dell'aiuto di un forte cavallo. Fausto.
Commento: *«Fausto» perché la seconda linea morbida mostra obbedienza alle regole.*

Linea 2 - Ferito alla gamba sinistra, tratto in salvo con un cavallo robusto
Subite un danno, ma trovate modo di salvarvi. Siete in grado di proteggervi dagli attacchi e di trarvi in salvo. Danneggiato ma non impedito.

Linea 3 - Yang (9): L'uccello del fuoco che grida è colpito durante una caccia nel sud. Si cattura il grande capo. L'oracolo rapido non è possibile [che sia favorevole].
Commento: *La volontà di «cacciare nel sud» ha grande successo.*

Linea 3 - La cattura del capo dei ribelli
Avete il potere di affrontare e risolvere ciò che non va. Sebbene correggiate l'errore più grande, ci vorrà un po' di tempo prima che ogni cosa ritorni al suo posto. Il regno delle tenebre sta per finire.

Linea 4 - Yin (6): Penetrando nel fianco sinistro si trova il cuore dell'uccello del fuoco che grida. Abbandonare cancello e cortile.
Commento: *«Penetrare nel fianco sinistro» significa trovare la vera intenzione del «cuore».*

Linea 4 - Nel cuore delle tenebre
Siete a conoscenza di una brutta situazione poiché è lì, vicino a voi. Per fortuna non vi fate corrompere e potete salvarvi. La scoperta di piani segreti.

Linea 5 - Yin (6): L'uccello del fuoco che grida del principe Chi. Propizio oracolo.
Commento: *«L'oracolo del principe Chi»: la luce non può mai essere fatta cessare.*

Linea 5 - Una luce nell'oscurità
Avete rapporti stretti con le persone sbagliate. La cosa migliore che potete fare è rifiutarvi di prendere parte a un'ingiustizia. Mantenete viva la vostra luce interiore e rimanete nascosti. La luce può essere oscurata, non estinta.

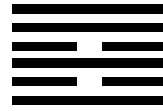
Linea 6 - Yin (6): L'uccello del fuoco smette di gridare. Rimpianto. (= **Non c'è luce. Solo oscurità**). *[2]* Prima sale nel cielo, poi sprofonda nella terra.
Commento: *«Prima sale nel cielo» per illuminare le contrade di tutte le quattro regioni. «Poi sprofonda nella terra», perdendo il suo ruolo.*

Linea 6 - Sale fino in cielo, poi cade a terra
L'orgoglio precede la caduta. I vostri motivi sono validi, ma potreste esservi spinti troppo in avanti. Ora che siete stati riportati a terra, potete imboccare la strada più modesta verso il successo.

---

[1] Il termine "uccello del fuoco che grida" (o anche "fagiano che grida") è la traduzione letterale del termine reso come "ottenebramento della luce".

[2] Nella frase "**L'uccello del fuoco smette di gridare.** Rimpianto", l'"uccello del fuoco" è un termine sottinteso per analogia con le altre linee. Letteralmente la frase andrebbe tradotta: "**Smette di gridare.** Rimpianto". Questa frase è solitamente resa come: "**Non c'è luce, solo oscurità**", dove "Non c'è luce" = "Smette di gridare" e "oscurità" = "rimpianto".

37. La Famiglia - *Casata*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Legno**
Mese: **Quinto mese lunare = Giugno**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Famiglia. Propizio oracolo per una donna.
Commento alla Sentenza: *La Famiglia: la posizione giusta della donna è all'interno [della casa] [una linea yin è centrale nel trigramma inferiore], la posizione giusta dell'uomo è all'esterno [della casa] [una linea yang è centrale nel trigramma superiore]. L'uomo e la donna nella loro giusta posizione mostrano la grande volontà del cielo e della terra. Una famiglia ha dei capi rigorosi: sono il padre e la madre [la seconda e la quinta linea]. Quando il padre è realmente padre ed il figlio è figlio, quando il fratello maggiore è un fratello maggiore e il fratello minore è un fratello minore, il marito è marito e la moglie è moglie, allora la famiglia si trova sulla giusta via. Quando si ottiene ordine in ogni famiglia, il mondo si mantiene in una stabile condizione.*

Immagine: *Il Vento scaturisce dal Fuoco: questa è l'immagine della Famiglia. Ispirandosi ad essa, il signore è coerente nelle sue parole e costante nelle sue azioni.*

Serie: *Chi viene offeso fuori si ritira nella sua famiglia. Per questo segue il segno: la Famiglia.*

Segni misti: *La Famiglia è l'interno.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Casa**
- **Abitazione**
- **Appartenenza**
- *Vincoli familiari. Qualità domestiche.*

Immagine: Il Fuoco sotto genera calore, il Vento sopra lo diffonde e lo attizza: così i familiari possono beneficiarne. Ciascuno contribuisce con la sua parte.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Salda chiusura all'interno della famiglia. Il rimpianto svanisce.
Commento: *«Salda chiusura all'interno della famiglia»: la volontà non è ancora mutata.*

Linea 2 - Yin (6): Non seguire il capriccio: rimanere in famiglia a provvedere per il cibo. Oracolo fausto.
Commento: *Il responso «fausto» della seconda linea morbida deriva dall'essere devota al [la quinta linea nel] Mite (= il trigramma superiore).*

Linea 3 - Yang (9): Nella famiglia si sgrida. Pericolo di rimpianto. Fausto. La donna e i bambini si trastullano e ridono: si finisce in umiliazione.
Commento: *«Nella famiglia si sgrida»: nulla è ancora perduto. «La donna e i bambini si trastullano», vuol dire che la disciplina della famiglia va perduta.*

Linea 4 - Yin (6): La famiglia si sta arricchendo. Molto fausto.
Commento: *«La famiglia si sta arricchendo; molto fausto»: ella è devota [quarta linea] e sta nella [corretta] posizione.*

Linea 5 - Yang (9): Il Re è presente nella famiglia. Non temere. Fausto.
Commento: *«Il Re è presente nella famiglia»: i loro rapporti sono di amore reciproco.*

Linea 6 - Yang (9): Essere sinceri, meritando rispetto. Alla fine fausto.
Commento: *Il responso «fausto» del «meritare rispetto», indica che prima si richiede molto alla propria persona.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Rimanete in casa e chiudete le porte
La casa è il luogo sicuro per voi, potete chiudere le porte davanti al mondo ostile. Decidete chi è della famiglia e chi non lo è. Chi è dentro e chi fuori?

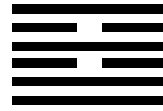
Linea 2 - Rimanete in casa a provvedere ai pasti
Rimanete in casa o all'interno della struttura sociale. Non è il momento adatto per seguire da soli la vostra strada. In questo momento gli obblighi adombrano i vostri personali desideri.

Linea 3 - Turbato dal rigore, pur sempre preferibile alla frivolezza umiliante
L'eccesso di disciplina in un gruppo potrebbe provocare risentimento, ma la sua assenza produce caos. L'accordo sulle regole, costantemente rinforzato, mantiene l'equilibrio.

Linea 4 - Lei è il tesoro della casa
Se anche una persona non si occupa direttamente delle cose, potrebbe essere ugualmente in grado di creare felicità e benessere per la famiglia.

Linea 5 - Il re è nel castello
Se ogni cosa è in buon ordine e l'armonia regna nelle relazioni domestiche, non avete nulla da nascondere e da temere. I membri di una famiglia, per loro natura, si amano e si perdonano vicendevolmente, creando una vita sicura e felice.

Linea 6 - Meritare il rispetto
Potreste essere soli. Meritate il rispetto degli altri mostrandovi cordiali e disponibili ad aiutare. Siate sinceri e date il buon esempio. Fate assegnamento su voi stessi, non sugli altri.

38. La Contrapposizione - *Diversità*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Gennaio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Contrapposizione. Fausto per le piccole cose.
Commento alla Sentenza: *La Contrapposizione: il Fuoco si muove verso l'alto, il Lago si muove verso il basso, come due sorelle [figlia mediana e figlia minore] che vivono insieme, ma le loro volontà non sono le stesse. "Gioioso" e "luminoso" danno luce. [Nella quinta posizione] una linea morbida si muove, avanzando verso l'alto, ottiene la posizione centrale e corrisponde alla linea dura [seconda linea]. Ciò significa: «fausto per le piccole cose». Il cielo e la terra sono contrapposti, ma la loro azione è comune; l'uomo e la donna sono contrapposti, ma tendono all'unione; tutti gi esseri sono contrapposti gli uni agli altri, ma hanno lo stesso tipo di funzioni. Il tempo della Contrapposizione riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Fuoco sopra, il Lago sotto: questa è l'immagine della Contrapposizione. Ispirandosi ad essa, il signore riconosce le differenze malgrado le somiglianze.*

Serie: *Quando la via della famiglia è finita sopravvengono malintesi. Per questo segue il segno: la Contrapposizione. Contrapposizione significa malintesi.*

Segni misti: *La Contrapposizione è l'esterno.*

Sentenza aggiunte: *Gli uomini dell'antichità incordarono un legno come arco e indurirono pezzi di legno nel fuoco come frecce. L'utilità di arco e freccia consiste nel tenere il mondo in timore. Questo lo trassero certamente dal segno: la Contrapposizione.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Divergenza**
- **Separazione**
- **Estraneo**
- *Ascoltare un tamburo diverso*

Immagine: La freddezza del Lago sotto, il calore del Fuoco sopra: due elementi in contraddizione, non si mescolano. Interessi opposti; conservare la specificità

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Il rimpianto svanisce. **Perdere cavalli.** Non li rincorrere: torneranno da soli. **Vedere un uomo malvagio.** Nessuna sfortuna.
Commento: *«Vedere un uomo malvagio», evitando la sfortuna.*

Linea 2 - Yang (9): **Incontrare il proprio signore in un vicolo.** Nessuna sfortuna.
Commento: *«Incontrare il proprio signore in un vicolo»: non si è persa la via.*

Linea 3 - Yin (6): **Si vede un carro trainato faticosamente da un bue tenuto a freno; il carrettiere ha la fronte tatuata e il naso tagliato.** Non c'è un inizio. Ci sarà una buona fine.
Commento: *«Si vede un carro trainato faticosamente»: [la linea] non è adatta alla posizione. «Non c'è un inizio ma ci sarà una buona fine»: perché si incontra una [quarta linea] dura.*

Linea 4 - Yang (9): **Isolati per contrapposizione: si incontra un uomo autentico.** Dimostrare sincerità l'uno all'altro. Pericoloso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Dimostrare sincerità l'uno all'altro», «nessuna sfortuna»: la volontà sarà realizzata.*

Linea 5 - Yin (6): Il rimpianto svanisce. **Gli antenati stanno mangiando carne.** Nel procedere, quale sfortuna ci potrebbe essere?
Commento: *«Gli antenati stanno mangiando carne»: il procedere otterrà buona fortuna.*

Linea 6 - Yang (9): **Isolati per contrapposizione. Si vede un maiale coperto di sudiciume, un carro pieno di diavoli. Prima si tende l'arco, poi lo si ripone.** Non alleato coi banditi ma cerca un matrimonio. **Andando avanti si incontra la pioggia,** poi fausto.
Commento: *Il responso «fausto» dell'«incontrare la pioggia» significa che i dubbi accumulati svaniranno.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il vostro cavallo ritorna di sua volontà
Non avete colpa della vostra sciagura. Includete gli antagonisti nel vostro mondo e affrontate le vostre paure più intime. I vostri guai seguiranno il loro corso e ciò che viene perso sarà recuperato.

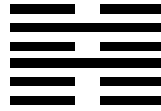
Linea 2 - Incontri segreti in un vicolo angusto
I rapporti formali con qualcuno potrebbero essere difficili o forzati. Durante un incontro casuale, o in un luogo insolito, informale, segreto cogliete l'occasione per instaurare un legame duraturo.

Linea 3 - Carro e buoi bloccati, brutto inizio, bella fine
Siete messi in guardia dal compiere una certa mossa, dopo aver visto i guai in cui sono incappate le persone che prima di voi hanno compiuto quella stessa azione. I dubbi vi trattengono. Potreste separarvi temporaneamente da un compagno.

Linea 4 - Completamente soli, troverete un buon amico
Potete superare l'isolamento e la solitudine. Trovate persone con interessi affini con cui comunicare con sincerità. Arriverete a fidarvi reciprocamente.

Linea 5 - Unitevi alla festa nel tempio degli avi
Accettate l'invito a partecipare alla festa della vita. Che male potrebbe farvi? Prendete parte al divertimento. Superate le barriere che vi separano dagli amici.

Linea 6 - Maiali coperti di fango
Stare per vostro conto vi ha reso cauti. Una minaccia apparente vi mette all'erta. La tensione e il sospetto si tramutano in sollievo quando vedete che non s'intende fare del male.

39. L'Impedimento - *Difficoltà*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Undicesimo mese lunare = Dicembre**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Impedimento. Propizio andare verso l'ovest e il sud; non propizio andare verso l'est e il nord. Propizio vedere un grande uomo. Oracolo fausto.
Commento alla Sentenza: *L'Impedimento vuol dire: difficoltà. Il trigramma superiore è "pericoloso"; vedere il pericolo e sapersi "fermare" [trigramma inferiore]: ciò è saggezza. «L'Impedimento. Propizio andare verso l'ovest e il sud», perché la linea centrale del trigramma superiore è corretta. «Non propizio andare verso l'est e il nord», perché lì la via finisce. «Propizio vedere un grande uomo»: procedere porterà buoni risultati. La posizione adatta [delle linee dalla seconda alla sesta] dà un «oracolo fausto» per riportare all'ordine il Paese. Il tempo dell'Impedimento è estremamente importante.*

Immagine: *Il Monte con l'Acqua sopra: questa è l'immagine dell'Impedimento. Ispirandosi ad essa, il signore si volge verso la propria persona per coltivare la virtù.*

Serie: *Dalla contrapposizione nascono necessariamente difficoltà. Per questo segue il segno: l'Impedimento. Impedimento significa difficoltà.*

Segni misti: *Impedimento significa difficoltà.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Vicolo cieco**
- **Barriere**
- **Ostacoli**
- *Propizio il ritiro, non l'avanzata*

Immagine: L'Acqua, l'oscurità, sopra il Monte: è una barriera inaccessibile. Fermarsi di fronte al pericolo e ritirarsi; cercare saggi consigli.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Andare conduce a impedimenti, tornare incontra lode.
Commento: *«Andare conduce a impedimenti, tornare incontra lode», perchè è appropriato aspettare.*

Linea 2 - Yin (6): I servitori del Re trovano impedimento su impedimento. Non a causa di loro stessi.
Commento: *«I servitori del Re trovano impedimento su impedimento», ma alla fine non ci sarà alcuna calamità.*

Linea 3 - Yang (9): Andare conduce a impedimenti, viceversa tornare.
Commento: *«Andare conduce a impedimenti, viceversa tornare»: il trigramma interno porta felicità.*

Linea 4 - Yin (6): Andare conduce a impedimenti, tornare con unione.
Commento: *«Andare conduce a impedimenti, tornare con unione»: [la linea] è appropriata e stabile.*

Linea 5 - Yang (9): Grandi impedimenti. Arrivano gli amici.
Commento: *«Grandi impedimenti; arrivano gli amici»: mitigato dal fatto che è centrale.*

Linea 6 - Yin (6): Andare conduce a impedimenti, tornare conduce a prosperità. Fausto. Propizio vedere un grande uomo.
Commento: *«Andare conduce a impedimenti, tornare conduce a prosperità», perché la volontà è nel trigramma interno. «Propizio vedere un grande uomo» e seguire il più nobile.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Non si può procedere, chi ritorna viene lodato
Se andate avanti vi metterete nei guai perché siete deboli e non avete nessuno che vi aiuti. Verrete ammirato per il vostro buon senso che vi suggerisce di rimanere dove siete. Aspettate un momento più favorevole per proseguire.

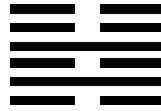
Linea 2 - Il servitore incontra ostacoli per conto del re
Avete la responsabilità di risolvere un problema che non avete causato. Se non potete risolverlo da solo fatevi aiutare.

Linea 3 - Il movimento è impedito, tornate dagli amici
Se proseguite troverete alcuni ostacoli. Ritornate verso una base sicura dove avete degli amici. Aspettate che vi giunga un aiuto.

Linea 4 - Ora siete bloccati, avanzate con l'appoggio di qualcuno
Siete troppo deboli per avanzare proprio adesso. Fermatevi, radunate le forze con l'aiuto degli altri e poi procedete.

Linea 5 - Gli amici vi sorreggono quando cadete
Proprio quando state per cadere qualcuno corre ad afferrarvi. Nei momenti difficili avete amici che possono aiutarvi.

Linea 6 - Bloccati, ritornate alla saggezza interiore
Siete abbastanza saggi per sapere che alcuni ostacoli si affrontano meglio rimanendo immobili e agendo secondo i vostri pensieri e inclinazioni. Potreste rendervi utili agli altri con questo consiglio.

40. La Liberazione - *Sollievo*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Legno**
Mese: **Secondo mese lunare = Marzo**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Liberazione. Propizio andare verso l'ovest e il sud. Se non c'è un luogo in cui andare, è fausto venire e ritornare. Se c'è un luogo in cui andare, è fausto partire subito.
Commento alla Sentenza: *La Liberazione: "pericoloso" e "mobile". "Muoversi" per sfuggire al "pericolo": questa è la Liberazione. «La Liberazione. Propizio andare verso l'ovest e il sud», perché procedendo conquisti la gente. «E' fausto venire e ritornare»: perché si mantiene la posizione centrale [che ha corrispondenza]. «Se c'è un luogo in cui andare, è fausto partire subito»: perché il procedere porterà buoni risultati. Quando il cielo e la terra si liberano, vengono tuono e pioggia. Quando vengono tuono e pioggia, i semi dei frutti, le gemme delle piante e degli alberi, si aprono e cominciano a germinare. Il tempo della Liberazione è estremamente importante.*

Immagine: *Il Tuono e la Pioggia si manifestano: questa è l'immagine della Liberazione. Ispirandosi ad essa, il signore perdona gli errori e rimette le colpe.*

Serie: *Le cose non possono stare sempre tra impedimenti. Per questo segue il segno: la Liberazione. Liberazione significa distensione.*

Segni misti: *Liberazione significa distensione.*

LINEE MOBILI

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Emancipazione**
- **Fuga**
- **Sollievo**
- *La via più facile: liberarsi e tornare*

Immagine: Il Tuono (il moto) sopra esce dal pericolo (Acqua); dal Tuono cade l'Acqua: il temporale libera dalla tensione. Sbrigare ciò che resta, perdonare e liberarsi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Nessuna sfortuna. *[1]*
Commento: *La [prima] linea dura che ha corrispondenza con la [quarta] linea morbida significa «nessuna sfortuna».*

Linea 1 - Se deve essere fatto, fatelo ora, non vi accadrà nulla di male
Potete sistemare qualcosa prima che venga arrecato un vero danno. Non attardatevi. Prendete a prestito forza e saggezza da coloro che ne possiedono lavorando con loro. Aiutare ed essere aiutati.

Linea 2 - Yang (9): **Nel campo di caccia, tre volpi sono catturate. Si ottiene una freccia d'oro.** Oracolo fausto.
Commento: *L'«oracolo fausto» della seconda linea dura è dovuto al fatto che ha ottenuto la via centrale.*

Linea 2 - Cattura tre volpi, ricompensato con una freccia d'oro
Le tre volpi sono avidità, odio e ignoranza. Se eliminerete questi difetti verrete ampiamente ricompensati. Agite ora con semplicità e sincerità. Potrebbe esservi affidata una posizione di responsabilità.

Linea 3 - Yin (6): **Trasportare in spalla un carico mentre si va sul carro.** Attirare l'attenzione dei banditi. Oracolo di umiliazione.
Commento: *«Trasportare in spalla un carico mentre si va sul carro»: è una cosa vergognosa. Sei stato tu stesso ad attirare l'attenzione [dei banditi] e a chi andrà la sfortuna?*

Linea 3 - Sistemare i bagagli in cima alla carrozza attira le aggressioni
Con l'assunzione di troppe responsabilità potreste fingere di essere chi non siete e imboccare scorciatoie. Questo comportamento non piacerà a molti, potreste essere attaccati. Abbandonate le ambizioni esagerate. Fate soltanto ciò che siete in grado di fare.

Linea 4 - Yang (9): **Liberazione dell'alluce.** Arrivano gli amici; essere sinceri.
Commento: *«Liberazione dell'alluce»: [la linea] non è adeguata [alla posizione].*

Linea 4 - Liberate il pollice
Siete coinvolti in una situazione da cui dovreste uscire immediatamente. Fortunatamente non è troppo tardi per farlo. Se non perdete tempo ne trarrete beneficio; se aspettate potreste perdere.

Linea 5 - Yin (6): **Liberazione del signore legato.** Fausto. Essere sinceri tra le persone meschine.
Commento: *«Liberazione del signore»: le persone meschine si ritirano.*

Linea 5 - Liberatevi e siate d'ispirazione per gli altri
La vostra determinazione e intelligenza vi ha procurato la libertà. Sarete d'esempio per gli altri. L'opposizione alle vostre idee si smorza. La collaborazione con gli altri risolve la negatività.

Linea 6 - Yin (6): **Il duca tira a un falco da un alto muro della città; lo prende.** Nulla che non sia propizio.
Commento: *«Il duca tira a un falco»: così libera [se stesso] da un ribelle.*

Linea 6 - Mirate al falco sul muro in alto, un colpo diretto
Qualcuno non coinvolto di persona può agire con imparzialità per superare un problema difficile. Puntate in alto e liberatevi degli ultimi ostacoli alla vostra libertà.

---

[1] Secondo alcuni studiosi, tra cui Whincup, la frase "Se c'è un luogo in cui andare, è fausto partire subito" che conclude la sentenza generale dell'esagramma dovrebbe essere spostata all'inizio della sentenza di questa linea, che quindi diventerebbe: "Se c'è un luogo in cui andare, è fausto partire subito. Nessuna sfortuna".

41. La Diminuzione - *Diminuire*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Terra**
Mese: **Settimo mese lunare = Agosto**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Terza linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Diminuzione. Essere sinceri. Totalmente fausto. Nessuna sfortuna. L'oracolo è possibile [che sia favorevole]. Propizio quando c'è un luogo in cui andare. **Che cosa bisognerebbe usare? Si usino due ciotole di riso per il sacrificio.**
Commento alla Sentenza: *La Diminuzione. Il trigramma inferiore è diminuito [togliendo una linea yang] e il trigramma superiore è aumentato [aggiungendo una linea yang]; questa via è rivolta verso l'alto. «La Diminuzione. Essere sinceri. Totalmente fausto. Nessuna sfortuna. L'oracolo è possibile. Propizio quando c'è un luogo in cui andare. Che cosa bisognerebbe usare? Si usino due ciotole di riso per il sacrificio»: le due ciotole di riso sono in accordo con il tempo. Perdere una linea dura o guadagnare una linea morbida è in accordo con il tempo. Diminuire ed aumentare, riempire e svuotare: queste azioni si effettuano in accordo col tempo.*

Immagine: *Il Monte con il Lago sotto: questa è l'immagine della Diminuzione. Ispirandosi ad essa, il signore doma la propria rabbia e raffrena i propri desideri.*

Serie: *Con la distensione qualche cosa va certamente perduta. Per questo segue il segno: la Diminuzione.*

Segni misti: *I segni Diminuzione e Accrescimento sono l'inizio della fioritura e del declino.*

Sentenze aggiunte: *La Diminuzione mostra la cura della virtù. Mostra prima le difficoltà e poi ciò che è facile. Così tiene lontano il danno.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Perdita**
- **Riduzione**
- **Semplice**
- *Andare all'essenziale*

Immagine: Il Lago sotto evapora e viene diminuito a favore del Monte che argina l'allegria incontrollata del Lago. Economia, essenziale, togliere per compensare.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Concludere gli affari, andare in fretta. Nessuna sfortuna. Ponderare quanto si può diminuire.
Commento: *«Concludere gli affari, andare in fretta»: il superiore concorda con la volontà.*

Linea 2 - Yang (9): Propizio oracolo. Imprendere qualcosa è disastroso. **Non diminuire ma aumentare.**
Commento: *L'«oracolo propizio» della seconda linea dura è dovuto al fatto che è centrale per la volontà.*

Linea 3 - Yin (6): Tre persone viaggiano insieme e diminuiscono di una persona; una persona viaggia da sola e trova un amico.
Commento: *«Una persona viaggia da sola»: tra tre persone nascono disaccordi.*

Linea 4 - Yin (6): Diminuire la malattia. Se il compito è svolto in fretta, l'esito sarà felice. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Diminuire la malattia», così ci sarà veramente felicità..*

Linea 5 - Yin (6): Forse si può aumentare con un guscio di tartaruga che vale dieci conchiglie. Non può essere rifiutato. Totalmente fausto.
Commento: *La quinta linea è morbida ma «totalmente fausta» a causa della protezione che proviene dalla linea superiore.*

Linea 6 - Yang (9): Non diminuire ma aumentarlo. Nessuna sfortuna. Oracolo fausto. Propizio quando c'è un luogo in cui andare. Si ottengono dei servitori senza una famiglia.
Commento: *«Non diminuire ma aumentare»: si riuscirà a realizzare completamente la volontà.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Una piccola offerta è del tutto accettabile
Fornite l'aiuto necessario e poi ritiratevi. Lasciate che le cose rimangano semplici. Sacrificarvi all'eccesso per gli altri potrebbe esservi dannoso, creare dipendenze e obblighi.

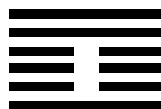
Linea 2 - Avanzate, ma non come in guerra
Non siate testardi, ma nemmeno troppo facilmente ac-contentabili. Aiutate gli altri finché ciò non vi indebolisce. Siate responsabili riguardo ai vostri doveri, senza aspirare a raggiungere una posizione più elevata.

Linea 3 - Uno ottiene supporto, e tre si muovono come uno solo
Se una persona prende posizione, gli altri si uniranno a lui. Uno per tutti e tutti per uno. Per essere efficace un gruppo di persone deve lavorare come una sola. Accantonate le necessità e i desideri individuali.

Linea 4 - Smorzate la concitazione febbrile
Riducete lo stress e la concitazione nella vostra vita. Raffreddate il passo febbrile e le cose si sistemeranno da sole. Migliorate ora le vostre abitudini e gli amici vi verranno in aiuto.

Linea 5 - Il dono di molti preziosi gusci di tartaruga non può essere rifiutato
Nel rendere più semplice la vostra vita avete creato lo spazio per una meravigliosa e inattesa opportunità. Accettate l'aiuto che vi giunge dall'alto. Ciò significa guadagnare senza cercare guadagno.

Linea 6 - Non più diminuzione, ora c'è accrescimento
L'obiettivo di rendere più semplice la vostra vita è stato raggiunto. Ora potete essere più espansivi. Spartite la vostra buona sorte con gli altri e traete beneficio per voi stessi senza privare gli altri.

42. L'Accrescimento - *Aumentare*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Legno**
Mese: **Primo mese lunare = Febbraio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**
Signori costituenti: **Prima linea, Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Accrescimento. Propizio quando c'è un luogo in cui andare. Propizio attraversare il grande fiume.
Commento alla Sentenza: *L'Accrescimento: diminuire il superiore e accrescere l'inferiore, così la gente ha una gioia infinita. [La linea dura] scende dall'alto e si pone sotto l'inferiore: la sua via è immensa e luminosa. «Propizio quando c'è un luogo in cui andare», perché la buona fortuna è centrale e pienamente corretta. «Propizio attraversare il grande fiume», usando il legno superiore e ciò crea successo. L'Accrescimento è "mobile" e Mite, in progresso infinito ogni giorno. Il cielo elargisce e la terra genera rispondendo, così tutto si accresce senza restrizioni. La via dell'Accrescimento in ogni luogo procede in conformità col tempo.*

Immagine: *Il Vento e il Tuono: questa è l'immagine dell'Accrescimento. Ispirandosi ad essa, il signore nel vedere un bene la imita e se ha colpe le corregge.*

Serie: *Se la diminuzione raggiunge il suo culmine, opera di certo accrescimento. Per questo segue il segno: l'Accrescimento.*

Segni misti: *I segni Diminuzione e Accrescimento sono l'inizio della fioritura e del declino.*

Sentenze aggiunte: *Quando il clan di Pao Hsi fu tramontato sorse il clan del Divino Coltivatore. Egli spaccò un pezzo di legno per farne un vomere e piegò un legno per farne il manico dell'aratro e insegnò a tutto il mondo il vantaggio di aprire la terra con l'aratro. Questo egli lo trasse certamente dal segno: l'Accrescimento. «L'accrescimento mostra la pienezza della virtù. L'accrescimento mostra la crescita della pienezza senza artifici. Così l'accrescimento favorisce ciò che è utile».*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Guadagno**
- **Espansione**
- **Arricchimento**
- *Portate avanti i vostri progetti*

Immagine: Il Tuono (moto) sotto e il Vento (potere penetrante) sopra si accrescono a vicenda; il Tuono è assorbito, rinforzato e disteso dal Vento. Miglioramento, di più.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Propizio servirsene per una grande realizzazione. Totalmente fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Totalmente fausto; nessuna sfortuna», sebbene la posizione inferiore non sia per le grandi faccende.*

Linea 2 - Yin (6): Forse si può aumentare con un guscio di tartaruga che vale dieci conchiglie. Non può essere rifiutato. Oracolo a lungo termine: fausto. Il Re lo usa per un'offerta a Dio. Fausto.
Commento: *«Forse si può aumentare»: ciò proviene dal trigramma esterno.*

Linea 3 - Yin (6): Aumentare. Servirsene in tempi di disastro. Nessuna sfortuna. Essere sinceri. Camminando nella strada centrale, riferire al Duca con un sigillo di giada.
Commento: *«Aumentare; servirsene in tempi di disastro»: questa è una regola fissa.*

Linea 4 - Yin (6): Riferire camminando nella strada centrale. Il Duca dà il consenso. Propizio servirsene per trasferire la capitale.
Commento: *«Riferire al Duca, che dà il consenso», aumentando la volontà.*

Linea 5 - Yang (9): Essere sinceri. Se hai buon cuore, non hai bisogno di chiedere. Totalmente fausto. Essendo sinceri la nostra virtù sarà favorita.
Commento: *«Chi è sincero e ha buon cuore, non ha bisogno di chiedere» e «la nostra virtù sarà favorita», realizzando completamente la volontà.*

Linea 6 - Yang (9): Non aumentarlo, forse percuoterlo. Mantenere fermo il cuore. Non perseverare. Disastroso.
Commento: *«Non aumentarlo»: è un'espressione che indica unilateralità. «Forse percuoterlo»: ciò viene dal trigramma esterno.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Realizzate grandi cose
All'inizio di un'impresa l'energia è molta e le intenzioni sono ferme. Qualsiasi ostacolo può essere affrontato. Sfruttate al meglio questo momento per procedere. Se disponete del consiglio di un esperto, approfittatene.

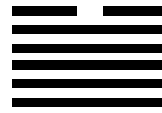
Linea 2 - Il dono di molti preziosi gusci di tartaruga non può essere rifiutato
Perseverate nell'altruismo e nella disponibilità. Potreste ricevere qualcosa di gran valore. Accettatelo di buon grado. Un dono inaspettato è una benedizione.

Linea 3 - Trovate un guadagno dalla sventura, l'autorità del sigillo di giada
È un momento di transizione in cui potete ricondurre un evento sfortunato a vostro vantaggio. La vostra sincerità vi sarà di sostegno. Imparerete dalle vostre perdite. Troverete aiuto nelle avversità.

Linea 4 - L'autorità di spostare la capitale
Potrebbe esservi affidata una missione importante. Avete provato di essere degni e ora potete affidarvi al supporto di altri. Servitevi di persone influenti per la vostra causa.

Linea 5 - L'onestà è la politica migliore
La virtù è ricompensa a se stessa. Agite senza pensare a un rendiconto. Siete fortunati ad avere amici fidati e a essere degni della fiducia altrui.

Linea 6 - La continua espansione attira le aggressioni
Siete andati fin dove potevate arrivare. Se continuate così sarete esposti agli attacchi. L'impulso di avidità vi ha alterato la mente. Non conoscete limiti. Rimettetevi in piedi e poi aiutate gli altri.

43. Lo Straripamento (La Decisione) - *Eliminare*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Cielo**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Terzo mese lunare = Aprile**
Signore governante: **Quinta linea**
Signore costituente: **Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Lo Straripamento. **Con decisione rendere nota la cosa alla corte del Re, con sincerità proclamarla.** Pericoloso. Rapporto dalla propria città: non è propizio impugnare le armi. Propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento alla Sentenza: *Lo Straripamento vuol dire: decisione. Le linee dure eliminano decise le linee morbide [per formare] il "forte" e il "gioioso", eliminando con armonia. «Rendere nota la cosa alla corte del Re»: la linea morbida sale sopra sopra le cinque linee dure. «Proclamare con sincerità: pericoloso»: questo pericolo conduce però allo splendore. «Rapporto dalla propria città: non è propizio impugnare le armi»: ciò che era stimato viene annullato. «Propizio quando c'è un luogo in cui andare»: perché le linee dure stanno crescendo [dal basso] e portano ad una conclusione.*

Immagine: *Il Lago sopra al Cielo: questa è l'immagine dello Straripamento. Ispirandosi ad essa, il signore elargisce ricchezza ai suoi subordinati e rifugge dal vantarsi della propria virtù.*

Serie: *Quando l'accrescimento continua senza sosta sopravviene di certo uno straripamento. Per questo segue il segno: lo Straripamento. Straripamento significa decisione.*

Segni misti: *Straripamento significa decisione. Il forte si volge deciso contro il debole.*

Sentenze aggiunte: *Nella più remota antichità si annodavano corde per governare. I santi dei tempi posteriori introdussero al loro posto documenti scritti, per governare i vari funzionari e per sorvegliare i sudditi. Questo lo trassero certamente dal segno: lo Straripamento.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Determinazione**
- **Rivelazione**
- **Risolutezza**
- *Il coraggio delle vostre convinzioni*

Immagine: L'acqua del Lago è sopra al Cielo, è ascesa al Cielo: si teme il nubifragio e bisogna renderlo noto. Brusca risoluzione della tensione intollerabile. Evitare la forza.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Sforzato nelle dita dei piedi. Incapace di andare avanti. Ciò provoca sfortuna.
Commento: *«Andare avanti» sebbene «non si sia in grado»: ciò «provoca sfortuna».*

Linea 2 - Yang (9): Allarmato, gridare. Uomini armati ma nelle ore notturne. Non temere.
Commento: *Nonostante gli «uomini armati», «non temere», perché si ottiene la posizione centrale.*

Linea 3 - Yang (9): Sforzato negli zigomi. Disastroso. Il signore, fermamente deciso, cammina da solo. Incontra la pioggia e si bagna, provocando rabbia. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Il signore è fermamente deciso»: alla fine non ci sarà nessuna sfortuna.*

Linea 4 - Yang (9): Nessuna carne sulle natiche. Egli cammina con difficoltà. Se una pecora è condotta, il rimpianto svanisce. Udire queste parole, ma non crederci.
Commento: *«Cammina con difficoltà», perché una linea dura non è adatta alla [quarta] posizione. «Udire queste parole, ma non crederci»: non c'è chiara comprensione.*

Linea 5 - Yang (9): Una capra selvaggia [1], decisa e risoluta, cammina nel mezzo della strada. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Camminare nel mezzo della strada: nessuna sfortuna»: [la linea]è centrale ma non ancora splendida.*

Linea 6 - Yin (6): Nessun grido d'allarme. Alla fine disastroso.
Commento: *Il disastro dovuto alla «mancanza di grido d'allarme» alla fine non durerà a lungo.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Inciampare
La vostra prima mossa in avanti è troppo frettolosa. Potreste cadere a faccia in avanti. Siete guidati da grandi forze capricciose. Fatevi furbi. Se non siete all'altezza della missione, non riuscirete a portarla a termine.

Linea 2 - Scorribande notturne, nulla da temere
Il pericolo è attorno a voi. Se siete pronti non avrete nulla da temere. Uomo avvisato mezzo salvato. La forza è essere pronti. Come avere un allarme contro i ladri.

Linea 3 - Colpiti sulla guancia, bagnati dalla pioggia
Potrebbe essere seccante doversi occupare di qualcosa, ma l'orgoglio, l'imbarazzo o l'impazienza non dovrebbero impedirvi di giungere a un giusto compromesso. Altrimenti è meglio che andiate per la vostra strada.

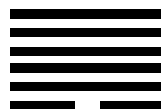
Linea 4 - Recare una pecora in segno di resa
La bandiera bianca della resa. Se non volete lasciarvi condurre, la vostra testardaggine vi porterà alla sconfitta e sarete comunque costretti a compiere cambiamenti. Siete liberi soltanto di seguire.

Linea 5 - Occuparsi delle erbacce
È importante non lasciarsi influenzare dalla gente debole o dalle idee negative. Anche non abbandonare nessuno è una cosa importante. Fate ciò che va fatto e mantenete il vostro equilibrio.

Linea 6 - Senza preavviso
Senza preavviso, il male viene allontanato dal potere. Se c'è qualcosa che vi provoca vergogna, sistematela. Non c'è riparo dalla luce. Preparatevi a disastri improvvisi.

---

[1] Il termine "capra selvaggia" era stato precedentemente letto come "erbacce". Così inteso, la sentenza diventerebbe: "**Di fronte alle erbacce, eliminare con risolutezza, camminando nel mezzo della strada.** Nessuna sfortuna".

44. Il Farsi incontro - *Incontrare*

Sopra: **Cielo**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Quinto mese lunare = Giugno**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**
Signore costituente: **Prima linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Farsi incontro. La donna è potente. Non bisogna prenderla come moglie.
Commento alla Sentenza: *Il Farsi incontro vuol dire: imbattersi. Un trigramma debole si fa incontro ad uno forte. «Non bisogna prenderla come moglie», perché [la coppia, come i trigrammi] non può rimanere a lungo insieme. Quando il cielo e la terra si incontrano tutte le creature sono pienamente manifestate. Le linee dure incontrano la posizione centrale e corretta, facendo sì che ogni cosa sotto il cielo progredisca con splendore. Il tempo e il significato del Farsi incontro riveste una grande importanza.*

Immagine: *Il Cielo con il Vento sotto: questa è l'immagine del Farsi incontro. Ispirandosi ad essa, il sovrano impartisce gli ordini, rendendoli pubblici a tutte le quattro regioni del Paese.*

Serie: *Con la decisione ci si imbatte certamente in qualche cosa. Per questo segue il segno: il Farsi incontro. Farsi incontro significa imbattersi.*

Segni misti: *Farsi incontro significa imbattersi. Il debole si imbatte nel forte.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Intrusioni**
- **Tentazioni**
- **Sessualità**
- *Un'influenza perturbante*

Immagine: Il Vento (la donna) sotto si infiltra sotto il Cielo (si fa incontro agli uomini) come un'influenza perturbante. È piccolo e non gli diamo peso ma bisogna ostacolarlo.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Fermato da un freno di metallo. Oracolo fausto. Se c'è un luogo in cui andare: oracolo disastroso. Un maiale magro si dimena e non vuole muoversi.
Commento: *«Fermato da un freno di metallo»: la via di una linea morbida è quella di lasciarsi controllare.*

Linea 2 - Yang (9): Nel cesto c'è pesce. Nessuna sfortuna. Non propizio per gli ospiti.
Commento: *«Nel cesto c'è pesce», ma non è adatto offrirlo agli ospiti.*

Linea 3 - Yang (9): Nessuna carne sulle natiche. Egli cammina con difficoltà. Pericoloso. Nessuna grande sfortuna.
Commento: *«Egli cammina con difficoltà», perché si muove senza lasciarsi controllare.*

Linea 4 - Yang (9): Nel cesto non c'è pesce. Disastroso per cominciare un'azione.
Commento: *«Disastro» dovuto alla «mancanza di pesce», perché si tiene distante dalla gente.*

Linea 5 - Yang (9): Un melone legato con foglie di salice. Splendore nascosto. Qualcosa che cade dal cielo.
Commento: *La quinta linea dura è «splendore nascosto», perché è centrale e corretta. «Qualcosa che cade dal cielo»: la volontà non devierà dai decreti [del cielo].*

Linea 6 - Yang (9): Farsi incontro delle loro corna. Umiliazione. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Farsi incontro delle loro corna»: la linea superiore ha raggiunto la fine, perciò: «umiliazione».*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Fermato da un freno di ferro
Vi sentite costretti e frustrati, ma forse avete paura che spezzando i legami diventereste sfrenati. Trovate il punto d'equilibrio tra controllo ed eccesso.

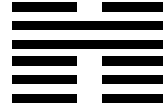
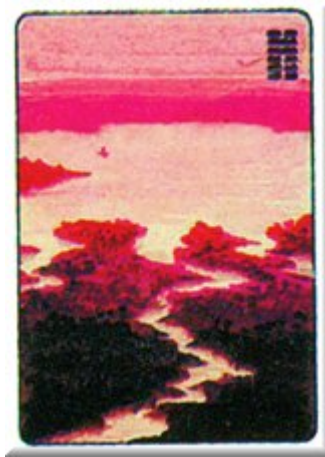
Linea 2 - È avanzato un pesce, non datelo via
Non siete obbligati a dare via ciò che avete, se è appena sufficiente per voi. Fate tutti i passi necessari per proteggere le vostre risorse. Tutte le vostre uova sono in un cestino, perciò sorvegliatelo con attenzione.

Linea 3 - Barcollare per la debolezza
Siete in una condizione di debolezza. Lo svantaggio può impedirvi di procurarvi guai peggiori. Se siete incerti, decidete che cosa volete veramente e agite con determinazione.

Linea 4 - Non c'è pesce nel cesto, sciagura
La credenza è spoglia. Se vi allontanate dalla gente e ve ne state in disparte, nessuno si fiderà di voi. Potreste perdere l'aiuto e l'assistenza degli altri.

Linea 5 - Un melone avvolto nelle foglie, giunto dal cielo
Una fetta di melone dolce avvolta in tenere foglie speziate, una presentazione gustosa. Propizio per un'impresa di collaborazione. A tempo debito i frutti della vostra fatica matureranno in ricche ricompense. Potrebbe accadere inaspettatamente.

Linea 6 - Le corna si incrociano; deplorevole, ma non è colpa vostra
Potreste essere duro con qualcuno la cui aggressività e testardaggine vi hanno costretto nell'angolo. Quando tutto è finito riprendete i vostri modi pacifici.

45. La Raccolta - *Riunire*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Terra**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Ottavo mese lunare = Settembre**
Signori governanti: **Quarta linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Raccolta. Riuscita. **Il Re si reca al tempio ancestrale.** Propizio vedere un grande uomo. Riuscita. Propizio oracolo. Offrire grandi sacrifici è fausto. Propizio quando c'è un luogo in cui andare.
Commento alla Sentenza: *La Raccolta vuol dire: accumulazione. "Devoto" e "gioioso"; la quinta linea dura è centrale e trova corrispondenza con la seconda linea morbida. Perciò gli altri si raccolgono attorno a lui. «Il Re si reca al tempio ancestrale»: con pietà filiale, presenta la sua offerta. «Propizio vedere un grande uomo; riuscita», perché l'accumulazione si compie in modo corretto. «Offrire grandi sacrifici è fausto; propizio quando c'è un luogo in cui andare», perché ciò è devoto al comando del cielo. Osservando come tutte le cose sono raccolte insieme, riusciamo a scorgere la natura di tutte le cose nel cielo e sulla terra.*

Immagine: *Il Lago sopra la Terra: questa è l'immagine della Raccolta. Ispirandosi ad essa, il signore prepara le armi e si mette all'erta contro ogni imprevisto.*

Serie: *Quando gli esseri si incontrano l'uno con l'altro, allora si accumulano. Per questo segue il segno: la Raccolta. Raccolta significa accumulazione.*

Segni misti: *Raccolta significa accumulazione.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Raduno**
- **Riunione**
- **Integrazione**
- *Riunirsi e porgere offerte*

Immagine: Il Lago sopra la Terra è il punto di raccolta di tutta l'acqua. Nelle riunioni di molti, per evitare lo straripamento, ci vuole un centro forte e forze religiose.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Essere sinceri, ma non fino alla fine; così c'è ora confusione, ora raccolta. Essi gridano, poi si stringono la mano e ridono. Non temere. Quando si va avanti: nessuna sfortuna.
Commento: *«C'è ora confusione , ora raccolta»: la volontà è confusa.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Incerti se unirvi, non abbiate paura
I primi tentativi di prendere decisioni in completa autonomia sono spesso goffi e confusi. Le persone discrete non rideranno di fronte alla vostra richiesta di aiuto. Quando avrete fatto chiarezza su ciò che volete, allora le cose accadranno da sé.

Linea 2 - Yin (6): Durevolmente fausto. [1] Nessuna sfortuna. Essere sinceri: propizio anche offrire un piccolo sacrificio.
Commento: *«Durevolmente fausto; nessuna sfortuna»: la posizione centrale non cambia.*

Linea 2 - Dietro consiglio, porgete una piccola offerta con sincerità
Un gesto sincero da parte vostra dimostra la volontà di darvi e di accettare aiuto. Lo sforzo compiuto compensa le vostre mancanze. Potreste ricevere un dono.

Linea 3 - Yin (6): **Raccolta con lamenti.** Nulla è propizio. Quando si va avanti: nessuna sfortuna. Piccola umiliazione.
Commento: *«Quando si va avanti: nessuna sfortuna», perché sopra vi è il Mite.*

Linea 3 - Non fate nulla e vi lamentate
Sentirsi respinti. Il vostro bisogno di compagnia potrebbe portarvi a compiere mosse avventate. Ciò non è abbastanza per arrecare offesa. Potrebbe essere il momento di lasciare e di cercare qualcosa di meglio.

Linea 4 - Yang (9): Molto fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Molto fausto; nessuna sfortuna», benché la posizione [della linea] non sia appropriata.*

Linea 4 - Grande fortuna, nessuna colpa
Benché non stiate risolvendo le cose nella maniera migliore, l'esito positivo vi mette al riparo dalle critiche. L'adulazione potrebbe aver distorto la vostra prospettiva.

Linea 5 - Yang (9): **Raccolta delle persone di rango.** Nessuna sfortuna. Non c'è sincerità. Totalmente [fausto]. [2] Oracolo a lungo termine: il rimpianto svanisce.
Commento: *«Raccolta delle persone di rango»: la volontà non è ancora splendida.*

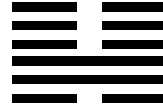
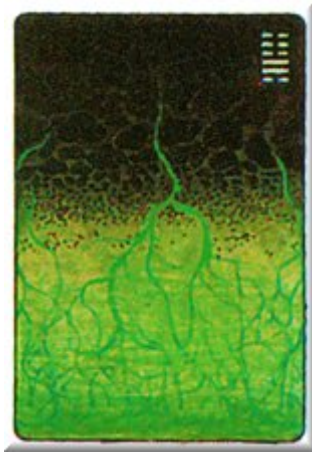
Linea 5 - Stringersi attorno a un capo, oppure andare per proprio conto
Anche se siete in una posizione di comando, non tutti vi seguiranno automaticamente. È il vostro comportamento che ispirerà negli altri la fiducia in voi. Nonostante questo, alcuni andranno per proprio conto.

Linea 6 - Yin (6): **Lamenti e sospiri, lacrime a fiumi.** Nessuna sfortuna.
Commento: *«Lamenti e sospiri, lacrime a fiumi»: non c'è pace nella posizione in alto.*

Linea 6 - Lamenti e pianti, non è colpa vostra
La vostra posizione elevata non è più sicura. Avete cercato di tenere insieme le cose, ma avete fallito. Non avete colpa. Ogni cosa prima o poi finisce e ora dovreste dedicarvi a qualcos'altro.

---

[1] Il termine "durevolmente" traduce una parola che letteralmente significa "protrarre", "condurre".
E' questo l'unico caso in cui il termine "fausto" è preceduto dall'avverbio "durevolmente; di solito, quando indica una situazione assai favorevole, "fausto" è preceduto da "totalmente" o da "molto". Non volendo intendere il termine come riferito a "fausto", la frase si può tradurre: "**Lasciarsi condurre**: fausto" o anche: "**Prolungare il tempo**: fausto"
[2] Il termine "fausto" è stato inserito in base agli studi più recenti. Il testo originale, dopo la parola "totalmente" ha subito la parola "lungo termine". Non accettando l'emendazione corrente, la sentenza andrebbe tradotta: "**Raccolta delle persone di rango.** Nessuna sfortuna. Non c'è sincerità. Oracolo per le cose totalmente durature: il rimpianto svanisce".

46. L'Ascendere - *Crescere verso l'alto*

Sopra: **Terra**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Terra**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Gennaio**
Signore governante: **Quinta linea**
Signore costituente: **Prima linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Ascendere. Suprema riuscita. Propizio vedere un grande uomo. Non temere. Fausto avanzare verso il sud.
Commento alla Sentenza: *L'Ascendere. Le linee morbide ascendono in accordo col tempo: Mite e "devoto". La linea dura [seconda linea] è centrale e trova corrispondenza [con la quinta linea]; ciò significa «suprema riuscita». «Propizio vedere un grande uomo; non temere»: perché ci sarà buona fortuna. «Fausto avanzare verso il sud»: la volontà sarà realizzata.*

Immagine: *Il Legno cresce all'interno della Terra: questa è l'immagine dell'Ascendere. Ispirandosi ad essa, il signore segue devotamente la sua virtù, accumulando piccole cose, fino a creare elevatezza e grandezza.*

Serie: *L'accumularsi verso l'alto si chiama ascendere. Per questo segue il segno: l'Ascendere.*

Segni misti: *Ciò che ascende non ritorna indietro.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Crescere**
- **Spingere verso l'alto**
- **Sorgere**
- *La strada per salire*

Immagine: Il Vento, l'albero, sotto cresce nella Terra aprendosi il cammino verso l'alto, con penetrazione flessibile, senza fretta. Con impegno e volontà si ascende.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Con verità ascendere. Molto fausto.
Commento: *«Con verità ascendere; molto fausto»: il superiore concorda con la volontà.*

Linea 2 - Yang (9): Essere sinceri. Propizio anche offrire un piccolo sacrificio. Nessuna sfortuna.
Commento: *La «sincerità» della [seconda] linea dura porta felicità.*

Linea 3 - Yang (9): Ascendere in una città su un colle (= **deserta**).
Commento: *«Ascendere in una città su un colle»: non c'è spazio per il dubbio.*

Linea 4 - Yin (6): Il Re presenta un'offerta al monte Ch'i. Fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Il Re presenta un'offerta al monte Ch'i», perché [una linea morbida è] devota nel seguire le responsabilità.*

Linea 5 - Yin (6): Oracolo fausto. **Ascendere per gradi.**
Commento: *«Oracolo fausto; ascendere per gradi»: la volontà sarà completamente realizzata.*

Linea 6 - Yin (6): Ascendere nell'oscurità. Oracolo propizio per chi non cessa mai di impegnarsi.
Commento: *«Ascendere nell'oscurità»: sopra vi è impoverimento, non prosperità.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Viene accordata una promozione
La sorte vi arride nei primi stadi di una promozione, da una posizione inferiore a una migliore. Siete bene accetti nel gruppo. Avrete fortuna se sarete obbedienti e sensibili. Le menti si incontrano.

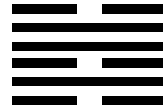
Linea 2 - Benedetta è la sincerità di una piccola offerta
Si richiede uno sforzo costante e fermo. I rapporti stretti non chiedono niente di più di un gesto sincero per celebrare l'inizio di una nuova impresa. Sarete di supporto a qualcuno con la lealtà e la sincerità.

Linea 3 - Impossessarsi di una città deserta
Qualcosa che vi giunge con estrema facilità potrebbe rivelarsi di poco valore o essere poco durevole. Appuratene il valore prima di agire.

Linea 4 - Arrampicarsi sulla montagna recando offerte
State salendo e siete parte di forze grandiose. Sebbene non siate al centro del potere, siete invitati a partecipare. Un progresso paziente, passo dopo passo come la scalata di un monte.

Linea 5 - Continuare a salire sulla scala
Muovetevi verso l'alto con pazienza e costanza, come su una scala, passo dopo passo. Apprezzate l'aiuto illuminato di cui fortunatamente disponete.

Linea 6 - Sorgere nell'oscurità con gli occhi chiusi
Vi state muovendo in un territorio sconosciuto. Guardatevi dalle forze nascoste e adattatevi all'ambiente nuovo. Immersi nell'oscurità, non potete scoraggiarvi a metà strada.

47. L'Assillo (L'Esaurimento) - *Esaurire*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Nono mese lunare = Ottobre**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Assillo. Riuscita. Fausto oracolo per un grande uomo. Nessuna sfortuna. Ci saranno cose da dire: non credere.
Commento alla Sentenza: *L'Assillo. Le linee dure sono accerchiate [dalla linee morbide]. "Pericoloso" e "gioioso" formano l'Assillo; non manca la «riuscita», sebbene sia solo per un signore. «Fausto oracolo per un grande uomo», perché le linee dure sono centrali. «Ci saranno cose da dire: non credere», perché il dare importanza alle parole avrà termine.*

Immagine: *Il Lago è rimasto senz'Acqua: questa è l'immagine dell'Assillo. Ispirandosi ad essa, il signore mette a repentaglio la sua vita per seguire la propria volontà.*

Serie: *Se si ascende senza fermarsi si finisce certamente in assillo. Per questo segue il segno: l'Assillo.*

Segni misti: *l'Assillo significa incontro reciproco.*

Sentenze aggiunte: *L'assillo è la prova della virtù. L'assillo porta a perplessità e da qui al successo. Nell'assillo si impara a smorzare il proprio risentimento.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Svuotato**
- **Esausto**
- **Scoraggiamento**
- *Esaurire le risorse*

Immagine: L'Acqua è sotto il Lago: è defluita; si è aperto un abisso sotto e il Lago è vuoto ed esaurito. Oppressi dalle preoccupazioni. Rimanere fedeli a se stessi.

LINEE MOBILI (Testo originale)

Linea 1 - Yin (6): Natiche assillate da un mazza di legno. Entrare in una valle oscura. Per tre anni non vedere nessuno.
Commento: *«Entrare in una valle oscura»: si è nascosti, non chiari.*

LINEE MOBILI (Interpretazione moderna)

Linea 1 - Percosso con i bastoni e imprigionato per tre anni
Il vostro desiderio di un avanzamento è frustrato. Potreste perdere ogni speranza per quella che è stata soltanto una battuta d'arresto di poco conto. Avete bisogno di aiuto per uscire dallo stato di depressione. Potrebbe essere un'esperienza valida da cui trarre insegnamento.

Linea 2 - Yang (9): Assillato con cibo e vino, mentre arrivano uomini cinti di scarlatto. Propizio per offrire sacrifici. Per un'impresa: disastroso. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Assillato con cibo e vino»: la posizione è centrale e porta buona fortuna.*

Linea 2 - Esausto per il troppo bere e mangiare
Inseguire sempre i nostri desideri è stancante e alla fine insoddisfacente. Potremmo essere intrappolati da favori che abbiamo accettato. Se volete cambiare, sta per giungervi un aiuto. Dopo le difficoltà c'è il successo.

Linea 3 - Yin (6): Assillato da pietre, stretto da cardi spinosi. Entrare nella propria casa e non vedere la propria sposa. Disastroso.
Commento: *«Stretto da cardi spinosi», perché [questa linea morbida] poggia su una linea dura. «Entrare nella propria casa e non vedere la propria sposa»: non è un buon presagio.*

Linea 3 - Bloccato sotto una roccia, si aggrappa alle spine
Siete bloccato da una roccia in un luogo ostile. Potrebbe non esserci via d'uscita o la forza per uscire. Persino a casa potreste non trovare nessuno che vi dà conforto.

Linea 4 - Yang (9): Venire molto lentamente. Assillato in un carro di bronzo. L'umiliazione ha una fine.
Commento: *«Venire molto lentamente»: la volontà è nel trigramma inferiore. La linea non è adatta alla posizione ma possiede degli associati.*

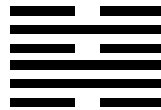
Linea 4 - Trascinarsi in una carrozza di bronzo
Siete imbottigliati nel traffico. Non state ottenendo il supporto di cui avete bisogno. Non siete in grado di fare ciò che realmente vorreste. Poco alla volta ricostruirete la vostra energia e supererete questo stato di spossatezza.

Linea 5 - Yang (9): Naso e piedi vengono tagliati. Assillato da uomini cinti di porpora. Lentamente si libera. Propizio per offrire sacrifici.
Commento: *«Naso e piedi vengono tagliati», vuol dire che la volontà non è realizzata. «Lentamente si libera», perché la linea è diritta e centrale. «Propizio per offrire sacrifici»: si otterrà buona fortuna.*

Linea 5 - Caricato di responsabilità
L'esaurimento delle responsabilità. Essere bloccati in un affare senza ottenere ciò che si vuole. Se c'è mancanza di collaborazione, fate qualcosa per riunire le persone e allora le condizioni miglioreranno.

Linea 6 - Yin (6): Assillato da rampicanti e viti. Camminando incostante e instabile, dicendo: "il movimento produce rimpianto". Ci sarà rimpianto. Per un'impresa: fausto.
Commento: *«Assillato da rampicanti e viti», perché la posizione non è adatta. «Il movimento produce rimpianto»: rimpianto, ma «fausto» per avanzare.*

Linea 6 - Impigliato nella vite
Esausti di essere esausti. Riuscite soltanto a pensare di essere in trappola. La trappola è opera vostra ed esiste nei vostri dubbi e nelle vostre incertezze. Cambiate. Superate voi stessi.

48. Il Pozzo - *Riempire*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Quinto mese lunare = Giugno**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Pozzo. **Una città può essere trasferita, ma non il pozzo.** Nessuna perdita, nessun guadagno. **Andare e venire, e attingere al pozzo. Se la corda è troppo corta per attingere al pozzo, o se la brocca si rompe:** disastroso.
Commento alla Sentenza: *Il Pozzo. Il Legno sotto l'Acqua significa: portare su l'acqua; questo è il Pozzo. Il pozzo nutre e non si esaurisce. «Una città può essere trasferita, ma non il pozzo», poiché le linee dure sono centrali. «Se la corda è troppo corta per attingere al pozzo», allora non ci sarà nessun risultato soddisfacente. «Se la brocca si rompe», ci sarà disastro.*

Immagine: *Sopra il Legno c'è l'Acqua: questa è l'immagine del Pozzo. Ispirandosi ad essa, il signore anima la gente durante il lavoro e la esorta ad aiutarsi a vicenda.*

Serie: *Chi è assillato in alto si volge certamente verso il basso. Per questo segue il segno: il Pozzo.*

Segni misti: *Il Pozzo significa compenetrazione.*

Sentenze aggiunte: *Il pozzo mostra il campo della virtù. Il pozzo dimora al suo posto ma influisce anche su altre cose. Il pozzo aiuta a distinguere ciò che è retto.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Risorse**
- **Sorgente, Sete**
- **Fonte primaria della vita**
- *Bere dal pozzo della vita*

Immagine: Il Vento (legno) sotto è il secchio che scende per portare sopra l'Acqua. Attingere alla natura immutata e inesauribile, andando a fondo ma senza precipitare.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Un pozzo fangoso. Nessuno beve. Un pozzo abbandonato non attira nemmeno gli uccelli.
Commento: *«Un pozzo fangoso; nessuno beve»: la posizione è troppo bassa. «Un pozzo abbandonato non attira nemmeno gli uccelli»: il tempo adatto è stato perso.*

Linea 2 - Yang (9): Dalla bocca del pozzo si tira ai pesci. La brocca rotta gocciola.
Commento: *«Dalla bocca del pozzo si tira ai pesci»: non c'è nessuna cooperazione.*

Linea 3 - Yang (9): Un pozzo ripulito, ma nessuno beve. Il mio cuore si rattrista. Vi si potrebbe attingere. Il Re è illuminato e tutti accettano la sua benedizione.
Commento: *«Un pozzo ripulito, ma nessuno beve»: questo è il procedere tristemente. Se «il Re cerca l'illuminazione» si otterrà buona fortuna.*

Linea 4 - Yin (6): Un pozzo rivestito di pietra. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Un pozzo rivestito di pietra; nessuna sfortuna», perché il pozzo viene riparato.*

Linea 5 - Yang (9): Un pozzo limpido. Una sorgente fresca. Si può bere.
Commento: *«Bere alla sorgente fresca», perchè la posizione è centrale e corretta.*

Linea 6 - Yin (6): Un pozzo a cui si attinge pienamente. Non coprirlo. Essere sinceri. Totalmente fausto.
Commento: *«Totalmente fausto» nella posizione più alta, significa un grande risultato.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Nessuno beve da un pozzo pieno di fango
Le vostre risorse si sono inquinate e ora sono inutilizzabili. Rifiuti tossici. La feccia della società. Non vale la pena appostarsi presso un vecchio pozzo. Quando si tocca il fondo, non resta che risalire.

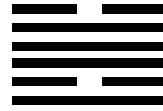
Linea 2 - Gettare pesce nel pozzo, il secchio perde
La vostra abilità viene malamente usata. State sprecando il vostro talento per obiettivi poco meritevoli. L'energia si sta disperdendo. Incanalate i vostri sforzi e puntate verso obiettivi validi.

Linea 3 - Il pozzo è ripulito, ma nessuno beve
Le risorse sono a disposizione, ma rimangono inutilizzate. Il talento non viene riconosciuto e quindi va sprecato. Non bisognerebbe lasciarsi sfuggire le opportunità. Apprezzate ciò che la gente ha da offrire.

Linea 4 - Il pozzo viene riparato
Il pozzo è asciutto poiché le aperture sono ostruite. Ponete rimedio e tenete pulite le vostre vie di comunicazione. Rinfrescatevi e migliorate voi stessi in modo che i vostri fluidi riprendano a scorrere liberamente.

Linea 5 - La gente beve dal pozzo in cui scorre l'acqua pura
La vostra risorsa è di grande valore. Lasciate che venga usata e apprezzata. Rimanete in buona compagnia e dimostratevi disponibili.

Linea 6 - Il pozzo è stato lasciato scoperto
Le vostre risorse sono a disposizione di tutti. Lasciare il pozzo scoperto è una trascuratezza. Potreste agire con troppa leggerezza riguardo a voi stessi e alle vostre risorse. È una buona cosa, oppure vi state gettando via?

49. La Rivoluzione (La Muta) - *Abolire il vecchio*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Terzo mese lunare = Aprile**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Rivoluzione. Nel giorno stabilito, si ottiene sincerità. Suprema riuscita. Propizio oracolo. Il rimpianto svanisce.
Commento alla Sentenza: *La Rivoluzione. L'Acqua e il Fuoco si smorzano a vicenda, come due sorelle [figlia mediana e figlia minore] che vivono insieme, sebbene le loro volontà non coincidano. Questa è la Rivoluzione. «Nel giorno stabilito, si ottiene sincerità»: nel fare una rivoluzione si incontra fiducia. La figura è: il "luminoso" si serve del "gioioso". «Suprema riuscita» perché [la quinta linea] è corretta. Quando la rivoluzione è appropriata, «il rimpianto svanisce». Il cielo e la terra si rivoluzionano continuamente per compiere il ciclo delle stagioni. T'ang e Wu operarono rivoluzioni, devoti alla volontà del cielo e in accordo con i desideri del popolo. Il tempo della Rivoluzione riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Fuoco dentro il Lago: questa è l'immagine della Rivoluzione. Ispirandosi ad essa, il signore mette ordine nel calendario e annuncia le stagioni.*

Serie: *L'impianto di un pozzo deve necessariamente essere sovvertito col tempo. Per questo segue il segno: la Rivoluzione.*

Segni misti: *La Rivoluzione significa abolizione di ciò che è vecchio.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Riforma**
- **Cambiamento**
- **Sconvolgimento**
- *Via il vecchio, avanti il nuovo*

Immagine: Il Fuoco sotto e il Lago sopra si avversano e si combattono: sovvertimento. Il Lago (metallo) è sciolto dal Fuoco. Il mutamento è necessario, nel momento giusto

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Avvolgere con la pelle di un bue giallo.
Commento: *«Avvolgere con la pelle di un bue giallo»: non è adatto per l'azione.*

Linea 2 - Yin (6): Nel giorno stabilito si effettua la rivoluzione. Per un'impresa: fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Nel giorno stabilito si effettua la rivoluzione»: l'azione è eccellente.*

Linea 3 - Yang (9): Per un'impresa: disastroso. Oracolo: pericoloso. **Dichiarare la rivoluzione per tre volte prima di ricorrervi.** Essere sinceri.
Commento: *«Dichiarare la rivoluzione per tre volte prima di ricorrervi»: altrimenti, cos'altro si potrebbe fare?*

Linea 4 - Yang (9): Il rimpianto svanisce. Essere sinceri. **Cambiamento degli ordini:** fausto.
Commento: *Responso «fausto» per il «cambiamento degli ordini», perché la volontà incontra fiducia.*

Linea 5 - Yang (9): Il grande uomo cambia come una tigre. Ancor prima di consultare l'oracolo, si ha sincerità.
Commento: *«Il grande uomo cambia come una tigre»: il suo disegno è brillante.*

Linea 6 - Yin (6): Il signore cambia come un leopardo, nelle persone mediocri la muta avviene solo nella faccia. Per un'impresa: disastroso. Oracolo per chi rimane a casa: fausto.
Commento: *«Il signore cambia come un leopardo»: il suo disegno è appariscente. «Nelle persone mediocri la muta avviene solo nella faccia», perché la linea è devota e obbedisce all'autorità.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Avvolti nella pelle di un bue giallo
Per fare qualsiasi cambiamento radicale avete bisogno del supporto sufficiente e di forza personale. Per il momento sviluppate la vostra sicurezza in voi stessi. Siate come neonati, avvolti bene in una coperta.

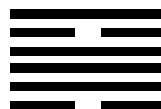
Linea 2 - È arrivato il giorno di fare quel cambiamento
È arrivato il giorno del cambiamento e vi trovate nella posizione ideale per sostenere la rivoluzione. Informate gli altri su quanto accade affinché possano fornire il loro contributo.

Linea 3 - Solo quando il cambiamento viene discusso tre volte, allora trova la fiducia
È importante discutere i problemi e ottenere un solido consenso prima di intraprendere una qualsiasi riforma. Quando avrete riordinato le cose, avrete l'accordo di cui avete bisogno.

Linea 4 - Con fiducia cambiate le regole
Siete responsabili di avere promosso le riforme necessarie. Confidate nel successo, anche se potrebbero manifestarsi resistenze ai cambiamenti.

Linea 5 - Le strisce brillanti della tigre
Avete fatto riforme straordinarie e sostanziali. Non avete bisogno dell'approvazione degli altri o dell'I Ching per sapere che cosa fare. Altri seguiranno con gioia i vostri passi.

Linea 6 - Le belle macchie del leopardo
Dopo una trasformazione completa e fondamentale, sarete pronti a consolidare la vostra posizione. Gli altri si rivolgeranno a voi per l'attitudine al comando e la saggezza, imitando il vostro esempio.

50. Il Crogiolo - *Istituire il nuovo*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Sesto mese lunare = Luglio**
Signori governanti: **Quinta linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Crogiolo. Totalmente fausto. Riuscita.
Commento alla Sentenza: *Il Crogiolo: è l'immagine di un oggetto [un calderone cerimoniale] . Il Legno è messo nel Fuoco per la cottura sacrificale. I santi cuociono offerte per il per il Signore Iddio e preparano vivande nelle solennità per nutrire i santi e gli uomini di valore. Il Mite significa percezione, occhi chiari e orecchie acute. Una linea morbida avanza e si muove verso l'alto, ottenendo la posizione centrale [nel trigramma superiore] e avendo corrispondenza con la [seconda] linea dura. Perciò vi è «suprema riuscita».* [1]

Immagine: *Il Fuoco sopra il Legno: questa è l'immagine del Crogiolo. Ispirandosi ad essa, il signore rimane nella giusta posizione e porta a compimento il destino.*

Serie: *Nulla trasmuta le cose tanto quanto il crogiolo. Per questo segue il segno: il Crogiolo.*

Segni misti: *Il Crogiolo significa accettazione di ciò che è nuovo.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Un crogiolo coi piedi rovesciati: propizio per eliminare il cibo stantio. Prendere una concubina per ottenere un figlio [2]. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Un crogiolo coi piedi rovesciati»: questo non è ancora sbagliato; «propizio per eliminare il cibo stantio», per seguire ciò che migliore.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Ordine**
- **Struttura razionale, culturale**
- **Sacrificio religioso**
- *Il nuovo ordine razionale*

Immagine: Il Vento (legno) sotto alimenta il Fuoco sopra: uso razionale del Fuoco, alimento dello spirito. Trasformazione razionale grazie alla civiltà. Creare ordine.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Il crogiolo si rovescia, opportunità di pulirlo a fondo
Volgete una situazione sfavorevole a vostro vantaggio dando una bella ripulita. In circostanze particolari potreste essere costretti a improvvisare, ad arrangiarvi con quello che avete.

Linea 2 - Yang (9): Un crogiolo pieno di cibo. I nostri nemici si sono ammalati e non possono più avvicinarsi. Fausto.
Commento: *«Un crogiolo pieno di cibo»: è qualcosa su cui essere cauti; «i nostri nemici si sono ammalati»: alla fine non ci sarà nessuna calamità.*

Linea 2 - Il crogiolo è pieno di cibo
Ciò in cui credete si realizzerà. Avete ciò che vi serve e quindi potete essere indipendenti. Altri potrebbero invidiare la vostra fortuna, ma non possono nuocervi.

Linea 3 - Yang (9): Un crogiolo coi manici alterati. Il suo movimento è impedito, il grasso di fagiano non viene mangiato. Quando cade la pioggia, il rimpianto svanisce. Alla fine fausto.
Commento: *«Un crogiolo coi manici alterati», significa la perdita del suo scopo.*

Linea 3 - I manici del crogiolo sono troppo caldi per poter essere toccati, il cibo brucia
La vostra impazienza ha guastato un'opportunità. Ora è troppo calda per essere toccata. Quando le cose si saranno raffreddate potrete intervenire nella situazione e ci sarà un miglioramento.

Linea 4 - Yang (9): Un crogiolo con le gambe rotte. La vivanda del Duca viene rovesciata. La figura ne rimane imbrattata. Disastroso.
Commento: *«La vivanda del Duca viene rovesciata»: come si potrebbe avere ancora fiducia?*

Linea 4 - Si spezzano le gambe del crogiolo, il cibo si rovescia, sciagura
La mancanza di supporto e la noncuranza hanno causato un crollo e arrecato danno. Forse vi siete sovraccaricati e avete ceduto allo sforzo.

Linea 5 - Yin (6): Un crogiolo con manici gialli e asta di bronzo. Propizio oracolo.
Commento: *«Un crogiolo con manici gialli»: la linea centrale ha solida sostanza.*

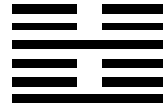
Linea 5 - Il crogiolo ha manici di bronzo
Ogni cosa funziona adesso. Siete pronti ad ascoltare la verità. Tutti collaborano affinché ogni cosa funzioni. Avete un appiglio per intervenire nella situazione.

Linea 6 - Yang (9): Un crogiolo con asta di giada. Molto fausto. Nulla che non sia propizio.
Commento: *«L'asta di giada» nel posto più alto mostra la [linea] dura che sale su una linea morbida.*

Linea 6 - Il crogiolo viene trasportato con un'asta di giada
Tutto ciò che farete verrà a vostro vantaggio. Siete fermi eppure flessibili. Avete la mano fredda nelle situazioni calde. Grande fortuna.

---

[1] Il commento della scuola confuciana riferisce il termine "totalmente" della sentenza al termine "riuscita" invece che a "fausto"; per questo scrive "suprema riuscita". "Supremo" e "totalmente" traducono lo stesso termine cinese *yuan*.
[2] La frase può anche essere intesa come: "Prendere una concubina e accogliere anche suo figlio".

51. L'Eccitante (Lo Scuotimento, Il Tuono) - *Passare all'azione*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Tuono**
Elemento: **Legno**
Mese: **Equinozio di Primavera**
Signore governante: **Prima linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Eccitante. Riuscita. **Il tuono viene: allarme! allarme! Ridere e parlare: ah! ah! Il tuono spaventa per cento miglia, ma non si lasciano cadere il cucchiaio sacrificale e il calice.**
Commento alla Sentenza: *L'Eccitante. «Riuscita. Il tuono viene: allarme! allarme!», ma la paura reca buona fortuna. «Ridere e parlare: ah! ah!», perché dopo segue la norma. «Il tuono spaventa per cento miglia»: cioè spaventa quelli che sono lontani e fa trasalire quelli che sono vicini. [«Ma non si lasciano cadere il cucchiaio sacrificale e il calice»:] coloro che si fanno avanti per proteggere il tempio degli avi e l'altare della terra natia sono in grado di sovrintendere ai sacrifici.*

Immagine: *Il Tuono è raddoppiato: questa è l'immagine dell'Eccitante. Ispirandosi ad essa, il signore, con timore e paura, mette ordine nella sua vita ed esamina le sue colpe.*

Serie: *Tra i custodi degli oggetti sacri il figlio maggiore occupa il primo posto. Per questo segue il segno: l'Eccitante. L'Eccitante significa moto.*

Segni misti: *L'Eccitante significa insorgere.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Shock**
- **Sorpresa**
- **Eccitazione**
- *Ogni cosa è stata scossa*

Immagine: Tuono su Tuono: moto impetuoso che porta paura e tremore, spavento e eccitazione, ma anche allegria. Scossa salutare; imparando la paura si resta sereni.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Il tuono viene: allarme! allarme! Dopo, ridere e parlare: ah! ah! Fausto.
Commento: *«Il tuono viene: allarme! allarme!», ma la paura reca buona fortuna. «Ridere e parlare: ah! ah!», perché dopo segue la norma.*

Linea 2 - Yin (6): Il tuono viene con pericolo. Forse centomila denari persi. Arrampicarsi sui nove colli, non inseguirli. Dopo sette giorni si riotterranno.
Commento: *«Il tuono viene con pericolo»: [una linea morbida] poggia su una linea dura.*

Linea 3 - Yin (6): Il tuono fa uscire di senno. Se col tuono si va avanti: nessuna catastrofe.
Commento: *«Il tuono fa uscire di senno»: [la linea] non è adatta alla posizione.*

Linea 4 - Yang (9): Il tuono, e dopo il fango.
Commento: *«Il tuono, e dopo il fango», perché non è ancora splendido.*

Linea 5 - Yin (6): Il tuono va e viene. Pericoloso. Forse non si perde nulla. C'è qualcosa da fare.
Commento: *«Il tuono va e viene; pericoloso»: è rischioso andare avanti; ma le cose da fare sono centrali, perciò non c'è nessuna grande perdita.*

Linea 6 - Yin (6): Il tuono arreca rovina e sguardi che errano spaventati. Per un'impresa: disastroso. Il tuono non ci colpisce ma colpisce i nostri vicini. Nessuna sfortuna. I parenti della moglie hanno da ridire.
Commento: *«Il tuono arreca rovina», perché non è raggiunta la posizione centrale. «Disastroso» ma «nessuna sfortuna» perché la paura dei vicini ci mette in guardia.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Dopo il fulmine, ridere con sollievo
Una sorpresa vi lascia scossi, ma avete imparato qualcosa di importante. Dopo il panico iniziale, diminuisce la tensione. Talvolta i rischi vanno corsi.

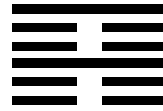
Linea 2 - Fulmini pericolosi, scappate sulle colline
Come davanti alla minaccia di un terremoto o di un'inondazione dovete mettervi in salvo. Riavrete ciò che avete perso appena la minaccia si sarà dileguata.

Linea 3 - Fulmini fragorosi vi scuotono
Gli shock a cui siete sottoposti potrebbero risvegliarvi e indurvi a fare cose che mai avreste pensato di poter fare. Agite ora, con la mente sveglia.

Linea 4 - Fulmine, cadete nel fango
Lo shock vi ha immobilizzato. Avete ceduto e ora siete immobilizzati nel fango. Potreste essere bloccati nel mezzo di un progetto. Bloccati ai comandi. Impantanati.

Linea 5 - Fulmini dappertutto, preparatevi, nessuna perdita
Mantenete l'equilibrio malgrado gli shock e la confusione e i vostri piani non subiranno ritardi. Ci sono cose da fare e ingenti guadagni da riscuotere. Ogni cosa cadrà al suo posto.

Linea 6 - Il fulmine che si allontana, colpisce il suo vicino
Una situazione che non avete saputo affrontare si sta allontanando. Il pericolo non è diretto contro di voi, ma contro quelli che vi stanno attorno. Non siete nella posizione per agire con aggressività. Lasciate che passi.

52. L'Arresto (La Quiete, Il Monte) - *Stare fermo*

Sopra: **Monte**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Terra**
Mese: **Decimo mese lunare = Novembre**
Signore governante: **Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Arresto. **Tenere ferma la propria schiena così da non avvertire più il proprio corpo.** *[1]* **Attraversare il proprio cortile dove non si è visti dalla propria gente.** Nessuna sfortuna.
Commento alla Sentenza: *L'Arresto significa: stare fermo. Stare fermi quando è tempo di stare fermi, procedere quando è tempo di procedere: così moto e quiete non mancano il momento giusto. Questa via è splendida e luminosa. Stare fermo nella quiete è stare fermo nel proprio posto. I trigrammi superiore e inferiore sono esattamente gli stessi e non hanno corrispondenza. Per questo è detto: «non avvertire più il proprio corpo; attraversare il proprio cortile dove non si è visti dalla propria gente; nessuna sfortuna».*

Immagine: *Monti sovrapposti: questa è l'immagine dell'Arresto. Ispirandosi ad essa, il signore non lascia che i suoi pensieri vadano oltre i limiti della sua posizione.*

Serie: *Le cose non possono muoversi continuamente, bisogna costringerle a fermarsi. Per questo segue il segno: l'Arresto. L'Arresto significa stare fermo.*

Segni misti: *L'Arresto significa stare fermo.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Immobilità**
- **Tranquillità**
- **Stabilità**
- *Nessuna fretta né preoccupazione*

Immagine: Monte su Monte: la quiete, l'immobilità della montagna. Raggiungere la quiete interiore: poi si guarda l'esterno senza essere più coinvolti nelle lotte.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Tenere fermi i propri piedi. Nessuna sfortuna. Oracolo propizio a lungo termine.
Commento: *«Tenere fermi i propri piedi»: [la linea dura in basso] non perde correttezza.*

Linea 2 - Yin (6): Tenere fermi i propri polpacci. Non si può salvare ciò che segue. [2] Il cuore non è lieto.
Commento: *«Non si può salvare ciò che segue», perché questo non si ritira per ascoltarlo.*

Linea 3 - Yang (9): Tenere fermi i propri fianchi. Strapparsi i lombi. Pericoloso. Il cuore soffoca.
Commento: *«Tenere fermi i propri fianchi»: il pericolo brucia il cuore.*

Linea 4 - Yin (6): Tenere fermo il proprio tronco. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Tenere fermo il proprio tronco», cioè fermare l'intero corpo.*

Linea 5 - Yin (6): Tenere ferme le proprie mascelle. Le parole sono ordinate. Il rimpianto svanisce.
Commento: *«Tenere ferme le proprie mascelle»: [la posizione è] corretta e centrale.*

Linea 6 - Yang (9): Magnanimo arresto. Fausto.
Commento: *Il responso «fausto» dell'«arresto magnanimo» proviene dal fatto che [la linea dura] è generosa alla fine.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Tenete fermi i piedi
Questo non è il momento di lasciarsi travolgere o di impegnarsi in azioni impulsive. Fermatevi subito prima di commettere un passo falso. Accontentatevi della situazione presente.

Linea 2 - Tenete le gambe immobili
Vorreste agire ma vi viene consigliato di trattenervi. Potreste non essere in grado di impedire a qualcuno di agire in maniera insensata.

Linea 3 - Rimanendo così immobili vi procurate un malore
Reprimere a viva forza i desideri genererà soltanto tensione. Cercando di guadagnare la calma con una rigidità artificiale vi procurerà un attacco d'ansia. Rilassatevi, concedetevi una tregua.

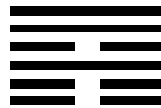
Linea 4 - Rimanete completamente immobili, evitate il pericolo
Siate calmi, gentili e onesti. Affrontate le situazioni difficili mantenendo la calma e rilassandovi. Se farete questo, il turbinio attorno a voi non vi coinvolgerà.

Linea 5 - Tenete la bocca chiusa
Potreste parlare molto senza riferire nulla, anche sotto pressione. D'altro canto la vostra lingua lunga potrebbe crearvi problemi. Pensate prima di parlare.

Linea 6 - Perfettamente immobile
Fermatevi quando sarete arrivati in cima. Siete stati perseveranti e avete raggiunto la meta. Non proseguite, altrimenti precipiterete dalla montagna.

---

[1] Il verbo "avvertire" significa anche "catturare"; per questo, secondo Whincup, la frase può essere intesa: "**Rimanere fermi così da non essere catturati**".
[2] Il verbo "salvare" significa anche "sollevare"; per questo, secondo Whincup, la frase può essere intesa: "Non sollevare ciò che segue", cioè non sollevare i propri talloni.

53. Lo Sviluppo (Il Progresso graduale) - *Sviluppo graduale*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Legno**
Mese: **Primo mese lunare = Febbraio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Lo Sviluppo. Fausto per il matrimonio di una ragazza. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *Lo Sviluppo significa: progresso graduale. «Fausto per il matrimonio di una ragazza». Il progresso della linea che ottiene la posizione giusta significa che il procedere porterà buoni risultati. Il progresso corretto può mettere ordine nel Paese. Nella [quinta] posizione una linea dura ottiene il centro. "Quieto" e Mite (= "penetrante"): questo rende il moto inesauribile.*

Immagine: *L'Albero (= Legno) sopra il Monte: questa è l'immagine dello Sviluppo. Ispirandosi ad essa, il signore dimora in dignitosa virtù per migliorare i costumi della gente.*

Serie: *Le cose non possono stare ferme per sempre. Per questo segue il segno: lo Sviluppo. Sviluppo significa progredire.*

Segni misti: *Lo Sviluppo mostra come la ragazza viene data in sposa e deve quindi aspettare le azioni dell'uomo.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Maturazione graduale**
- **Calmo avanzamento**
- **Gradualità**
- *Con le tappe necessarie*

Immagine: Il Vento, cioè l'albero, sopra il Monte si sviluppa lentamente secondo leggi fisse. Come le tappe che portano al matrimonio. Senza fretta, con adattabilità.

LINEE MOBILI (testo originale)

Linea 1 - Yin (6): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso la riva. Il figlio minore è in pericolo. Ci sono lagnanze. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Il figlio minore è in pericolo», significa: nessuna sfortuna.*

LINEE MOBILI (interpretazione moderna)

Linea 1 - La piccola oca lotta per raggiungere la sponda
La prima fase di qualsiasi viaggio è sempre rischiosa. Siete esposti alle critiche per la vostra inesperienza. Siate perseveranti e non perdete di vista l'obiettivo. Chiedete aiuto se ne avete bisogno.

Linea 2 - Yin (6): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso la roccia. Mangiare e bere in pace e concordia. Fausto.
Commento: *«Mangiare e bere in pace e concordia»: non mangiare solo per riempirsi.*

Linea 2 - L'oca selvatica atterra sulle rocce aride
La prima parte del viaggio si è svolta nel migliore dei modi e avete trovato un posto sicuro, per quanto provvisorio, in cui fermarvi. Dividete questa fortuna con gli amici. È il momento di godere della compagnia reciproca.

Linea 3 - Yang (9): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso l'altopiano. Il marito parte e non ritorna. La moglie è incinta ma abortisce. Disastroso. Propizio respingere i banditi.
Commento: *«Il marito parte e non ritorna», perché si è staccato dal gruppo dei compagni. «La moglie è incinta ma abortisce», perdendo così la retta via. «Propizio respingere i banditi»: con dedizione ci si protegge a vicenda.*

Linea 3 - L'oca selvatica raggiunge gli altipiani del deserto
Nella vostra fretta di riuscire vi siete allontanati per vostro conto e avete smarrito la strada. I progetti non giungeranno a compimento. Pensate a difendere la vostra posizione, anziché attaccare gli altri. Potreste essere traditi da un compagno.

Linea 4 - Yin (6): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso l'albero. Forse raggiunge un ramo piatto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Forse raggiunge un ramo piatto»: essa è devota e mite.*

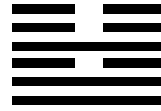
Linea 4 - L'oca selvatica riesce ad appollaiarsi su un ramo piatto di un albero
Trovate un posto in cui fermarvi per un po'. Il viaggio non è ancora terminato. Il luogo che avete trovato è una nicchia in cui potete bene inserirvi, ma non è la sede definitiva.

Linea 5 - Yang (9): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso la vetta. Per tre anni la moglie non rimane incinta, alla fine non sarà sconfitta. Fausto.
Commento: *«Alla fine non sarà sconfitta; fausto»: si ottiene ciò che si desidera.*

Linea 5 - L'oca selvatica alla fine raggiunge la vetta
Grazie alla forza e alla flessibilità, alla fine raggiungerete il vostro obiettivo. Potreste impiegare più tempo del previsto. In definitiva siete invincibili. I progetti danno frutti. Sono possibili matrimoni e figli.

Linea 6 - Yang (9): L'oca selvatica progredisce gradualmente verso l'alto cielo. Le sue piume possono essere usate per la danza sacra. Fausto.
Commento: *«Le sue piume possono essere usate per la danza sacra; fausto»: non è permesso il disordine.*

Linea 6 - L'oca selvatica vola tra le nuvole, le sue piume vengono usate per la danza sacra
Siete andati oltre il normale successo e forse percepite il distacco dagli amici. Le vostre azioni serviranno d'ispirazione per gli altri.

54. La Ragazza che si sposa - *Ragazza che si sposa*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Legno**
Mese: **Nono mese lunare = Ottobre**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Terza linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Ragazza che si sposa. Per un'impresa: disastroso. Nulla è propizio.
Commento alla Sentenza: *La Ragazza che si sposa designa il grande senso di cielo e terra. Se il cielo e la terra non interagiscono, le miriadi di esseri non prosperano. La Ragazza che si sposa rappresenta la fine e l'inizio dell'umanità . "Gioioso" e "mobile": questa è la Ragazza che si sposa. «Per un'impresa: disastroso», perché la posizione delle linee non è adatta. «Nulla è propizio», perché le linee morbide stanno sopra le linee dure.*

Immagine: *Il Tuono sopra il Lago: questa è l'immagine della Ragazza che si sposa. Ispirandosi ad essa, il signore, per amore della perpetua durata, accetta ciò che è insoddisfacente.*

Serie: *Progredendo si perviene certamente al luogo appropriato. Per questo segue il segno: la Ragazza che si sposa (= la ragazza che arriva alla casa nuziale).*

Segni misti: *La Ragazza che si sposa indica la fine della verginità.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Superficialità**
- **Capriccio impulsivo**
- **Imperfetto**
- *L'impulsività è dei folli*

Immagine: Il Tuono (il primogenito) sopra eccita l'acqua del Lago (la ragazza) che lo segue spumeggiando: entra nella sua casa. Ma la sua impulsività è prematura: deve essere discreta.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): La ragazza che si sposa e la figlia minore come concubina. Uno zoppo riesce a camminare. Per un'impresa: fausto.
Commento: *«La ragazza che si sposa e la figlia minore come concubina»: è una pratica normale. «Uno zoppo riesce a camminare: fausto», perché [due linee dure] si sostengono l'una con l'altra.*

Linea 2 - Yang (9): Un orbo riesce a vedere. Propizio oracolo per un solitario.
Commento: *«Propizio oracolo per un solitario»: non c'è nessuna deviazione dalla regola.*

Linea 3 - Yin (6): La ragazza che si sposa e la figlia maggiore come concubina. Al contrario, è lei che si sposa come concubina.
Commento: *«La ragazza che si sposa e la figlia maggiore come concubina»: non è adatta [alla posizione].*

Linea 4 - Yang (9): La ragazza che si sposa rinvia il termine. Un tardo matrimonio sopravviene a suo tempo.
Commento: *La volontà di «rinviare il termine» significa aspettare prima di procedere.*

Linea 5 - Yin (6): Il Re Yi dà la figlia in sposa. Le vesti ricamate della sposa non sono così sfarzose come le splendide vesti della concubina. La luna è quasi piena. Fausto.
Commento: *«Il Re Yi dà la figlia in sposa; le vesti ricamate della sposa non sono così sfarzose come le splendide vesti della concubina»: nella posizione centrale l'agire è comunque nobile.*

Linea 6 - Yin (6): La moglie tiene una cesta, ma dentro non c'è alcun frutto. Il marito sgozza una pecora, ma il sangue non scorre. Nulla è propizio.
Commento: *Una linea morbida in alto non ha «nessun frutto» perché «tiene una cesta vuota».*

LINEE MOBILI

Linea 1 - La sorella minore diventa la seconda moglie
Attraverso buone conoscenze si possono ottenere avanzamenti, anche se non siete pienamente qualificati, o siete carenti su qualche fronte.

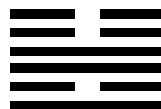
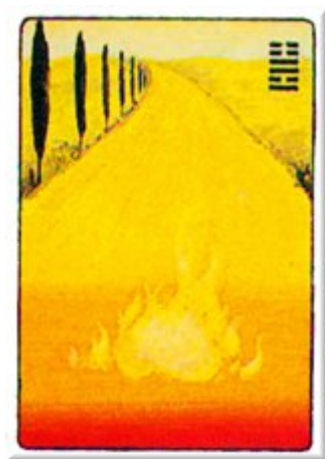
Linea 2 - Vedere con un occhio solo, rimanere appartati
Se non potete vedere con chiarezza, rimanete nascosti. Potreste sentirvi impantanati. Un rapporto imperfetto può essere migliorato. Concentratevi su una cosa alla volta.

Linea 3 - Sperare di diventare moglie, finire concubina
Le vostre aspettative sono troppo ambiziose per essere esaudite in tempi brevi. Aspettate un'occasione migliore, altrimenti potreste pensare di esservi venduti a un prezzo inferiore al vostro valore.

Linea 4 - Ritardare il matrimonio, ogni cosa a tempo debito
Richiederà più tempo del previsto raggiungere l'obiettivo. Aspettate che i tempi siano maturi per fare qualcosa. Un ritardo potrebbe tornare a vostro vantaggio.

Linea 5 - La sposa è vestita con meno sfarzo delle damigelle
Non avete nessun bisogno di mettervi in mostra, né di essere un pezzo grosso. Se avete il predominio, arretrate e lasciate che siano gli altri a risplendere.

Linea 6 - Il cesto è vuoto
O possedete qualcosa di poco o nessun valore, oppure state facendo qualcosa senza averne le intenzioni. Gesti vuoti di significato.

55. L'Abbondanza - *Abbondanza*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Legno**
Mese: **Sesto mese lunare = Luglio**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: L'Abbondanza. Riuscita. Il Re la raggiunge. Non rattristarsi. Essere come il sole a mezzogiorno.
Commento alla Sentenza: *L'Abbondanza significa: grandezza. "Luminoso" e "mobile": questa è l'Abbondanza. «Il Re la raggiunge»: l'onore è grande. «Non rattristarsi: essere come il sole a mezzogiorno[o al solstizio]»: cioè illuminare appropriatamente ogni cosa sotto il cielo. A mezzogiorno [o al solstizio] il sole comincia a calare [o i giorni cominciano a declinare]; quando la luna è piena comincia a calare. Pienezza e vuotezza di cielo e terra crescono e calano con le stagioni. Quanto più vero è tutto ciò per gli uomini! Quanto più vero è tutto ciò per gli spiriti o per gli dei!*

Immagine: *Il Tuono e il lampo (= il Fuoco) arrivano insieme: questa è l'immagine dell'Abbondanza. Ispirandosi ad essa, il signore decide i processi e esegue le punizioni.*

Serie: *Ciò che ottiene un posto in cui sia di casa diventa certamente grande. Per questo segue il segno: l'Abbondanza. Abbondanza significa grandezza.*

Segni misti: *L'Abbondanza significa molte occasioni.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Raccolto**
- **Momento di gloria**
- **Apice**
- *Mietere mentre ancora splende il sole*

Immagine: Il Fuoco sotto è la chiarezza che si manifesta rapidamente nell'azione esterna (il Tuono). È un momento eccezionale, di breve durata. Agire adesso.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Incontrare il signore nostro compagno. Per dieci giorni, nessuna sfortuna. Procedere porta riconoscimento.
Commento: *«Per dieci giorni, nessuna sfortuna», oltre dieci giorni: disastroso.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Incontrare il vostro compagno, bene per dieci giorni
Una persona importante vuole aiutarvi. Se usufruirete di questa generosità, considerate l'eventualità che possa volere qualcosa in cambio.

Linea 2 - Yin (6): Abbondante è la cortina. A mezzogiorno si vedono le stelle intorno al polo. Andare avanti porta un rischio di malattia. C'è sincerità da manifestare. Fausto.
Commento: *«C'è sincerità da manifestare», cioè la sincerità manifesta la volontà.*

Linea 2 - Le tende sono così spesse che anche a mezzogiorno bisogna accendere il lume
I gesti stravaganti serviranno soltanto a oscurare e a confondere le vostre vere intenzioni. Siate aperti e sinceri. Non è necessario che vi nascondiate dietro una facciata lussuosa.

Linea 3 - Yang (9): Abbondante è l'oscurità [o: **le bandiere**]. A mezzogiorno si vedono anche le stelle più piccole. *[1]* E' rotto il braccio destro. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Abbondante è l'oscurità»: non è appropriato intraprendere grandi faccende. «È rotto il braccio destro»: alla fine non si può utilizzare.*

Linea 3 - Così tante bandiere oscurano il cielo; un braccio destro rotto
Le bandiere servono per segnalare. Siete talmente bombardati da messaggi incrociati da subire una lesione. Non è grave, vi rimetterete presto. È persino possibile che ne ricaviate un vantaggio

Linea 4 - Yang (9): Abbondante è la cortina. A mezzogiorno si vedono le stelle intorno al polo. **Incontrare il signore nostro simile.** Fausto.
Commento: *«Abbondante è la cortina», perché [la linea] non è adatta alla posizione. «A mezzogiorno si vedono le stelle intorno al polo»: c'è oscurità, non luce. «Incontrare il signore nostro simile»: è fausto procedere.*

Linea 4 - Le tende pesanti oscurano tutta la luce
Lontani dalla luce, nell'oscurità. Siete in una posizione che vi penalizza e vi limita. Le menzogne e la confusione abbondano. Non potete vedere né essere visti. Quando avrete chiarito la confusione, vedrete la luce.

Linea 5 - Yin (6): Viene chiarezza. C'è prosperità e lode. Fausto.
Commento: *Il responso è «fausto» nonostante la quinta linea sia morbida: ci sarà buona fortuna.*

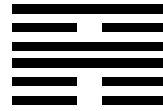
Linea 5 - La vostra splendente luce interiore vi procura buone cose
Siete bene accolti, i vostri doni e il vostro talento riscuotono apprezzamento. Avete qualcosa da celebrare. Disponete del supporto di persone valide.

Linea 6 - Yin (6): Abbondante è il tetto. Nascosta è la casa. Spiare attraverso il cancello: tutto è silenzioso, non c'è nessuno. Per tre anni non si vede nessuno. Disastroso.
Commento: *«Abbondante è il tetto»: è salito fino ai confini del cielo. «Spiare attraverso il cancello: tutto è silenzioso, non c'è nessuno», perché si è nascosto.*

Linea 6 - Sbirciare attraverso il cancello del palazzo vuoto da tre anni
Le cose non vanno bene come sembra. Lo splendore esteriore non coprirà le debolezze interiori. Potreste vivere al di sopra delle vostre possibilità. Tenendo la buona sorte per voi soli, rimanete isolati con la vostra presunzione.

---

[1] La frase può anche essere intesa come: "A mezzogiorno si vede una debole luce". O anche: "A mezzogiorno si vedono spiriti".

56. Il Viandante - *Viaggiare*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Quarto mese lunare = Maggio**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Viandante. Piccola riuscita. Oracolo per un viandante: fausto.
Commento alla Sentenza: *Il Viandante. «Piccola riuscita». La linea morbida nel centro del trigramma esterno è devota alle linee dure. "Quieto" e "luminoso", perciò: «piccola riuscita». «Oracolo per un viandante: fausto». Il tempo del Viandante riveste grande importanza.*

Immagine: *Il Fuoco sul Monte: questa è l'immagine del Viandante. Ispirandosi ad essa, il signore è chiaro e cauto nell'applicare le punizioni e non indugia nei procedimenti giuridici.*

Serie: *Quando la grandezza si esaurisce, è sicuro che essa perde la propria residenza. Per questo segue il segno: il Viandante.*

Segni misti: *Il Viandante significa essere poco attaccato.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Viaggiare**
- **Transizione**
- **Temporaneo**
- *Attraversare soltanto*

Immagine: Il Fuoco (che tende verso l'alto) sopra il Monte (che tende verso il basso) illumina ma non vi resta; va in cerca di nuovo alimento. Non attaccamento. Non soffermarsi troppo.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Il viandante indugia su cose troppo meschine. In questo modo attira la catastrofe.
Commento: *«Il viandante indugia su cose troppo meschine»: la volontà finisce in catastrofe.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Viandante distratto e meschino
Se sapete dove andare e se siete ben preparati, vivrete una grande avventura. La concitazione e la ristrettezza di vedute, al contrario, portano a commettere errori e generano frustrazione e malevolenza.

Linea 2 - Yin (6): Il viandante giunge alla locanda. Ha con sé ciò che possiede. Ottiene un giovane servo. Oracolo: [fausto]. *[1]*
Commento: *L'«oracolo» di «ottenere un giovane servo» significa: alla fine, nessuna calamità.*

Linea 2 - Il viandante trova una locanda e un servitore
Avete trovato un bel posto in cui fermarvi dove le condizioni sono adeguate e la gente è cordiale. Eppure questa non può essere la vostra dimora permanente; potete fare in modo di fermarvi per un po' di tempo.

Linea 3 - Yang (9): Il viandante brucia la locanda in cui alloggia. Perde il suo giovane servo. Oracolo pericoloso.
Commento: *«Il viandante brucia la locanda in cui alloggia», questo è un danno per lui stesso; se il viandante si associa all'inferiore, giustamente subisce una perdita.*

Linea 3 - La locanda brucia e il viandante perde il servitore
Quando un temperamento impulsivo provoca discussioni, ciò che viene detto non può essere più ritirato. Il vostro rifugio non è più sicuro. Avete perso la benevolenza degli altri ed è meglio che vi rimettiate in cammino.

Linea 4 - Yang (9): Il viandante trova un rifugio in cui riposare. Mette da parte ciò che è di sua proprietà e l'ascia di viaggio. Il mio cuore non è lieto.
Commento: *«Il viandante trova un rifugio in cui riposare», ma [la linea yang in una posizione yin] non ha ottenuto la posizione corretta. «Mette da parte ciò che è di sua proprietà e l'ascia di viaggio», ma nel suo «cuore non è lieto».*

Linea 4 - Il viandante ottiene una proprietà e un'ascia
Trovate un posto per sistemarvi e i mezzi per vivere. Ma nel vostro cuore non siete soddisfatti. Vi sentite fuori posto. Non state facendo ciò che vorreste realmente fare.

Linea 5 - Yin (6): Colpire un fagiano con una singola freccia. Persa. *[2]* Alla fine si ottiene un decreto di lode.
Commento: *«Alla fine si ottiene un decreto di lode» che proviene dall'alto.*

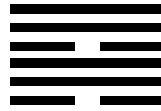
Linea 5 - Il viandante abbatte un fagiano con una freccia
Dimostrate il vostro talento e guadagnate una buona posizione. Seppure in veste di estraneo, sarete bene accolti. Sfruttate al meglio le opportunità che vi vengono offerte senza farvene vanto.

Linea 6 - Yang (9): L'uccello brucia il proprio nido; il viandante prima ride, poi geme e piange. Perdere una vacca al pascolo. Disastroso.
Commento: *Il viandante è salito al vertice: ciò significa che tutto è «bruciato». «Perdere una vacca al pascolo»: alla fine nulla ne è udito.*

Linea 6 - Il rifugio del viandante va a fuoco
Se darete per scontata la vostra fortuna, essa si esaurirà. Lo scherno per le sventure degli altri potrebbe tramutarsi in pianto quando le sventure colpiranno voi.

---

[1] Il testo originale ha qui solo la parola "oracolo". Il termine "fausto" è stato aggiunto in base agli studi più recenti.
[2] Il termine "persa" significa anche "estinta" e, in questo caso, potrebbe non riferirsi alla perdita della freccia ma alla morte del fagiano. Spesso infatti la frase è anche tradotta: "**Tirare a un fagiano: cade con la prima freccia**".
Il fatto però che il "decreto di lode" si ottenga solo "alla fine" fa propendere per la prima versione.

57. Il Mite (Il Penetrante, Il Vento) - *Procedere umilmente*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Vento (o Legno)**
Elemento: **Legno**
Mese: **Ottavo mese lunare = Settembre**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Prima linea, Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Mite. Piccola riuscita. Propizio quando c'è un luogo in cui andare. Propizio vedere un grande uomo.
Commento alla Sentenza: *Il Mite. Il raddoppiamento del trigramma del Vento significa reiterare ordini. La linea dura del Mite è centrale e corretta [nella quinta posizione] quindi la volontà sarà realizzata. Le linee morbide sono devote alle linee dure [che stanno sopra di loro]; per questo è detto: «piccola riuscita; propizio quando c'è un luogo in cui andare; propizio vedere un grande uomo».*

Immagine: *Venti che si susseguono: questa è l'immagine del Mite. Ispirandosi ad essa, il signore diffonde i suoi ordini e porta avanti i suoi affari.*

Serie: *Il viandante non ha nulla che lo accolga. Per questo segue il segno: il Mite (il Penetrante). Il Mite significa andare dentro.*

Segni misti: *Il Mite è nascosto.*

Sentenze aggiunte: *Il Mite mostra come opera la virtù. Mediante il Mite si è in grado di ponderare le cose e di rimanere nascosti. Mediante il Mite si è in grado di tener conto delle circostanze particolari.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Dolce penetrazione**
- **Flessibilità**
- **Permeare**
- *Piegarsi con il vento*

Immagine: Vento su Vento: penetra dappertutto ma con gentilezza, adattandosi, piegandosi. Esercitare un mite influsso penetrante verso una meta. Con sottomissione e tempo.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Avanzare e retrocedere. Oracolo propizio per un guerriero.
Commento: *«Avanzare e retrocedere»: la volontà è in dubbio; «oracolo propizio per un guerriero», perché ha una volontà controllata.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Nel dubbio siate fermi come un guerriero
Venite o ve ne andate? L'indecisione si corregge maturando una volontà ferma e una chiarezza d'intenti. Quando avete un piano e le risorse per promuoverlo, allora potete avanzare.

Linea 2 - Yang (9): Penetrare sotto il letto. *[1]* Usare indovini e stregoni in gran numero. Fausto. Nessuna sfortuna.
Commento: *Il responso «fausto» del «gran numero» è dovuto al fatto che si è ottenuta la posizione centrale.*

Linea 2 - In ginocchio davanti al trono, benedetti dagli sciamani
Siete stati notati e sapete come adeguarvi alla volontà di coloro che vi hanno procurato una posizione di influenza. Approfittate dell'assistenza e dei suggerimenti professionali.

Linea 3 - Yang (9): Penetrare ripetuto. Umiliazione.
Commento: *L'«umiliazione» del «penetrare ripetuto» è dovuta al fatto che la volontà si è esaurita.*

Linea 3 - Inchinarsi più volte in atto di sottomissione
A causa della vostra testardaggine e incertezza è possibile che dobbiate sottomettervi contro la vostra volontà. Ripetutamente.

Linea 4 - Yin (6): Il rimpianto svanisce. **Tre specie di selvaggina catturate in una caccia.**
Commento: *«Tre specie di selvaggina catturate in una caccia»: i risultati saranno buoni.*

Linea 4 - Catturare tre specie di selvaggina
Potreste pensare di aver rinunciato a qualcosa per via della vostra docilità, ma il vostro comportamento vi ha recato vantaggio e raccoglierete i frutti. Agite con fiducia.

Linea 5 - Yang (9): Oracolo fausto. Il rimpianto svanisce. Nulla che non sia propizio. Nessun inizio ma una buona fine. Tre giorni prima del giorno del cambiamento e tre giorni dopo il giorno del cambiamento: fausto. *[2]*
Commento: *Il responso «fausto» della quinta linea dura è dovuto al fatto che è centrale e corretta.*

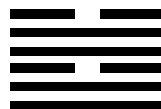
Linea 5 - Brutto inizio, bella fine
Questo è un cambiamento per il meglio: dalla cattiva sorte alla buona. Siate flessibili e adattabili e ne uscirete in testa. È bene ciò che finisce bene.

Linea 6 - Yang (9): Penetrare sotto il letto. *[1]* Perde ciò che è di sua proprietà e l'ascia di viaggio. Oracolo disastroso.
Commento: *«Penetrare sotto il letto», perché in alto è giunta la fine; «perde ciò che è di sua proprietà e l'ascia di viaggio»: il corretto ha raggiunto il «disastroso».*

Linea 6 - In ginocchio davanti al trono, perdete la vostra proprietà e la vostra ascia
In un eccesso di arrendevolezza o di avidità e ambizione, avete perso tutto. Ciò che è dato viene tolto.

---

[1] La parola "letto" significa ogni tipo di giaciglio, compreso un sedile o un trono. Per questo la frase è talvolta anche tradotta: "**Inginocchiarsi** (= **penetrare**) **davanti al trono**".
[2] Il "giorno del cambiamento" è il giorno "geng", cioè il settimo di un ciclo di dieci giorni.

58. Il Sereno (Il Lago) - *Gioioso*

Sopra: **Lago**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Metallo**
Mese: **Equinozio d'Autunno**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**
Signori costituenti: **Terza linea, Sesta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Il Sereno. Riuscita. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *Il Sereno vuol dire: gioia. C'è una linea dura centrale e una linea morbida sopra in ciascun trigramma. Il "gioioso" dà origine ad un «propizio oracolo». Esso è devoto al cielo e in accordo col desiderio della gente. Se la gente è guidata in modo gioioso, dimentica le proprie fatiche; se si affrontano le difficoltà con gioia, la gente dimentica la paura della morte. Il "gioioso" è grande e incoraggia la gente.*

Immagine: *Laghi collegati: questa è l'immagine del Sereno. Ispirandosi ad essa, il signore si unisce con i suoi amici nelle attività didattiche e nelle esercitazioni.*

Serie: *Quando si è penetrati in una cosa allora si è allegri. Per questo segue il segno: il Sereno. Il Sereno significa rallegrarsi.*

Segni misti: *Il Sereno è palese.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Gioia**
- **Piacere**
- **Fiduciosa espressione**
- *Dare voce ai propri pensieri*

Immagine: Lago su Lago: si alimentano l'un l'altro. Letizia come espressione armonica di fiducia interiore. Calma gioiosa. Riunione lieta con gli amici, che condividono.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Serenità in pace. Fausto.
Commento: *Il responso «fausto» della «serenità in pace» deriva dal fatto che il procedere non è ancora diventato dubbioso.*

Linea 2 - Yang (9): Serenità sincera. Fausto. Il rimpianto svanisce.
Commento: *Il responso «fausto» della «serenità sincera» deriva dal fatto che la volontà è degna di fiducia.*

Linea 3 - Yin (6): Serenità che viene allettando. Disastroso.
Commento: *Il responso «disastroso» della «serenità che viene allettando» deriva dal fatto che la linea non è adatta alla posizione.*

Linea 4 - Yang (9): Serenità calcolata. Non c'è tranquillità. Tenendosi lontani dalla malattia, ci sarà felicità.
Commento: *«Felicità» nonostante sia una quarta linea dura: ci sarà buona fortuna.*

Linea 5 - Yang (9): Sincerità verso ciò che degrada. Sarà pericoloso.
Commento: *«Sincerità verso ciò che degrada»: la posizione è corretta e appropriata.*

Linea 6 - Yin (6): Serenità protratta [o: **indotta**].
Commento: *Una linea morbida in alto dà «serenità protratta» perché non è ancora splendida.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Discorso spontaneo
Fatevi avanti ed esprimete le vostre idee con gioia e spontaneità. Questa è l'immediata espressione naturale che scaturisce al cospetto di una cosa bella.

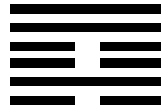
Linea 2 - Discorso sincero
Sapere chi siete e che cosa volete vi rende liberi di parlare con il cuore. Conquistate la fiducia del prossimo con la sincerità, non con l'adulazione.

Linea 3 - Un'offerta allettante
State compiacendo voi stessi o state facendo qualcosa per compiacere qualcun altro? Potrebbero giungervi tentazioni dall'esterno. La felicità viene dal di dentro.

Linea 4 - Calcolare le probabilità
Gioite di ciò che state facendo. È bello ciò che avete. Preoccuparsi e fare congetture vi confonderà e procurerà soltanto agitazione. Portate a termine ciò che avete cominciato.

Linea 5 - Fidarsi di un ladro
Siete circondati da persone che vogliono abusare della vostra bontà e per questo potrebbero mentirvi. Guardatevi dalle persone di cui vi fidate.

Linea 6 - Incoraggiati a farsi avanti
Questa è l'occasione per voi di farvi avanti e partecipare. Siete anche tentati di indulgere verso voi stessi.

59. La Dissoluzione (La Dispersione) - *Disperdere*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Legno**
Mese: **Sesto mese lunare = Luglio**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Seconda linea, Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Dissoluzione. Riuscita. **Il Re si reca al tempio ancestrale**. Propizio attraversare il grande fiume. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *La Dissoluzione. «Riuscita»: perché la linea dura arriva nel trigramma inferiore e non si esaurisce, mentre la linea morbida ottiene una posizione nel trigramma superiore e ed in armonia con la linea [dura] sopra di lei. «Il Re si reca al tempio ancestrale», significa che il Re è nel centro [una linea yang in quinta posizione]. «Propizio attraversare il grande fiume» deriva dall'utilizzare il potere del Legno [il trigramma superiore, che galleggia sull'Acqua].*

Immagine: *Il Vento si muove sull'Acqua: questa è l'immagine della Dissoluzione. Ispirandosi ad essa, gli antichi Re sacrificavano al Signore Iddio ed erigevano templi ancestrali.*

Serie: *Alla gioia segue la dispersione. Per questo segue il segno: la Dissoluzione. Dissoluzione significa disseminare.*

Segni misti: *Dissoluzione significa disseminare.*

Sentenze aggiunte: *Essi levigarono tronchi per farne navi e indurirono legname nel fuoco per farne remi. L'utilità delle navi e dei remi consisteva nel facilitare gli scambi. Questo lo trassero certamente dal segno: la Dissoluzione.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Disintegrazione**
- **Altruismo**
- **Spargere**
- *Disciogliere ciò che divide*

Immagine: Il Vento si leva sopra l'Acqua: dissolve il ghiaccio e crea le onde. Dissolvere l'egoismo e la rigidità che divide, lasciando il posto a fini collettivi (fede). Veleggiare

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Servirsi dell'aiuto di un cavallo vigoroso. Fausto.
Commento: *Il responso «fausto» di una linea morbida in basso è dovuto al suo essere devota.*

Linea 2 - Yang (9): Durante la dissoluzione si corre al proprio appoggio. Il rimpianto svanisce.
Commento: *«Durante la dissoluzione si corre al proprio appoggio», ottenendo ciò che si desidera.*

Linea 3 - Yin (6): Dissolvere il proprio corpo. Nessun rimpianto.
Commento: *«Dissolvere il proprio corpo»: la volontà è diretta verso il trigramma esterno.*

Linea 4 - Yin (6): Dissolvere il proprio gruppo. Totalmente fausto. La dissoluzione porta a un colle [o: un cumulo]. Non è ciò che ci si aspetta comunemente.
Commento: *«Dissolvere il proprio gruppo; totalmente fausto»: lo splendore è grande.*

Linea 5 - Yang (9): Dissolvere come il sudore. Un grande grido. **Dissolvere la residenza del Re.** Nessuna sfortuna. [1]
Commento: *«La residenza del Re» non avrà «nessuna sfortuna», perchè la posizione è corretta.*

Linea 6 - Yang (9): Dissolvere il proprio sangue. Andarsene lontano, uscire: nessuna sfortuna.
Commento: *«Dissolvere il proprio sangue», cioè: allontanarsi dal danno.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Tratti in salvo con l'aiuto di un cavallo robusto
Con l'aiuto di un amico potete uscire da una situazione prima che vi sfugga di mano. Una situazione devastante può essere affrontata, se presa in tempo.

Linea 2 - Trasportati dall'inondazione
Potreste non sapere dove vi sta portando la marea degli eventi. Cavalcate l'onda dell'energia. Cogliete le opportunità quando si presentano. Qualcuno è dalla vostra parte e vi aiuterà.

Linea 3 - Travolti dall'inondazione
Gli eventi esterni vi hanno distolto dai vostri problemi. Aiutate voi stessi aiutando gli altri.

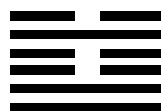
Linea 4 - Trascinati dal gregge sulla cima della collina
Gli eventi potrebbero sradicarvi da un percorso abituale e allontanarvi dal pericolo. Abbandonate le vecchie abitudini. Fate cose insolite, cambiate la vostra vita.

Linea 5 - Madidi di sudore, venite convocati al palazzo del re
La proposta di una nuova esperienza potrebbe farvi sudare e tremare. Accettate l'offerta soltanto se riuscite a conservare la calma.

Linea 6 - Trascinati lontano dalle vostre angosce
Nonostante siate riusciti a sopravvivere a un incontro pericoloso, potreste ancora desiderare di trovare un ambiente più piacevole dove non venite più minacciati. Lontani dal pericolo.

---

[1] Tenendo conto del commento della scuola confuciana, che stacca le parole "la residenza del Re" da "dissolvere", è possibile anche un'altra traduzione della sentenza, ovvero: "**Dissolvere come il sudore.** Un grande grido: dissolvere! Nella residenza del Re: nessuna sfortuna."

60. La Delimitazione - *Limitare*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Settimo mese lunare = Agosto**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

INTERPRETAZIONE MODERNA

Sentenza: La Delimitazione. Riuscita. **Amara delimitazione.** L'oracolo non è possibile [che sia favorevole].
Commento alla Sentenza: *Delimitazione. «Riuscita»: le linee dure e morbide sono uguali in numero e le linee dure hanno la posizione centrale. «Amara delimitazione: l'oracolo non è possibile», perché la sua via si esaurisce. Il "gioioso" insieme al "pericoloso" danno posizioni adatte nella Delimitazione, muovendosi verso il centrale e il corretto [quinta linea]. Quando il cielo e la terra hanno le loro delimitazioni, le quattro stagioni completano le loro funzioni. Quando la Delimitazione è debitamente controllata [da un buon governo], i beni non vengono pregiudicati e la gente non è danneggiata.*

Immagine: *L'Acqua sopra il Lago: questa è l'immagine della Delimitazione. Ispirandosi ad essa, il signore istituisce numero e misura e discute la virtù e la retta condotta.*

Serie: *Le cose non possono stare per sempre disperse. Per questo segue il segno: la Delimitazione.*

Segni misti: *Delimitazione significa tenere a freno.*

Parole chiave e motto:

- **Limitare**
- **Disciplina**
- **Regole**
- *Limitare all'interno della forma*

Immagine: Il Lago sotto ha un'estensione limitata; l'Acqua sopra non deve farlo straripare: il firmamento divide le acque superiori dalle inferiori. Misura, autocontrollo, porre limiti.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Non uscire dalla porta nel cortile. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Non uscire dalla porta nel cortile» vuol dire che si sa quando il movimento è impedito.*

Linea 2 - Yang (9): Non uscire dal cancello del cortile. Disastro.
Commento: *«Non uscire dal cancello del cortile: disastro», perché si perde l'occasione alla fine.*

Linea 3 - Yin (6): Non conoscere delimitazione. Lamentarsi. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Non conoscere delimitazione» provoca il «lamentarsi»: di chi è la colpa (= la sfortuna)?*

Linea 4 - Yin (6): Quieta delimitazione. Riuscita.
Commento: *La «riuscita» della «quieta delimitazione» deriva dal fatto che si supporta la via [della linea dura] superiore.*

Linea 5 - Yang (9): Piacevole delimitazione. Fausto. Procedere porta riconoscimento.
Commento: *Il responso «fausto» della «piacevole delimitazione» deriva dal fatto che ha ottenuto la posizione centrale.*

Linea 6 - Yin (6): Amara delimitazione. Oracolo: disastroso. Il rimpianto svanisce.
Commento: *«Amara delimitazione. Oracolo: disastroso», perché la sua via si esaurisce.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Rimanete a casa, lontani dal pericolo
Se rimanete dove siete vi eviterete dei guai. Aspettate un'opportunità più favorevole. Distinguete ciò che è possibile da ciò che non lo è. Controllatevi. Siate consci dei vostri limiti.

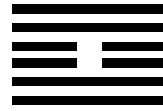
Linea 2 - Se non lasciate la vostra casa, perdete la vostra occasione
Se vi tratterrete ora, perderete la vostra occasione. Potreste non riuscire ad agire quando sarebbe vantaggioso per voi farlo. Timori e dubbi. Trovate uno sfogo per le vostre energie prima di trovarvi in una condizione di frustrazione.

Linea 3 - Un'assenza deplorevole di controllo
Se non siete riusciti a controllare una situazione prima che vi sfuggisse di mano, la colpa è unicamente vostra. Siete responsabili della vostra condizione.

Linea 4 - Sicuri all'interno dei confini della vostra vita
Siete abituati a condurre una vita ordinata. La disciplina e il controllo a cui vi conformate sono una struttura confortante e affidabile. Rimanete nella vostra routine.

Linea 5 - Soddisfatti della disciplina
L'autodisciplina è la chiave della vostra felicità. Alla disciplina e a una struttura nella vostra vita, prevedibilmente seguiranno ordine e progresso.

Linea 6 - Restrizione dolorosa
Rendendovi la vita troppo difficile, vi procurate esaurimento, amarezza e risentimento. Non fatevene una colpa. Alleggerite la situazione e prendete una direzione nuova.

61. La Verità interiore - *Intima sincerità*

Sopra: **Vento (o Legno)**
Sotto: **Lago**
Elemento: **Legno**
Mese: **Dodicesimo mese lunare = Dicembre**
Signore governante: **Quinta linea**
Signori costituenti: **Terza linea, Quarta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Verità interiore. **Maiali e pesci.** Fausto. Propizio attraversare il grande fiume. Propizio oracolo.
Commento alla Sentenza: *La Verità interiore. Le linee morbide sono nella parte più interna dell'esagramma, con le linee dure in posizione centrale [seconda e quinta linea]: il "gioioso" e il Mite. Con la verità si riesce a trasformare il Paese. «Maiali e pesci: fausto», perché il potere della fiducia si estende persino a maiali e pesci. «Propizio attraversare il grande fiume», utilizzando un Legno [una barca] cavo [come gli spazi al centro dell'esagramma]. La Verità interiore dà un «propizio oracolo» che è in accordo col cielo.*

Immagine: *Il Vento sopra il Lago: questa è l'immagine della Verità interiore. Ispirandosi ad essa, il signore riesamina le cause penali e rinvia le condanne a morte.*

Serie: *Attraverso la delimitazione le cose vengono rese degne di fiducia. Per questo segue il segno: la Verità interiore.*

Segni misti: *Verità interiore significa rimanere fidato.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Sincero**
- **Centrato**
- **Positivo**
- *Imparzialità e franchezza crea fiducia*

Immagine: Il Vento sopra soffia sul Lago penetrandovi e manifestando l'invisibile. Il Vento è condiscendente, il Lago obbedisce: fiducia. La sincerità interiore penetra anche nei più ottusi.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Rendere omaggio ai defunti (= **essere preparati**). Fausto. Ci sarà un'inaspettata calamità. Nessuna festa. [1]
Commento: *La linea dura in basso indica che è «fausto» «rendere omaggio ai defunti», perché la volontà non è ancora mutata.*

Linea 2 - Yang (9): Una gru chiama nell'ombra, il suo piccolo le risponde. Ho una coppa di buon vino, la voglio dividere con te.
Commento: *«Il suo piccolo le risponde»: la linea centrale indica il desiderio del cuore.*

Linea 3 - Yin (6): Trovare il nemico. Ora batte il tamburo, ora cessa; ora pianti, ora canti.
Commento: *«Ora batte il tamburo, ora cessa», perché [la linea] non è adatta alla posizione.*

Linea 4 - Yin (6): La luna è quasi piena. Un cavallo della pariglia va perduto. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Un cavallo della pariglia va perduto», perché si distacca dal suo simile e si volge verso l'alto.*

Linea 5 - Yang (9): Essere sinceri conduce a legarsi insieme. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Essere sinceri conduce a legarsi insieme», perché la posizione è corretta e appropriata.*

Linea 6 - Yang (9): Canto di gallo che giunge fino al cielo. Oracolo disastroso.
Commento: *«Canto di gallo che giunge fino al cielo»: come potrebbe ciò durare a lungo?*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Siate pronti
Costruite con calma la stabilità interiore della vostra mente. Non lasciatevi distrarre da questo compito. Potreste avere una sorpresa. Qualcuno potrebbe tradirvi. Siate pronti.

Linea 2 - Una gru lancia un richiamo nell'ombra, il suo piccolo risponde
Una chioccia, nascosta nell'ombra, lancia un richiamo e il suo piccolo risponde. È una reazione naturale, perfetta e completa. Rispondere a un richiamo che viene dal cuore.

Linea 3 - Ora batte il tamburo, ora cessa; ora piange, ora canta
Una certa attività ha monopolizzato la vostra attenzione. Il vostro benessere e la vostra integrità dipendono da essa. Se l'oggetto della vostra attenzione è degno, prospererete, altrimenti fallirete.

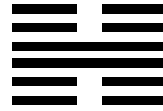
Linea 4 - Un cavallo solitario si allontana dal branco
Prendete distanza da qualsiasi influenza negativa. Ciò potrebbe significare abbandonare il gruppo a cui appartenete. Ne trarrete vantaggio, specie se aspirate a qualcosa di più grande.

Linea 5 - Sincerità di tutto cuore
Siete animati da nobili ideali che vi proteggono quando vacillate. La vostra integrità e sincerità convincerà gli altri a unirsi a voi.

Linea 6 - Galline che volano alto
Quando una gallina arrogante vola troppo in alto nel cielo, cade a terra. Vi siete assunti troppe responsabilità. Se continuate così, soffrirete.

---

[1] Le parole "inaspettata calamità" possono anche significare: "possedere questo" o "possedere altro"; la frase si potrebbe quindi anche tradurre: "Se si vuole qualcos'altro, non ci sarà pace".

62. La Preponderanza del piccolo - *Piccolo eccedere*

Sopra: **Tuono**
Sotto: **Monte**
Elemento: **Legno**
Mese: **Primo mese lunare = Febbraio**
Signori governanti: **Seconda linea, Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: La Preponderanza del piccolo. Riuscita. Propizio oracolo. Va bene fare piccole cose, non va bene fare cose grandi. **L'uccello in volo reca un messaggio:** Non è appropriato aspirare verso l'alto, è appropriato rimanere in basso. Molto fausto.
Commento alla Sentenza: *La Preponderanza del piccolo. Il piccolo è eccessivo, avendo «riuscita», e trapassa in un «propizio oracolo» quando si muove in armonia col tempo. Le linee morbide, poiché hanno una posizione centrale, sono «fauste per fare piccole cose»; le linee dure, poiché perdono le loro posizioni [prima e quinta] e non sono centrali, significano «non va bene fare cose grandi». Il segno ha la forma di un uccello in volo: «un uccello in volo reca un messaggio: non è appropriato aspirare verso l'alto, è appropriato rimanere in basso; molto fausto»: il trigramma superiore è rovesciato, quello in basso è devoto.*

Immagine: *Il Tuono sopra il Monte: questa è l'immagine della Preponderanza del piccolo. Ispirandosi ad essa, il signore eccede di poco il limite di cortesia nel comportamento, quello di cordoglio nei funerali, e quello di parsimonia nelle spese.*

Serie: *Quando si ha la fiducia degli esseri, sicuramente la si mette in pratica. Per questo segue il segno: la Preponderanza del piccolo.*

Segni misti: *La Preponderanza del piccolo significa passare oltre.*

Sentenze aggiunte: *I signori spaccarono un legno e ne fecero un pestello e aprirono una cavità nella terra per avere un mortaio. L'utilità del pestello e del mortaio andò a vantaggio di tutti gli uomini. Questo lo trassero certamente dal segno: la Preponderanza del piccolo.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Dettagli**
- **Cautela**
- **Umiltà**
- *Piccolezze: non volare in alto*

Immagine: Il Tuono sopra scaturisce dall'immobilità del Monte ma è sempre più piccolo: eccedendo un po' nel piccolo (cautela, scrupolosità nei dettagli) si riesce. Senza ambire in alto.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): L'uccello in volo. Implica disastro.
Commento: *«L'uccello in volo, implica disastro»: non si può fare nulla.*

Linea 2 - Yin (6): Oltrepassare l'avo, incontrare l'ava. Non raggiungere il proprio sovrano, incontrare il funzionario. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Non raggiungere il proprio sovrano», perché al funzionario non è permesso eccedere.*

Linea 3 - Yang (9): Non oltrepassare. Evita questo, altrimenti chi segue può aggredirti. Disastro.
Commento: *«Altrimenti chi segue può aggredirti»: quale disastro è questo!*

Linea 4 - Yang (9): Nessuna sfortuna. **Non oltrepassare, incontrare.** Andare avanti è pericoloso. Bisogna stare in guardia. Non servirsene per un oracolo a lungo termine.
Commento: *«Non oltrepassare, incontrare», perché la linea non è adatta alla posizione. «Andare avanti è pericoloso; bisogna stare in guardia»: questo non può durare a lungo.*

Linea 5 - Yin (6): Dense nuvole ma nessuna pioggia, dalle nostre contrade occidentali. Il Duca arpiona un animale che sta nella caverna.
Commento: *«Dense nuvole ma nessuna pioggia»: sono troppo in alto.*

Linea 6 - Yin (6): Non incontrare, oltrepassare. L'uccello in volo se ne va lontano. [1] Disastro. Questo significa una catastrofica calamità.
Commento: *«Non incontrare, oltrepassare»: ciò è dovuto alla prepotenza eccessiva.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - L'uccello in volo incontra la sventura
Manifestate una tendenza insopprimibile a muovervi prima di essere pronti. Questo vi porterà a fare un incontro sfortunato che non sarete in grado di evitare.

Linea 2 - Assente il capo, incontro con il funzionario
Se non potete raggiungere il capo, accontentatevi di vedere il secondo in comando. Anche se potreste perdere una grande occasione, non ne perderete una di minor conto. Accontentatevi di raggiungere una parte dei vostri obiettivi.

Linea 3 - Aggrediti alle spalle
Se vi allontanate troppo, potreste essere attaccati. Mettersi in mostra crea incidenti. State in guardia e proteggetevi le spalle.

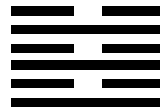
Linea 4 - Guardatevi da un incontro pericoloso
La strada intrapresa potrebbe portare alla sventura. Se decidete di proseguire, siate cauti. Sarebbe meglio che rimaneste dove siete. State attenti a non sfidare la vostra buona sorte.

Linea 5 - Nuvole, nessuna pioggia
C'è aria di pioggia, ma le nuvole si allontanano senza che cada una sola goccia. Soddisferete un'ambizione minore, non la più grande. Accettate ciò che vi si presenta e siatene soddisfatti. Fate le cose semplici.

Linea 6 - L'uccello in volo viene catturato
Siete solo capaci di andare incontro a guai peggiori. Dimostrate la vostra arroganza tentando un'impresa al di sopra delle vostre capacità.

---

[1] La frase può significare anche: "L'uccello in volo cade nella rete".

63. Dopo il compimento - *Già compiuto*

Sopra: **Acqua**
Sotto: **Fuoco**
Elemento: **Acqua**
Mese: **Decimo mese lunare = Novembre**
Signore governante: **Seconda linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Dopo il compimento. Riuscita. Propizio oracolo per le piccole cose. Fausto all'inizio, scompiglio alla fine.
Commento alla Sentenza: *Dopo il compimento. «Riuscita»: ma la riuscita è nel «piccolo». «Propizio oracolo», poiché sia le linee dure che quelle morbide sono centrali e adatte alla loro posizione. «Fausto all'inizio», perché la [seconda] linea morbida è centrale. Fermarsi «alla fine» porta «scompiglio», perché la via si esaurisce.*

Immagine: *L'Acqua sopra il Fuoco: questa è l'immagine delle cose Dopo il compimento. Ispirandosi ad essa, il signore pondera il disastro e se ne premunisce per tempo.*

Serie: *Chi eccede le cose, è in grado di portarle a compimento. Per questo segue il segno: Dopo il compimento.*

Segni misti: *Dopo il compimento significa consolidamento.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Vittoria**
- **Compimento**
- **Conclusione, Traguardo**
- *Tutto è compiuto: e adesso?*

Immagine: Il Fuoco sotto riscalda l'Acqua sopra che gocciola e lo raffredda: un perfetto equilibrio ma ogni moto può turbarlo. Perfetta conclusione ma sta volgendo al termine.

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yang (9): Frenare le proprie ruote. Bagnarsi la coda. Nessuna sfortuna.
Commento: *«Frenare le proprie ruote», significa «nessuna sfortuna».*

Linea 2 - Yin (6): Una donna perde il suo velo. Non cercarlo; lo riotterrà il settimo giorno.
Commento: *«Lo riotterrà il settimo giorno», grazie alla via centrale [di questa linea].*

Linea 3 - Yang (9): Il Grande Avo attacca il Paese dei Diavoli; dopo tre anni lo vince. Non usare le persone meschine.
Commento: *«Dopo tre anni lo vince»: ciò è estenuante [per le persone meschine].*

Linea 4 - Yin (6): Per tappare il buco della barca si usano vestiti stracciati. [1] Stare in guardia per tutto il giorno.
Commento: *«Stare in guardia per tutto il giorno», perché c'è ragione di sospettare.*

Linea 5 - Yang (9): Il vicino dell'Oriente macella un bue, non come il vicino dell'Occidente che fa una piccola offerta. E' quest'ultimo che riceve la vera benedizione.
Commento: *«Il vicino dell'Oriente macella un bue» ma non si adegua al tempo come «il vicino dell'Occidente», il quale «riceve la vera benedizione»: avrà un esito molto fausto.*

Linea 6 - Yin (6): Bagnarsi la testa. Pericoloso.
Commento: *«Bagnarsi la testa»: come potrebbe ciò durare a lungo?*

LINEE MOBILI

Linea 1 - La piccola volpe si bagna la coda
Ritiratevi e mettete un freno in questa prima fase. Difficoltà di poco conto sono un monito per quelle venture. Preparatevi prima che si presentino problemi.

Linea 2 - Ella perde il velo, le sarà restituito entro una settimana
Ciò che è andato perso vi verrà restituito, senza nessuno sforzo particolare da parte vostra.

Linea 3 - Tre anni per sottomettere le terre selvagge
Una persona deve essere forte e determinata per affrontare un'impresa difficile senza logorarsi. La vittoria potrebbe lasciarvi esausti. Siete all'altezza?

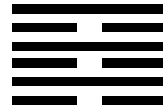
Linea 4 - La vostra veste si imbeve d'acqua
Impedimenti di poco conto vi rendono dubbiosi, attenti e nervosi. Premunitevi contro incidenti prevedibili.

Linea 5 - Il sacrificio di un bue non è benedetto quanto un'offerta modesta
Un gesto semplice e sincero conta più di un'esibizione grandiosa e fasulla.

Linea 6 - Bagnarsi la testa
Riconoscete quando siete al di sopra delle vostre capacità. Il disinteresse per l'epilogo di un'impresa creerà problemi. Le difficoltà non sono eccessive, passeranno presto.

---

[1] La frase può anche significare: "**Anche le vesti imbottite si bagnano**".

64. Prima del compimento - *Non ancora compiuto*

Sopra: **Fuoco**
Sotto: **Acqua**
Elemento: **Fuoco**
Mese: **Undicesimo mese lunare = Dicembre**
Signore governante: **Quinta linea**

TESTO ORIGINALE

Sentenza: Prima del compimento. Riuscita. **La piccola volpe, quando ha quasi compiuto la traversata, si bagna la coda.** Nulla è propizio.
Commento alla Sentenza: *Prima del compimento. «Riuscita»: perché la linea morbida ottiene il centro [quinta linea]. «La piccola volpe ha quasi compiuto la traversata», ma non ha ancora superato il centro [del problema]. «Si bagna la coda. Nulla è propizio», poiché la cosa non continua fino alla fine. Sebbene nessuna linea sia nella posizione adatta, le linee dure e morbide si corrispondono [nei due trigrammi].*

Immagine: *Il Fuoco sopra l'Acqua: questa è l'immagine delle cose Prima del compimento. Ispirandosi ad essa, il signore con cautela distingue le cose e mette ciascuna di esse al suo posto.*

Serie: *La successione delle cose non può finire. Per questo segue, in chiusura, il segno: Prima del compimento.*

Segni misti: *Prima del compimento è l'esaurimento del mascolino.*

INTERPRETAZIONE MODERNA

Parole chiave e motto:

- **Non ancora concluso**
- **Opera incompiuta**
- **Transizione, Andare verso**
- *Non è ancora finita!*

Immagine: Il Fuoco sopra divampa verso l'alto; l'Acqua sotto scorre verso il basso: si allontanano, ci vuole sforzo per avvicinarli.
Si deve arrivare alla meta e non è ancora finita: prudenza!

LINEE MOBILI

Linea 1 - Yin (6): Bagnarsi la coda. Umiliazione.
Commento: *«Bagnarsi la coda»: significa che non si conoscono i propri limiti.*

Linea 2 - Yang (9): Frenare le proprie ruote. Oracolo fausto.
Commento: *La seconda linea dura ha un «oracolo fausto» perché si muove correttamente nel centro.*

Linea 3 - Yin (6): Prima del compimento. Per un'impresa: disastroso. Propizio attraversare il grande fiume.
Commento: *«Prima del compimento; per un'impresa: disastroso», perché la posizione [della linea] non è adatta.*

Linea 4 - Yang (9): Oracolo fausto. Il rimpianto svanisce. **Attaccare come tuono il Paese dei Diavoli; dopo tre anni, si è premiati nel Grande Paese.**
Commento: *«Oracolo fausto; il rimpianto svanisce»: la volontà sarà realizzata.*

Linea 5 - Yin (6): Oracolo fausto. Nessun rimpianto. **Lo splendore del signore.** Essere sinceri. Fausto.
Commento: *«Lo splendore del signore»: la sua luce [linea yang in posizione yang] è fausta.*

Linea 6 - Yang (9): Essere sinceri mentre si beve vino. Nessuna sfortuna. **Bagnarsi la testa.** Si è sinceri, ma questo lo si perde.
Commento: *«Si beve vino» e «ci si bagna la testa»: non si conosce la moderazione.*

LINEE MOBILI

Linea 1 - Una coda bagnata
Il ghiaccio, nel mezzo del fiume, si spacca sotto le zampe della piccola volpe. Evitate di farvi coinvolgere in qualcosa finché non saprete di poterla portare a termine. Siate consci dei vostri limiti.

Linea 2 - Frenare le ruote
Frenate, vi aspettano sorprese. Farete bene a procedere con lentezza ed estrema cautela. Prendete precauzioni contro possibili incidenti.

Linea 3 - Quando siete pronti attraversate il fiume
Siete pronti a procedere, ma avete bisogno di aiuto per superare gli ostacoli sul vostro cammino. Ciò potrebbe significare tirarvi indietro e ricominciare daccapo per riuscire nell'intento.

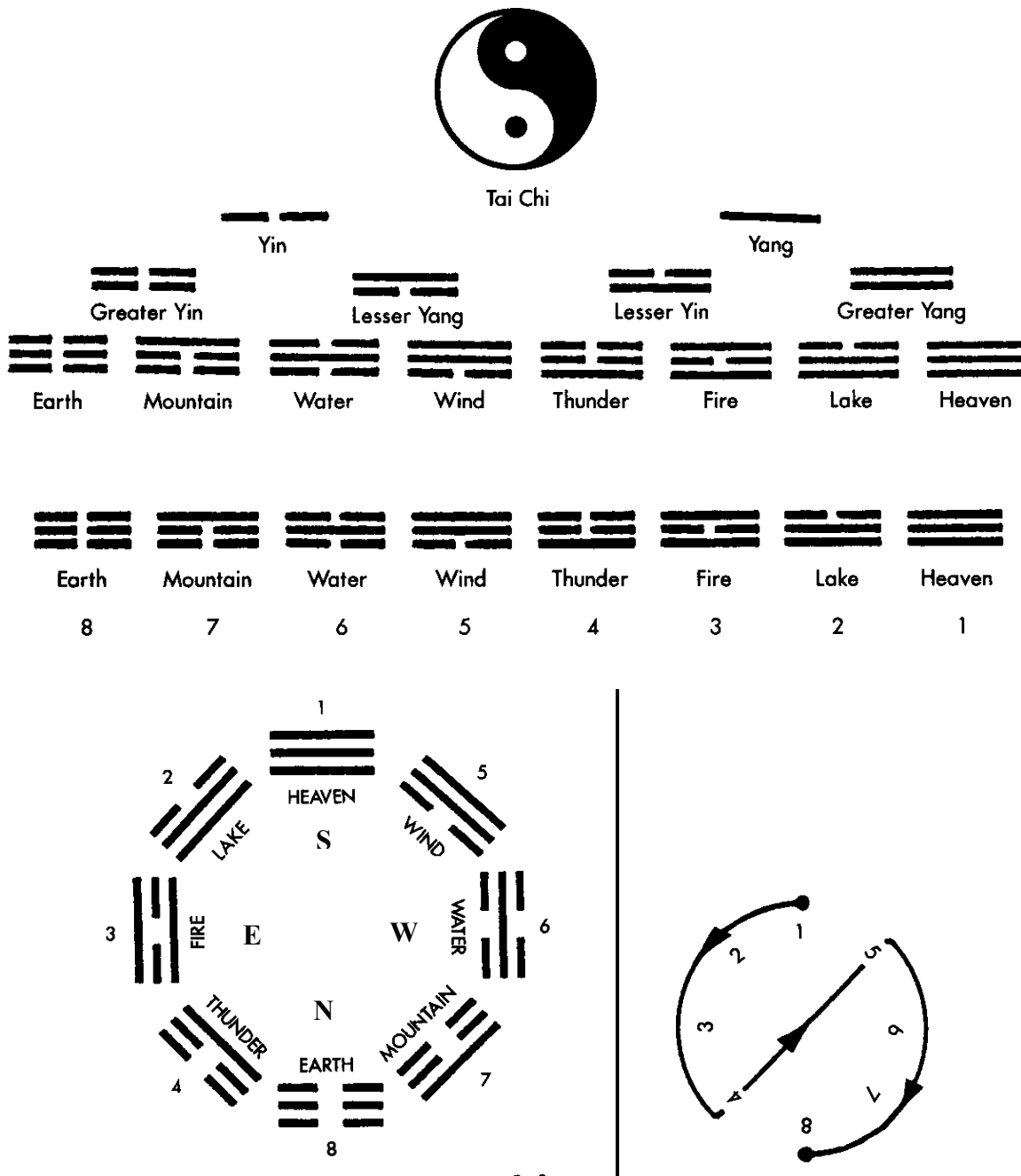
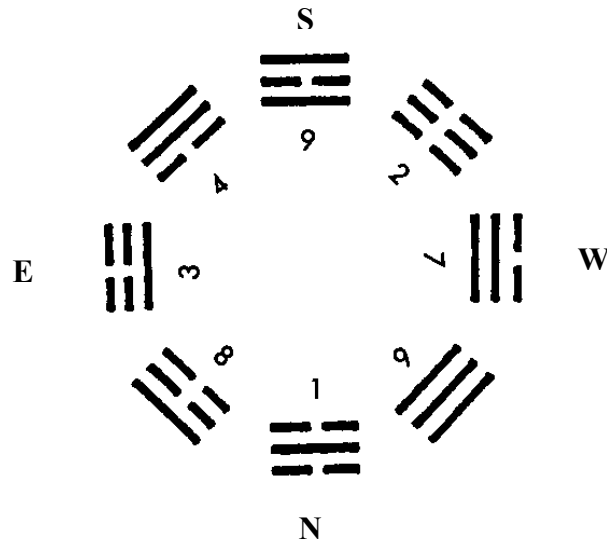
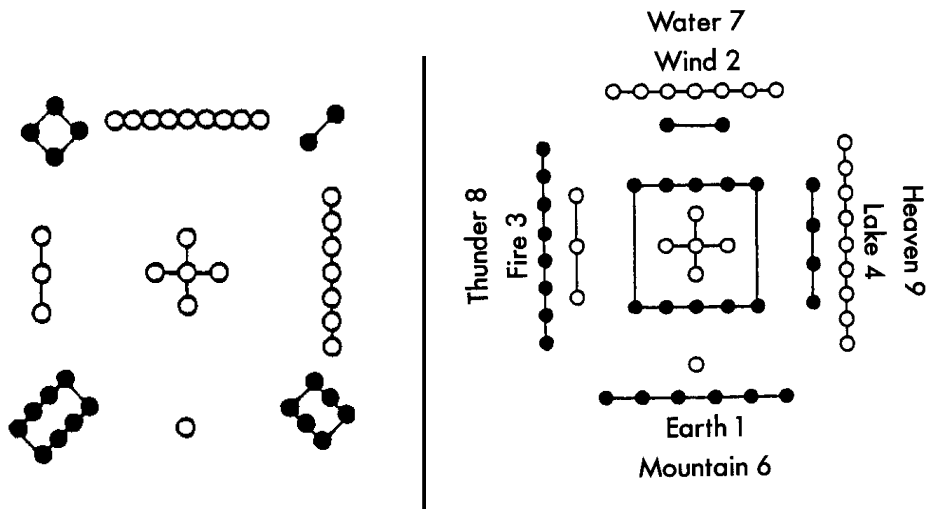
Linea 4 - Domate la terra selvaggia dopo tre anni
Un'impresa che dura tre anni richiede dedizione e forte volontà per lavorare a ciò in cui si crede. Agite con coraggio, forza e determinazione e verrete ricompensati.

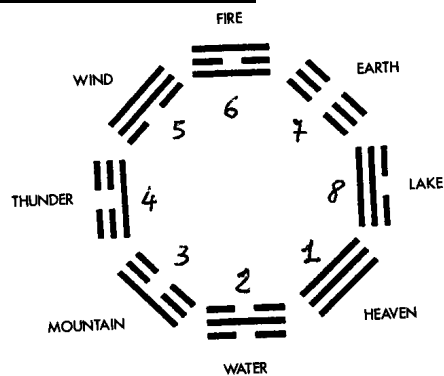
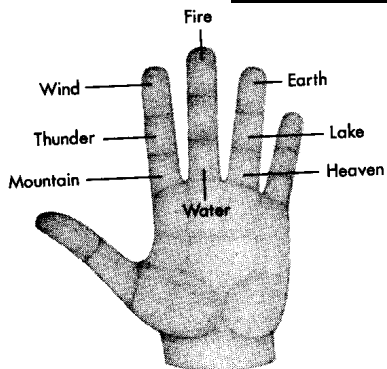
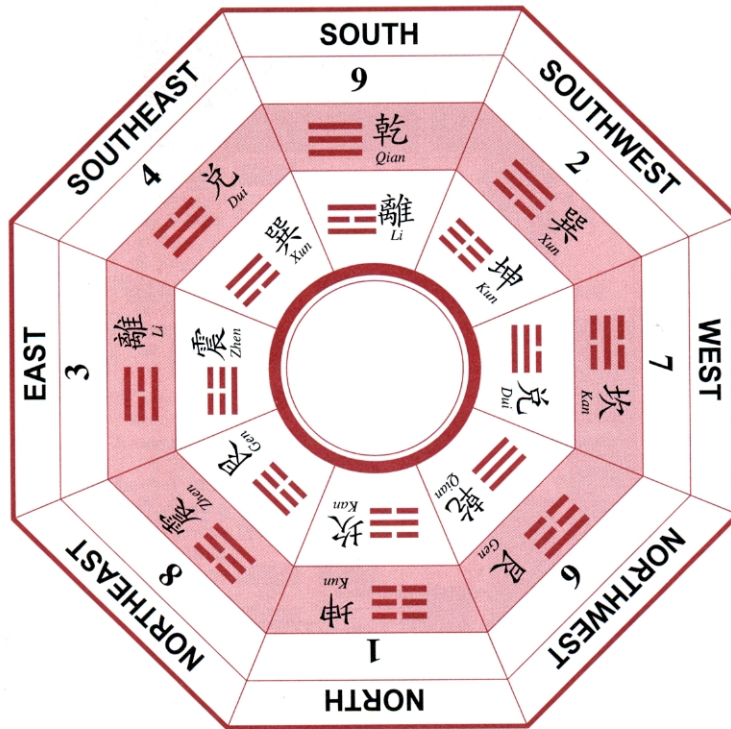
Linea 5 - Pagate il prossimo giro
Siate generosi e condividete la vostra buona sorte. Se vincete alla lotteria, il minimo che potete fare è pagare da bere a tutti.

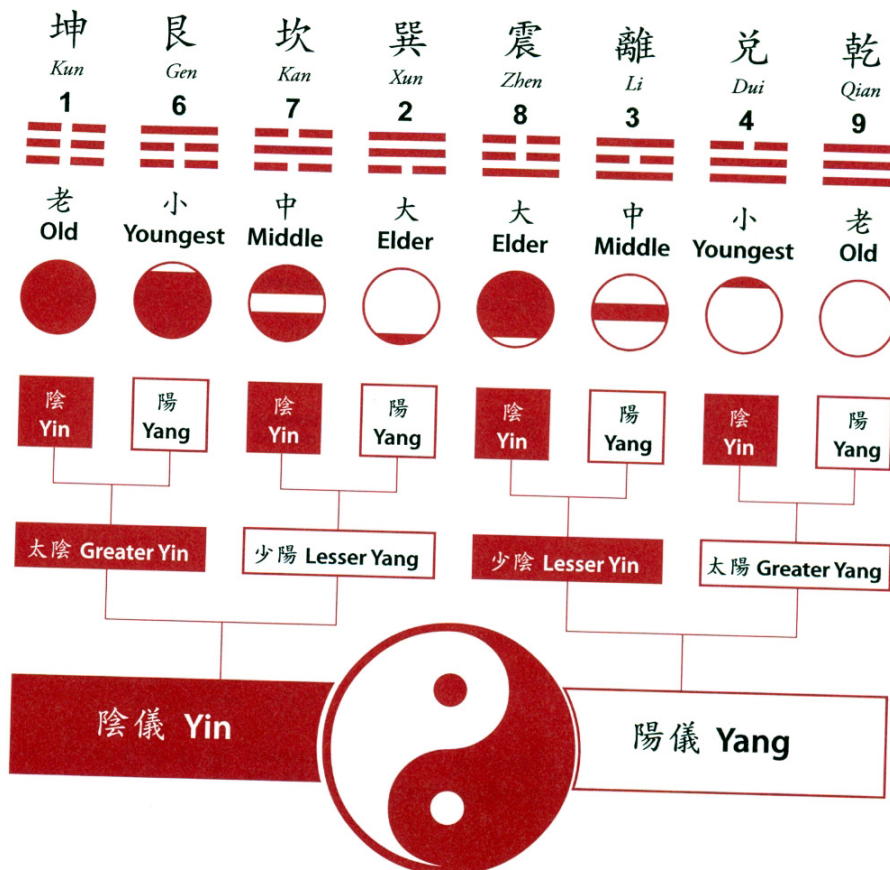
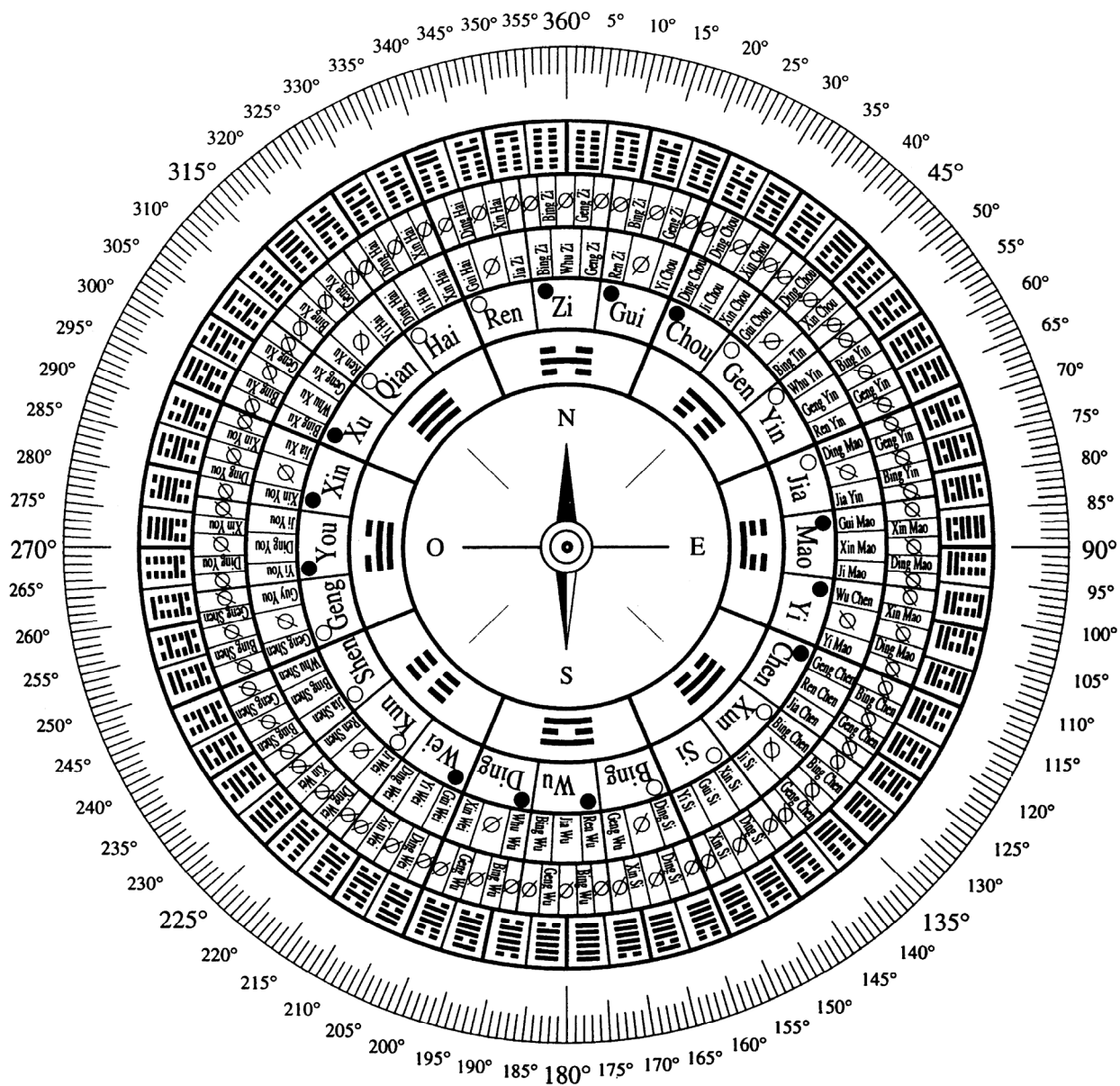
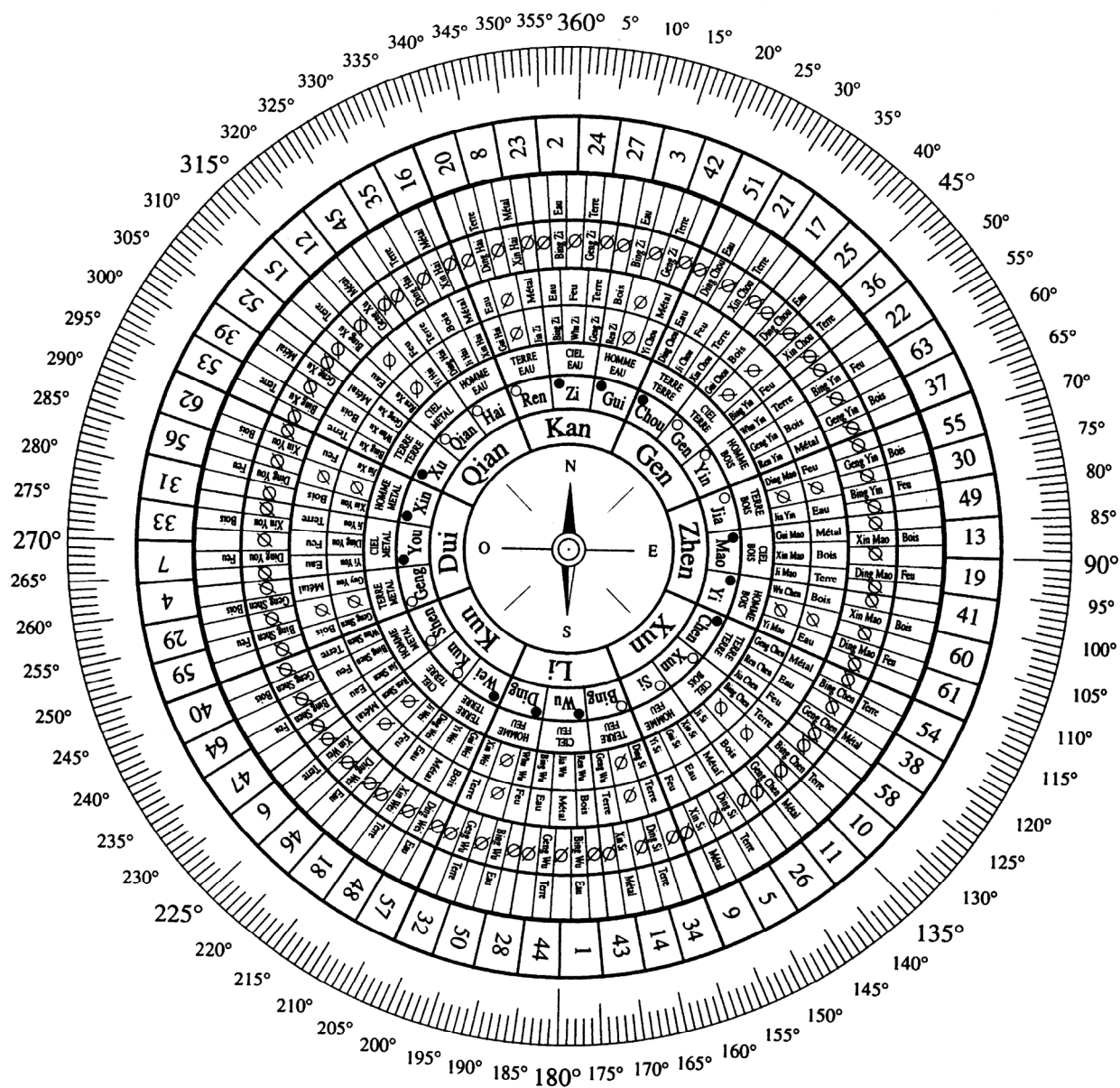
Linea 6 - Ubriachi al punto da bagnarvi la testa
Non c'è nulla di male nel bere, ma non eccedete. Avete un'esagerata opinione di voi stessi. Il successo vi ha dato alla testa?

Appendice: Diagrammi

Numeri dei trigrammi

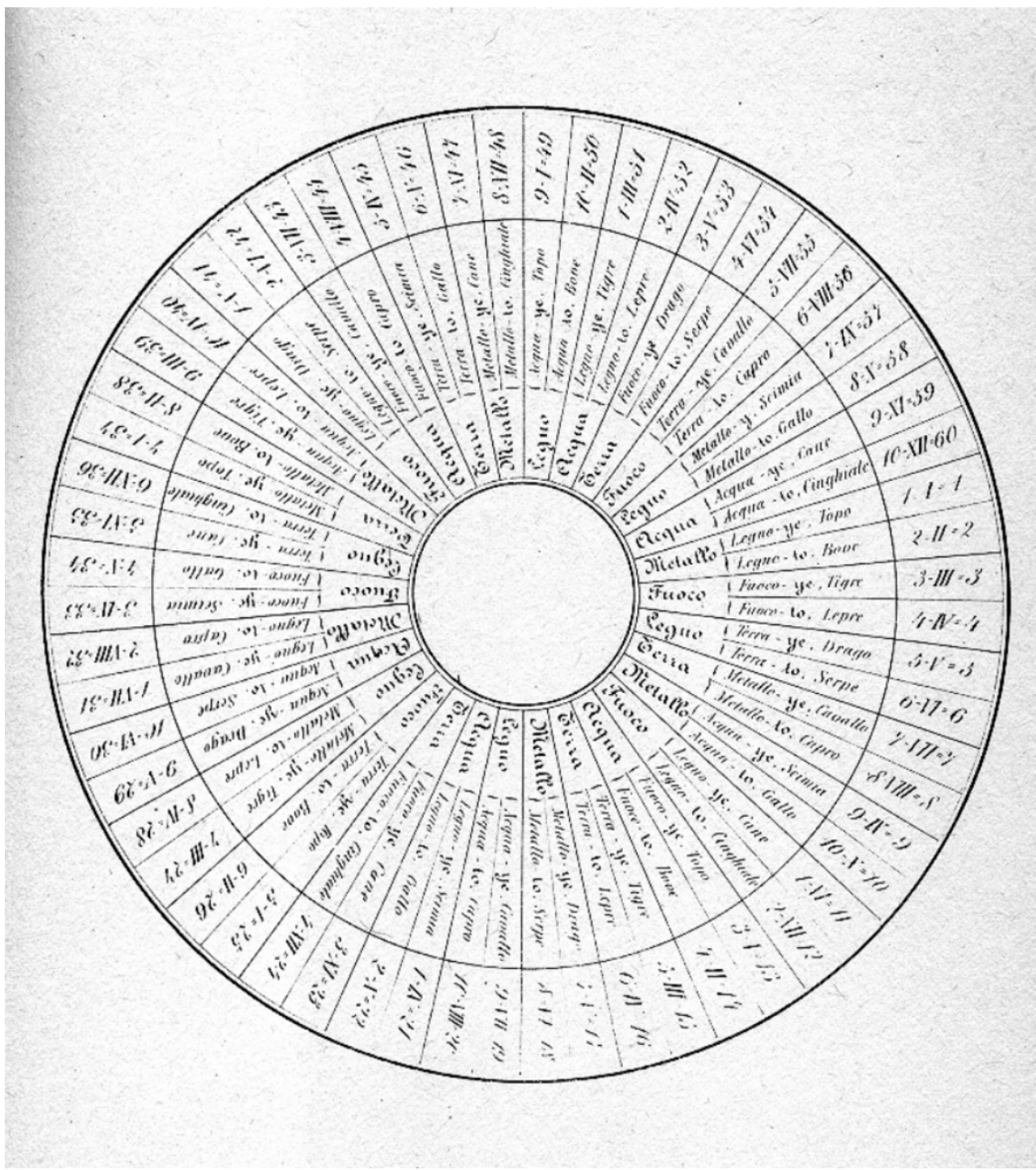
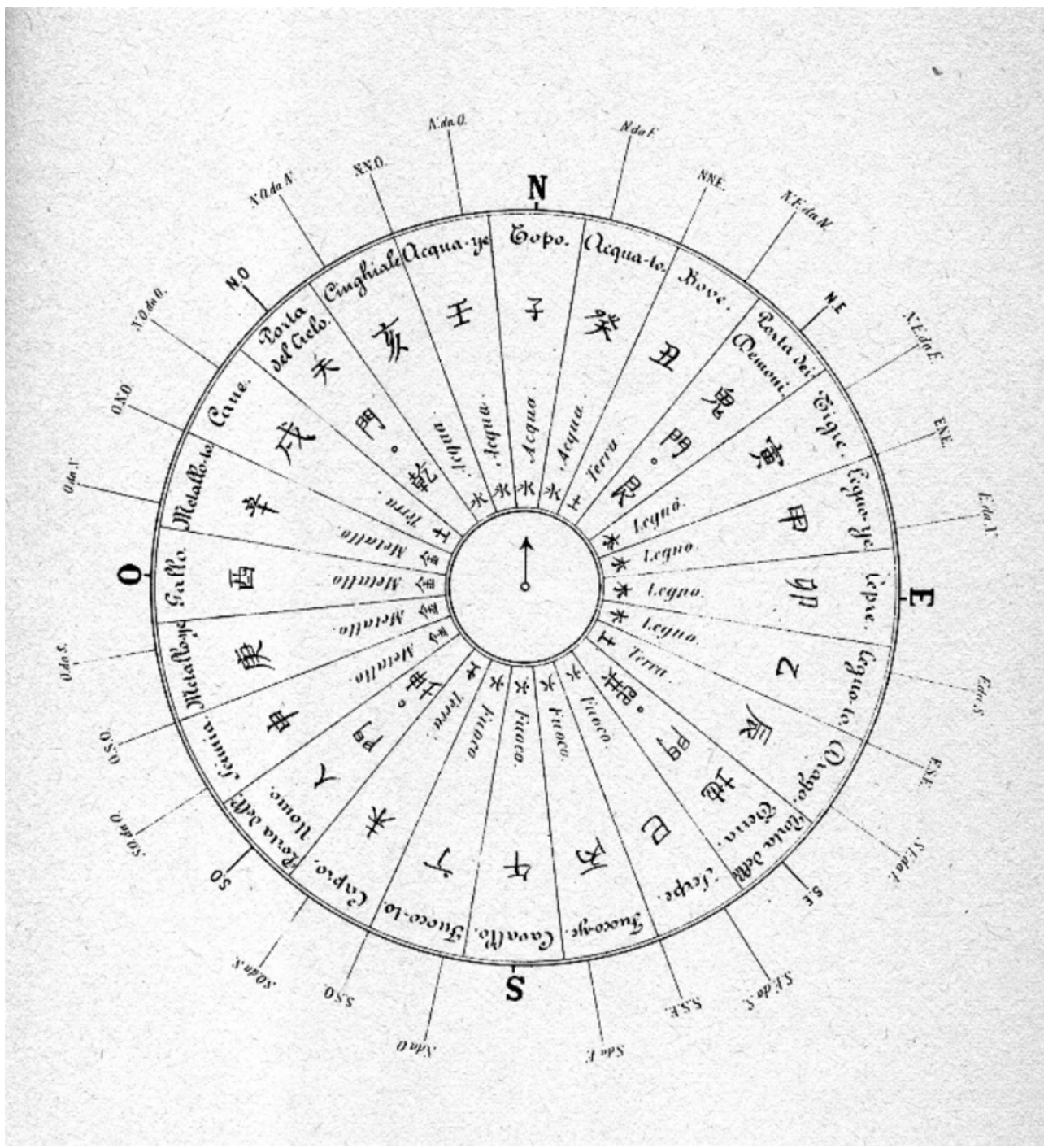
Ordine del primo cielo

Ordine dell'ultimo cielo

Lo Shu **He Tu**

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Numeri divinatori dei trigrammi

Ordine del primo cielo (all'esterno) e dell'ultimo cielo (all'interno)

Ordine familiare dei trigrammi

Ordine degli esagrammi secondo Fu XI

I 64 esagrammi nel Luo Pan

Corrispondenze stagionali e mensili dei 64 esagrammi

SOUTH
NORTH
EAST
WEST
SOUTHEAST
SOUTHWEST
NORTHEAST
NORTHWEST
復 Fu
坤 Kun
剝 Bo
比 Bi
觀 Guan
豫 Yu
晉 Jin
萃 Cui
否 Pi
謙 Qian
艮 Gen
蹇 Jian
漸 Jian
小過 Xiao Guo
旅 Lu
咸 Xian
遯 Dun
師 Shi
蒙 Meng
坎 Kan
渙 Huan
解 Jie
未濟 Wei Ji
困 Kun
訟 Song
升 Sheng
蠱 Gu
井 Jing
巽 Xun
恆 Heng
鼎 Ding
大過 Da Guo
姤 Gou
乾 Qian
夬 Guai
大有 Da You
大壯 Da Zhuang
小畜 Xiao Xu
需 Xu
大畜 Da Xu
泰 Tai
履 Li
兌 Dui
睽 Kui
歸妹 Gui Mei
中孚 Zhong Fu
節 Jie
損 Sun
臨 Lin
同人 Tong Ren
革 Ge
離 Li
豐 Feng
家人 Jia Ren
既濟 Ji Ji
賁 Ben
明夷 Ming Yi
無妄 Wu Wang
隨 Sui
噬嗑 Shi Ke
震 Zhen
益 Yi
屯 Tun
頤 Yi
冬至 Dec 22 - Jan 5 Winter Solstice
小寒 Jan 6 - Jan 20 Lesser Cold
大寒 Jan 21 - Feb 3 Greater Cold
立春 Feb 4 - Feb 18 Coming of Spring
雨水 Feb 19 - Mar 5 Rain Water
驚蟄 Mar 6 - Mar 20 Awakening of Worms
春分 Mar 21 - Apr 4 Spring Equinox
清明 Apr 5 - Apr 20 Clear and Bright
穀雨 Apr 21 - May 5 Grain Rain
立夏 May 6 - May 20 Coming of Summer
小滿 May 21 - Jun 5 Small Sprout
芒種 Jun 6 - Jun 21 Planting Thorny Crops
夏至 Jun 22 - Jul 6 Summer Solstice
小暑 Jul 7 - Jul 22 Lesser Heat
大暑 Jul 23 - Aug 7 Greater Heat
立秋 Aug 8 - Aug 23 Coming of Autumn
處暑 Aug 24 - Sep 7 Heat Ends
白露 Sep 8 - Sep 22 White Dew
秋分 Sep 23 - Oct 7 Autumn Equinox
寒露 Oct 8 - Oct 23 Cold Dew
霜降 Oct 24 - Nov 6 Frosting
立冬 Nov 7 - Nov 22 Coming of Winter
小雪 Nov 23 - Dec 6 Lesser Snow
大雪 Dec 7 - Dec 21 Greater Snow
子 Zi Rat End
子 Zi Rat Start
丑 Chou Ox End
丑 Chou Ox Start
寅 Yin Tiger End
寅 Yin Tiger Start
卯 Mao Rabbit End
卯 Mao Rabbit Start
辰 Chen Dragon End
辰 Chen Dragon Start
巳 Si Snake End
巳 Si Snake Start
午 Wu Horse End
午 Wu Horse Start
未 Wei Goat End
未 Wei Goat Start
申 Shen Monkey End
申 Shen Monkey Start
酉 You Rooster End
酉 You Rooster Start
戌 Xu Dog End
戌 Xu Dog Start
亥 Hai Pig End
亥 Hai Pig Start

<u>**Le 24 direzioni**</u>

Il ciclo sessagesimale

Le 24 direzioni

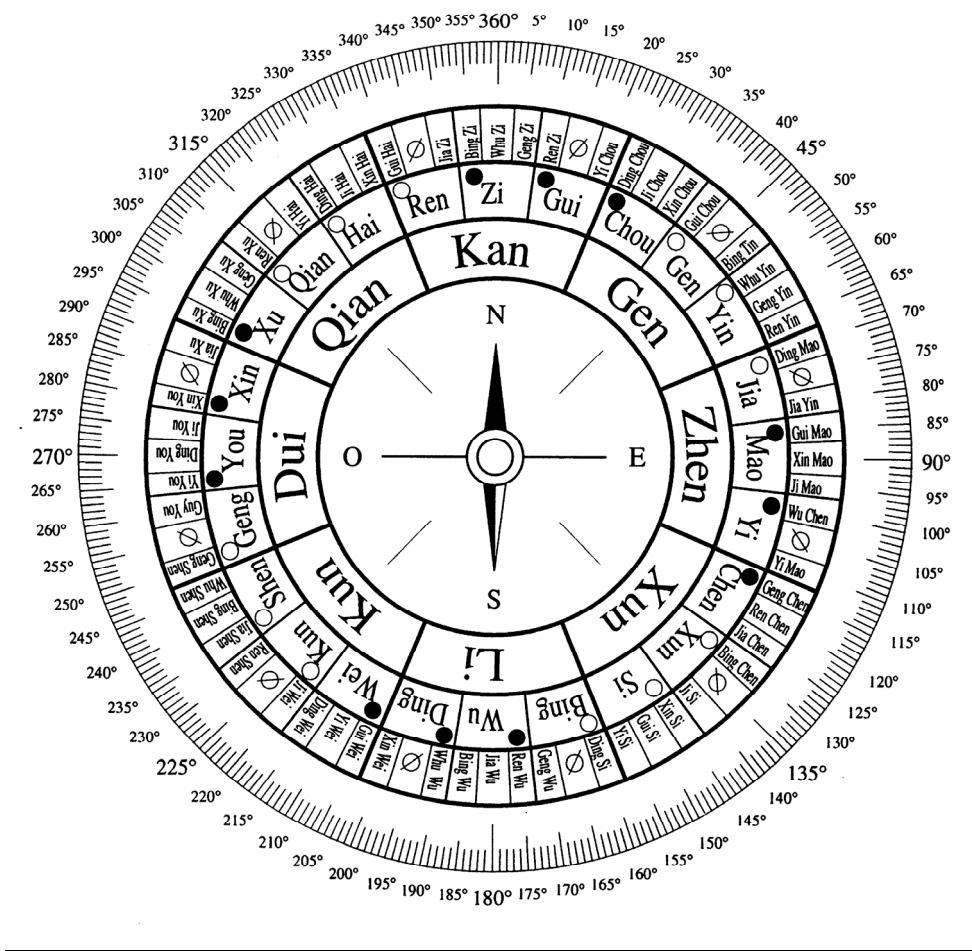



Tabella dei tronchi e dei rami

TRONCHI / RAMI

	Tronchi			Rami				
1	Jia	E → N	legno	I	Zi	N	acqua	Topo
2	Yi	E → S		II	Chou	NE → N		Bove
3	Bing	S → E	fuoco	III	Yin	NE → E	legno	Tigre
4	Ding	S → W		IV	Mao	E		Lepre
5	Whu		terra	V	Chen	SE → E		Drago
6	Ji			VI	Si	SE → S	fuoco	Serpe
7	Geng	W → S	metallo	VII	Wu	S		Cavallo
8	Xin	W → N		VIII	Wei	SW → S		Capra
9	Ren	N → W	acqua	IX	Shen	SW → W	metallo	Scimmia
10	Gui	N → E		X	You	W		Gallo
				XI	Xu	NW → W		Cane
				XII	Hai	NW → N	acqua	Porco

TRIGRAMMI

SE	LI	SW
4 (XUN)	9	2 (KUN)
3 (ZHEN)	5	7 (DUI)
8 (GEN)	1	6 (QIAN)
NE	KAN	NW

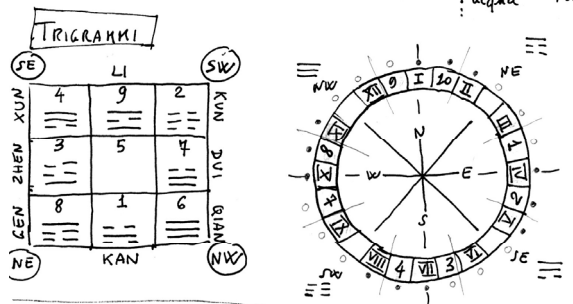
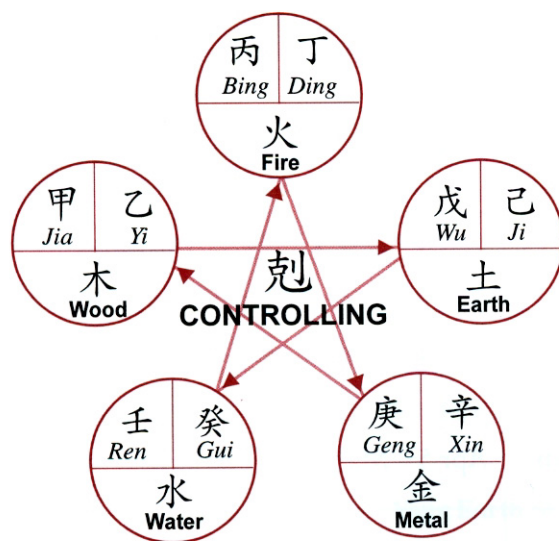
TRIGRAMMI e RAMI

1	8	3	4	9	2	7	6
I	II III	IV	V VI	VII	VIII IX	X	XI XII
N	NE	E	SE	S	SW	W	NW

Relazioni elementari (A (elemento base) – B (elemento in relazione))
ogni elemento è in relazioni agli altri 5:

1) Nutriente: B —genera→ A
2) Amichevole: B = A
3) Produttiva (ma esaurente): A —genera→ B
4) Controllante: A —distrugge→ B
5) Distruttiva: B —distrugge→ A

1) e 2): positivi; 3), 4) e 5): negativi

Elemento in relazione	Elemento BASE: Legno	Fuoco	Terra	Metallo	Acqua
Legno	2	1	5	4	3
Fuoco	3	2	1	5	4
Terra	4	3	2	1	5
Metallo	5	4	3	2	1
Acqua	1	5	4	3	2

Relazioni tra i 5 elementi coi rami corrispondenti

Clashes 沖 *Oppositional Qi - Element, Directional and Polarity*							
甲庚	*Jia*	甲	*(Yang Wood)*	↔	*Geng*	庚	*(Yang Metal)*
乙辛	*Yi*	乙	*(Yin Wood)*	↔	*Xin*	辛	*(Yin Metal)*
丙壬	*Bing*	丙	*(Yang Fire)*	↔	*Ren*	壬	*(Yang Water)*
丁癸	*Ding*	丁	*(Yin Fire)*	↔	*Gui*	癸	*(Yin Water)*

Control 剋 *Non-directional Qi*							
甲戊	*Jia*	甲	*(Yang Wood)*	↔	*Wu*	戊	*(Yang Earth)*
乙己	*Yi*	乙	*(Yin Wood)*	↔	*Ji*	己	*(Yin Earth)*
丙庚	*Bing*	丙	*(Yang Fire)*	↔	*Geng*	庚	*(Yang Metal)*
戊壬	*Wu*	戊	*(Yang Earth)*	↔	*Ren*	壬	*(Yang Water)*
己癸	*Ji*	己	*(Yin Earth)*	↔	*Gui*	癸	*(Yin Water)*

BIBLIOGRAFIA

Principali traduzioni dell'I CHING

Blofeld J., *I Ching, the book of change*, Dutton 1968

Cleary T., *I Ching taoista,* ed. Mediterranee, Roma 1992

Cordiglia E. J., *I Ching, il libro dei mutamenti,* ed. Mediterranee, Roma 1987

Da Liu, *Come consultare I King per predire il vostro futuro,* ed. Astrolabio, Roma 1976

Eranos (a cura di), *I Ching,* ed. Red, Novara 1996

Huang A., *The complete I Ching, the definitive translation by Taoist Master Alfred Huang,* Inner Traditions, Rochester Vermont 2004

Legge J., *The I Ching: the Book of Changes*, Courier Dover Publications, 1963

Lynn R. J., *The Classic of Changes: A New Translation of the I Ching as Interpreted by Wang Bi,* Columbia University Press, 2004

Philastre, P. L. F., *I Ching, il libro dei mutamenti della dinastia Zhou,* 2 voll., ed. Mediterranee, Roma 1999

Rutt R., *Zhouyi, the book of changes, a new translation with commentary by Richard Rutt,* Curzon, New York 2002

Shaughnessy E., *I Ching (Classics of Ancient China),* Ballantine Books, 1997

Sorrell R. & A. M., *I Ching*, ed. Tea, Milano 1995

Tsung Hwa, J., *The tao of I Ching: way to divination,* Taiwan 1983

Whincup G., *Rediscovering the I Ching: the first translation to reflect contemporary scholarship regarding this ancient chinese oracle,* Doubleday, 1986

Wilhelm R., *I King, il libro dei mutamenti,* ed. Astrolabio, Roma 1955

Wilhelm R., *I Ching, il libro dei mutamenti,* ed. Adelphi, Milano 1991

Yan Li, *L'I King illustrato,* Luni editrice, Milano 2004

Studi sull'I Ching

Da Liu, *I King e la numerologia,* ed. Astrolabio, Roma 1982

Govinda L. A., *La struttura interna dell'I King,* ed. Astrolabio, Roma 1998

Hacker E. A., *The I Ching handbook,* Paradigm Publications, 1993

Hook D. F., *I King e l'umanità,* ed. Astrolabio, Roma 1979

Huang A., *The numerology of the I Ching,* Inner Traditions, Rochester Vermont 2000

Jullien F., *Figure dell'immanenza; una lettura filosofica dell'I Ching,* ed. Laterza, Bari 2005

Moore S., *The Trigrams of Han*, The Aquarian Press, 1989

Perrottet O., *I Ching figurato,* ed. Hobby & Work, 1991

Ropars F., *L'ordre de presentation des hexagrammes du Yi King,* Guy Trédaniel éditeur, Paris 1991

Sherrill W. A. & Chu W. K., *L'astrologia dell'I King,* ed. Astrolabio, Roma 1978

Yang Zu-Hui & Ottino H., *Le Livre de la Simplicité,* Guy Trédaniel éditeur, Paris 1998

Yap J., *The chinese metaphysics compendium,* Master academy of chinese metaphysics, 2008